# ACTIVITÉS LIBRES

## 1ÈRE ANNÉE MATERNELLE



CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL

1ère Année

ANNÉE MATERNELLE

Education Préscolaire

EDITION 2025

# TABLE DES MATIÈRES

**PRÉLIMINAIRES** ..... **1**

1. Avant-propos de l'éditeur ..... 1
   - 1.1. Une philosophie de l'action ..... 1
   - 1.2. Des outils ancrés dans votre réalité ..... 1
   - 1.3. Votre rôle : un chef d'orchestre ..... 1

2. Note à l'attention de l'éducateur/trice ..... 2
   - 2.1. Un guide pour l'action, pas la théorie ..... 2
   - 2.2. Le matériel est déjà autour de vous ..... 2
   - 2.3. Votre rôle : un meneur de jeu ..... 2

**PARTIE 1. L'ÉVEIL DES SENS ET LA DÉCOUVERTE DU MONDE** ..... **3**

Le monde dans leurs petites mains ..... 3

Des couleurs et des formes partout ..... 3

Écouter le bruit de la vie ..... 3

Bouger pour tout comprendre ..... 3

**CHAPITRE 1. ATELIERS DE MANIPULATION ET DE TRANSVASEMENT** ..... **4**

1.1. Les trésors à transvaser (sable, graines, eau) ..... 4
   - Une simple chanson ..... 4
   - A. Le matériel ..... 4
   - B. Ce qu'on va faire ..... 4

**FIGURE 1 : RÉF. IMG (8127-8751-5846)** ..... **7**

Matériel simple pour les ateliers de transvasement : sable, eau, gobelets ..... 7

**FIGURE 2 : RÉF. IMG (1873-9444-7089)** ..... **9**

Enfants concentrés pendant une activité de transvasement avec de l'eau ..... 9

1.2. Patouilles et textures (argile, boue, farine) ..... 9
   - a. La minute observation ..... 9
   - A. Le matériel ..... 10
   - B. Ce qu'on va faire ..... 10

**FIGURE 3 : RÉF. IMG (8132-2255-3486)** ..... **12**

Enfants en cercle touchant de la boue sur un grand pagne ..... 12
   - b. La petite comptine pour patouiller ..... 12

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

**FIGURE 4 : RÉF. IMG (5801-5290-6172)** ..... **14**

Gros plan sur des mains d'enfant décorant une galette de boue ..... 14

**CHAPITRE 2. EXPLORATION SENSORIELLE** ..... **15**

2.1. La boîte à mystères (toucher) ..... 15

- La minute observation ..... 15
- A. Le matériel ..... 15
- B. Ce qu'on va faire ..... 15

**FIGURE 5 : RÉF. IMG (9157-5821-3008)** ..... **17**

Le matériel simple et concret pour la boîte à mystères ..... 17

- La petite comptine ..... 17

**FIGURE 6 : RÉF. IMG (4350-0892-6471)** ..... **20**

Un enfant explore la boîte à mystères avec concentration et joie ..... 20

2.2. Le loto des odeurs (senteurs locales) ..... 20

- La découverte par le nez ..... 20
- A. Le matériel ..... 21
- B. Ce qu'on va faire ..... 21

**FIGURE 7 : RÉF. IMG (4794-6748-0152)** ..... **23**

Matériel simple pour le jeu des odeurs avec des enfants ..... 23

- La petite comptine ..... 23

**FIGURE 8 : RÉF. IMG (8540-5774-0210)** ..... **26**

Enfants jouant au loto des odeurs en classe de maternelle ..... 26

2.3. L'orchestre de la nature (bruits et sons) ..... 26

- Le développement moteur ..... 26
- A. Le matériel ..... 27
- B. Ce qu'on va faire ..... 27

**FIGURE 9 : RÉF. IMG (1442-8126-6684)** ..... **29**

Enfants assis en cercle secouant des gobelets en plastique colorés ..... 29

**FIGURE 10 : RÉF. IMG (2155-0172-7623)** ..... **31**

Main d'un éducateur remplissant des boîtes de conserve avec des cailloux ..... 31

**PARTIE 2. LE CORPS EN MOUVEMENT ET L'ESPACE** ..... **32**

Bouger, c'est la vie ! ..... 32

Mon corps, ce super outil ..... 32

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

Dedans, dehors, dessus, dessous.....32

Courir ensemble sans se bousculer.....32

**CHAPITRE 3. JEUX DE MOTRICITÉ GLOBALE.....33**

3.1. Parcours d'obstacles avec des pneus et des pagnes.....33

- a. La minute observation.....33
- A. LE MATÉRIEL.....33
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....33

**FIGURE 11 : RÉF. IMG (9241-3672-5587).....35**

Des enfants joyeux jouant avec des pneus dans une cour d'école.....35

- b. La petite comptine.....35

**FIGURE 12 : RÉF. IMG (7108-7054-6244).....38**

Un parcours d'obstacles coloré fait de pagnes et de pneus.....38

3.2. Jeux de lancer et de réception (balles en tissu).....38

- La petite balle qui vole.....38
- A. Le matériel.....39
- B. Ce qu'on va faire.....39

**FIGURE 13 : RÉF. IMG (8469-2904-0386).....41**

Enfants congolais fabriquant des balles en tissu avec des morceaux de pagne.....41

- La petite comptine.....41

**FIGURE 14 : RÉF. IMG (3633-5841-1316).....44**

Des tout-petits qui lancent joyeusement leurs balles en tissu vers un panier.....44

3.3. Rondes et danses traditionnelles.....44

- a. L'observation : le cercle magique.....44
- A. LE MATÉRIEL.....45
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....45

**FIGURE 15 : RÉF. IMG (0434-0875-1186).....47**

Enfants de maternelle formant une ronde joyeuse en se tenant la main.....47

- b. La petite comptine pour commencer.....47

**FIGURE 16 : RÉF. IMG (3070-6989-0801).....50**

Morceaux de pagne colorés et foulards posés sur le sol.....50

**CHAPITRE 4. JEUX D'ADRESSE ET DE COORDINATION.....51**

4.1. Enfilage de perles géantes (bouchons, macaronis).....51

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

- Les petites mains aiment toucher, prendre et assembler. Elles essayent de pas.....51
- A. Le matériel.....51
- B. Ce qu'on va faire.....51

**FIGURE 17 : RÉF. IMG (1809-7039-3266).....53**

Matériel simple pour créer des colliers de bouchons et macaronis.....53
- La petite comptine du serpent.....54
- Petit serpent (montrer la ficelle).....54
- A très faim, faim, faim !.....54
- Hop ! Il mange un bouchon. (enfiler un bouchon).....54
- Gloups ! Il mange un macaron. (enfiler un macaron).....54
- Miam, miam, quel festin ! (secouer le collier en riant).....54

**FIGURE 18 : RÉF. IMG (0479-7446-3673).....56**

Enfants concentrés pendant l'atelier d'enfilage de perles géantes en classe.....56

4.2. La tour la plus haute (empilage de gobelets, cailloux).....56
- a. La minute observation.....56
- A. Le matériel.....57
- B. Ce qu'on va faire.....57

**FIGURE 19 : RÉF. IMG (6469-3587-7010).....59**

Enfants de maternelle empilant des gobelets colorés en plastique dans la cour.....59
- b. La petite comptine.....59

**FIGURE 20 : RÉF. IMG (3539-9266-1897).....62**

Gros plan sur des petites mains triant des cailloux et des bouchons.....62

**PARTIE 3. L'IMAGINATION ET LA CRÉATIVITÉ EN ACTION.....63**

Le pouvoir de "faire semblant".....63

Donner vie aux petits trésors.....63

Chanter, danser, raconter : le corps en fête.....63

L'éducateur, un simple guide joyeux.....63

**CHAPITRE 5. EXPRESSION ARTISTIQUE AVEC LA NATURE.....64**

5.1. Peinture végétale (terres, feuilles, fleurs).....64
- L'observation : la magie dans la cour.....64
- A. LE MATÉRIEL.....64
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....64

**FIGURE 21 : RÉF. IMG (5568-8690-6551).....66**

Enfants préparant de la peinture avec des terres et des fleurs....66
- La petite comptine des couleurs....66

**FIGURE 22 : RÉF. IMG (4987-2794-0663)....68**

Œuvre collective terminée faite de pigments naturels sur un carton....68

5.2. Land art : tableaux avec des éléments naturels....68
- L'ACCROCHE (La minute observation)....68
- A. Le matériel....69
- B. Ce qu'on va faire....69

**FIGURE 23 : RÉF. IMG (6763-8882-7622)....71**

Enfants souriants ramassant des feuilles et cailloux dans la cour....71

**FIGURE 24 : RÉF. IMG (5181-1639-7613)....73**

Mains d'enfants arrangeant des fleurs et bouchons sur une feuille....73

5.3. Impressions et tampons (feuilles, légumes)....73
- Le jeu commence toujours par....73
- A. Le matériel....74
- B. Ce qu'on va faire....74

**FIGURE 25 : RÉF. IMG (1206-2678-4565)....76**

Le matériel pour les tampons nature : feuilles, légumes et peinture d'argile....76
- La petite comptine pour tamponner....76

**FIGURE 26 : RÉF. IMG (7711-3963-1659)....79**

Mains d'enfant pressant une feuille enduite de couleur sur du papier....79

**CHAPITRE 6. PREMIERS JEUX SYMBOLIQUES....80**

6.1. Le coin cuisine : imiter papa et maman....80
- Le bruit de la marmite....80
- A. LE MATÉRIEL....80
- B. CE QU'ON VA FAIRE....80

**FIGURE 27 : RÉF. IMG (1362-5004-0405)....82**

Matériel simple pour le coin cuisine de la maternelle....82
- La petite comptine du cuisinier....82

**FIGURE 28 : RÉF. IMG (6369-7188-1904)....85**

Enfants en pleine action dans leur coin cuisine improvisé....85

6.2. Le marché : vendre et acheter des cailloux et des feuilles....85

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

- L'envie de tout garder....85
- A. Le matériel....86
- B. Ce qu'on va faire....86

**FIGURE 29 : RÉF. IMG (0474-8211-3640)....88**

Matériel simple pour créer un petit marché dans la cour....88
- La petite comptine du marché....88

**FIGURE 30 : RÉF. IMG (2848-1827-9106)....90**

Enfants jouant au vendeur et à l'acheteur avec des objets naturels....90

**PARTIE 4. LE LANGAGE, LE CALME ET LA VIE EN GROUPE....91**

Parler, c'est un jeu !....91

Le bouton "pause" pour les tout-petits....91

Jouer ensemble, sans se bagarrer....91

Des règles de vie, pas des leçons....91

**CHAPITRE 7. LE MONDE DES HISTOIRES ET DES MOTS....92**

7.1. Création d'un livre en tissu (Kamishibai de pagne)....92
- a. L'accroche : le pagne qui raconte....92
- A. Le matériel....92
- B. Ce qu'on va faire....92

**FIGURE 31 : RÉF. IMG (6177-7657-0317)....94**

Morceaux de pagne colorés et un carton pour le théâtre kamishibai....94
- b. La petite comptine pour commencer....94

**FIGURE 32 : RÉF. IMG (5087-6568-5793)....96**

Enfant faisant glisser un morceau de pagne dans le théâtre en carton....96

7.2. Comptines à doigts et jeux de mains....96
- A. L'IDÉE DU JEU....96
- B. LE MATÉRIEL....97

**FIGURE 33 : RÉF. IMG (3717-2910-9337)....99**

Matériel simple pour les comptines : bouchons en plastique et pagne coloré....99
- C. LES ATELIERS....99

**FIGURE 34 : RÉF. IMG (4642-9761-9633)....102**

Enfants jouant avec des bouchons sur un pagne africain....102


MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

**CHAPITRE 8. ATELIERS DE TRI, DE LOGIQUE ET DE RANGEMENT.....103**

8.1. Trier les bouchons par couleur et par taille.....103

- L'observation de départ.....103
- A. Le matériel.....103
- B. Ce qu'on va faire.....103

**FIGURE 35 : RÉF. IMG (9176-4452-8450).....106**

Des mains d'enfants triant des bouchons colorés dans des gobelets.....106

- Atelier 2 : Papa bouchon et bébé bouchon.....106

**FIGURE 36 : RÉF. IMG (4946-8491-4947).....108**

Un gros bouchon et un petit bouchon de même couleur côte à côte.....108

8.2. Ranger les cailloux du plus petit au plus grand.....108

- Un trésor dans la cour.....108
- A. Le matériel.....109
- B. Ce qu'on va faire.....109

**FIGURE 37 : RÉF. IMG (9593-2449-2345).....111**

Enfants triant des cailloux de différentes tailles sur un pagne coloré.....111

- La petite comptine.....111

**FIGURE 38 : RÉF. IMG (5734-4250-8264).....114**

Une ligne de cailloux rangés du plus petit au plus grand.....114

8.3. Le grand rangement en chanson.....114

- L'heure du grand bazar !.....114
- A. LE MATÉRIEL.....115
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....115
- C. L'ACTION.....115

**FIGURE 39 : RÉF. IMG (1622-7154-4768).....117**

Enfants triant des bouchons et des feuilles dans des paniers colorés.....117

**FIGURE 40 : RÉF. IMG (5068-7136-1939).....119**

Un grand morceau de pagne au sol avec des objets bien rangés.....119

**ANNEXES.....120**

1. Lexique des comptines et chansons.....120

- A. Comptines du corps et du mouvement.....120
- B. Comptines des animaux et de la nature.....121
- C. Fabriquer des instruments simples pour accompagner.....121

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

- D. Idées de bricolages liés aux comptines.....122

2. Tableau récapitulatif des matériels de récupération.....123
   - A. Matériels de la nature.....123
   - B. Matériels de la maison (Plastique).....124
   - C. Matériels en carton et papier.....125
   - D. Matériels en tissu et fil.....126


MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

# PRÉLIMINAIRES

## 1. Avant-propos de l'éditeur

Cher(e) éducateur(trice),

Ce guide n'est pas un livre de théories. C'est une boîte à outils, pensée pour le tumulte joyeux de votre classe de première année de maternelle. Nous savons que votre quotidien est fait d'énergie débordante, de rires, de découvertes et d'une attention qui se mesure en minutes. C'est pourquoi nous avons pris un parti pris radical : celui de l'action immédiate.

### 1.1. Une philosophie de l'action

Un enfant de 3 ans apprend avec ses mains, ses pieds, ses yeux et ses oreilles. La connaissance passe par le corps avant d'atteindre l'esprit. Ce guide bannit donc le jargon pédagogique au profit d'instructions claires et directes. Chaque fiche est conçue comme une recette de cuisine : des ingrédients simples, des étapes courtes et un résultat immédiat. L'objectif n'est pas d'occuper les enfants, mais de nourrir leur intelligence par le jeu, la manipulation et le mouvement.

### 1.2. Des outils ancrés dans votre réalité

Nous avons volontairement écarté tout matériel coûteux ou difficile à trouver. Les trésors de votre cour de récréation – cailloux, feuilles de manguier, sable – et les objets de récupération du quotidien – bouchons, gobelets, morceaux de pagne – sont les seules ressources nécessaires. Ce guide célèbre la créativité et prouve que l'on peut construire des apprentissages riches avec les moyens les plus simples, enracinés dans l'environnement de l'enfant congolais.

### 1.3. Votre rôle : un chef d'orchestre

Avec ces fiches, votre rôle n'est pas de faire un cours, mais d'orchestrer des expériences. Vous êtes l'initiateur qui lance le jeu, le facilitateur qui encourage et l'observateur qui voit les petites mains devenir plus agiles et les esprits plus curieux. Considérez ce manuel comme votre allié pour transformer chaque journée en une aventure d'apprentissage structurée et joyeuse.

MURHULA BAZIKANGE M.
*Directeur Editorial*
+243 860 655 590

## 2. Note à l'attention de l'éducateur/trice

Ce guide n'est pas un livre de théories. C'est une boîte à outils. Chaque fiche est pensée comme une recette de cuisine : simple, rapide, et à faire tout de suite avec les enfants. Votre mission est de créer un environnement de jeu et de découverte, pas de donner une leçon.

### 2.1. Un guide pour l'action, pas la théorie

Un enfant de 3 ans apprend en touchant, en bougeant, en essayant. Sa capacité d'attention est très courte. C'est pourquoi ce guide va droit au but. Nous ne parlerons pas de concepts compliqués. Nous vous dirons directement : "Prenez des cailloux", "Faites une pile", "Chantez cette chanson". L'objectif est l'action immédiate, car c'est par le jeu et la manipulation que l'enfant comprend le monde.

### 2.2. Le matériel est déjà autour de vous

Pas besoin de matériel coûteux. Toutes les activités utilisent des objets de récupération ou des trésors de la nature : des bouchons de bouteilles, des gobelets en plastique, des morceaux de pagne, des feuilles de manguier, du sable ou de l'eau. Regardez dans la cour, dans la cuisine : vous avez déjà tout ce qu'il faut pour animer des moments riches en découvertes.

### 2.3. Votre rôle : un meneur de jeu

Vous n'êtes pas un professeur qui parle devant un tableau. Vous êtes un organisateur, un meneur de jeu. Votre rôle est de préparer le matériel, de lancer l'activité avec une petite histoire ou une comptine, et d'observer les enfants. Encouragez-les, jouez avec eux. Votre joie est contagieuse. Si vous vous amusez, ils s'amuseront aussi.

# Partie 1. L'Éveil des Sens et la Découverte du Monde

## Le monde dans leurs petites mains

Un petit ne pense pas, il touche. Il patouille la terre après la pluie. Il serre un caillou chaud de soleil dans son poing. Il déchire doucement une feuille de manguier pour sentir sa texture. Ses mains sont ses premiers yeux. Chaque atelier de cette partie invite à manipuler, transvaser, trier et construire. C'est en faisant que le monde prend forme pour lui.

## Des couleurs et des formes partout

Le monde est une grande peinture pour les tout-petits. Ils ne voient pas un « tissu », mais des éclats de jaune et de bleu sur le pagne de maman. Ils ne voient pas des « pierres », mais des ronds, des carrés, des gris et des blancs à empiler. Ces fiches vous aideront à leur faire remarquer les détails : la fourmi qui court, la fleur qui s'ouvre.

## Écouter le bruit de la vie

Le silence n'existe pas pour un enfant. Il y a toujours un son à écouter. Le *plic ploc* de la pluie sur le toit en tôle. Le cri d'un oiseau au loin. Le bruit des bouchons qui s'entrechoquent dans une bouteille. Les activités ici utiliseront le rythme, les chansons simples et les bruits du quotidien pour aider les enfants à écouter et à reconnaître leur environnement sonore.

## Bouger pour tout comprendre

Un enfant apprend avec tout son corps. Courir dans la cour n'est pas juste un jeu, c'est mesurer l'espace. Grimper sur une petite marche, c'est découvrir la hauteur. Ramper sous une table, c'est comprendre ce qui est « dessous ». Chaque mouvement est une question et une réponse. Les jeux de cette section feront courir, sauter, danser et se déplacer pour apprendre en s'amusant.

# Chapitre 1. Ateliers de Manipulation et de Transvasement

## 1.1. Les trésors à transvaser (sable, graines, eau)

### Une simple chanson…

Une simple chanson sur la pluie qui tombe et remplit les seaux peut suffire. L'enfant observe l'eau qui monte. Son premier réflexe ? Plonger la main, attraper un gobelet et vouloir verser cette eau ailleurs. C'est le début d'une grande aventure de manipulation.

Cet atelier répond à ce besoin simple : prendre, verser, recommencer.

### A. Le matériel

- Une grande bassine ou une bâche posée au sol.
- Des gobelets en plastique de différentes tailles.
- Des cuillères ou des petites pelles.
- Un "trésor" à transvaser : sable sec, grosses graines (haricots) ou eau.

### B. Ce qu'on va faire

On va apprendre à remplir, transporter et vider un contenu d'un gobelet à un autre. C'est un jeu parfait pour muscler les mains et apprendre la patience.

### La petite comptine du verseur

> Verse, verse, petite main, Ne renverse rien ! (on secoue le doigt "non") Plouf ! Dans l'autre gobelet, Bravo, tu as réussi ! (on tape dans les mains)

### Atelier 1 : La pluie de sable

**Mise en place pas-à-pas :**

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Mettez une grande bassine remplie de sable sec au centre d'un petit groupe d'enfants.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Chaque enfant remplit son gobelet avec une cuillère ou les mains, puis le verse doucement dans la bassine.

### Atelier 2 : Le voyage de l'eau

**Mise en place pas-à-pas :**

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Placez deux bassines côte à côte. Remplissez la première d'un peu d'eau.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** L'enfant utilise un gobelet pour prendre de l'eau dans la première bassine et la verser dans la deuxième.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

**Figure 1 :** Réf. IMG (8127-8751-5846)

Matériel simple pour les ateliers de transvasement : sable, eau, gobelets.




**DÉFIS DU TRANSVASEMENT :**
L'eau est plus difficile que le sable (Plus de concentration requis).

a. Prise ferme,
b. Geste contrôlé,
d. Coordination Œil-Main.

## Figure 1 : Réf. IMG (8127-8751-5846)

## Matériel simple pour les ateliers de transvasement : sable, eau, gobelets.

### a. L'essentiel à portée de main

Sur une natte, le matériel est prêt : une grande bassine bleue, quelques gobelets en plastique colorés et un petit tas de sable. Cette simplicité invite à la manipulation immédiate. Il n'y a rien de fragile, tout peut être touché, exploré sans crainte de le casser.

### b. Le sable, un trésor pour les doigts

Le sable est une matière magique. Il coule entre les doigts, il peut être tassé dans un gobelet ou former une petite montagne. Sa texture offre une expérience sensorielle riche. L'enfant découvre le poids, le volume et le son doux du sable qui tombe, stimulant ainsi sa curiosité naturelle.

### c. Les gobelets, outils de précision

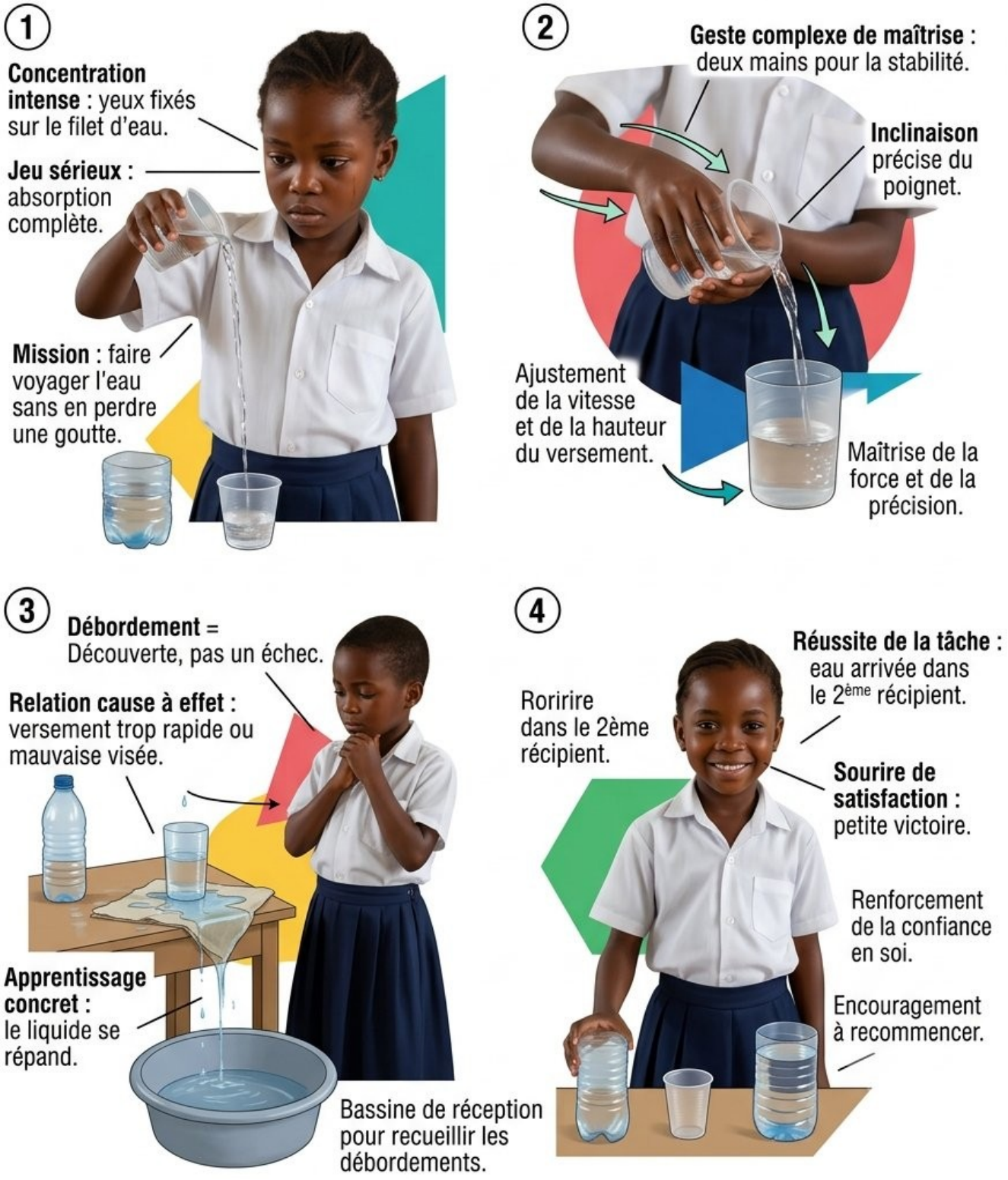
Plus que de simples récipients, les gobelets deviennent des outils. L'enfant doit les saisir fermement, contrôler son geste pour ne pas tout renverser et viser juste. Chaque gobelet, petit ou grand, propose un défi différent pour muscler les mains et apprendre la coordination entre l'œil et la main.

### d. L'eau, la magie qui coule

L'eau ajoute un autre niveau de jeu. Elle éclabousse, elle est transparente, elle fait du bruit. Transvaser de l'eau est plus difficile que le sable. Cela demande plus de concentration et aide l'enfant à comprendre les notions de "plein" et "vide".

**Figure 2 :** Réf. IMG (1873-9444-7089)

Enfants concentrés pendant une activité de transvasement avec de l'eau.



## Figure 2 : Réf. IMG (1873-9444-7089)

## Enfants concentrés pendant une activité de transvasement avec de l'eau.

**a. La concentration dans le jeu**

Le visage de l'enfant montre une concentration intense. Ses yeux sont fixés sur le filet d'eau qui coule de son gobelet. Ce n'est pas un travail, c'est un jeu sérieux. Il est complètement absorbé par sa mission : faire voyager l'eau sans en perdre une goutte.

**b. Le geste du versement**

Observez comment l'enfant tient le gobelet avec ses deux mains pour plus de stabilité. Il incline doucement le poignet, ajuste la vitesse et la hauteur. Ce geste, qui nous paraît simple, est un exercice complexe pour lui. Il apprend à maîtriser la force et la précision de ses mouvements.

**c. Apprendre de ses "erreurs"**

De l'eau a débordé ! Ce n'est pas un échec, mais une découverte. L'enfant apprend que s'il verse trop vite ou s'il vise mal, le liquide se répand. La bassine de réception est là pour ça. Il comprend la relation de cause à effet de manière concrète.

**d. Le plaisir de réussir**

Le moment où l'eau arrive dans le deuxième récipient est une petite victoire. Un sourire peut apparaître. L'enfant a réussi son défi, ce qui renforce sa confiance en lui et l'encourage à recommencer, à essayer encore.

---

## 1.2. Patouilles et textures (argile, boue, farine)

### a. La minute observation

Les couleurs attirent les enfants, mais les matières les fascinent. Un enfant qui voit une flaque de boue après la pluie n'y voit pas de la saleté. Il y voit une matière magique, qui éclabousse, qui se transforme sous ses doigts et qui colle à ses bottes.

Cet atelier part de cette curiosité. On va leur donner la permission de toucher, de malaxer et de "salir" leurs mains pour découvrir le monde.

## A. Le matériel

- De l'argile ou de la boue propre (sans cailloux pointus)
- Une grande bassine remplie d'eau
- Des vieux morceaux de pagne ou une grande bâche
- Quelques feuilles de manguier et des petites brindilles

## B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont toucher, écraser et mélanger la boue avec de l'eau. Ils explorent avec leurs mains comment une matière sèche devient molle et collante.

# Figure 3 : Réf. IMG (8132-2255-3486)

Enfants en cercle touchant de la boue sur un grand pagne



## Figure 3 : Réf. IMG (8132-2255-3486)

## Enfants en cercle touchant de la boue sur un grand pagne

**a. Le premier contact**

Les enfants sont assis autour d'un grand tas de boue. Leurs doigts s'approchent timidement, puis s'enfoncent dans la matière fraîche et un peu granuleuse. Ils découvrent la sensation du froid et de la terre sur leur peau. C'est une première exploration, pleine de curiosité et parfois d'hésitation.

**b. La magie de l'eau**

L'éducateur verse un peu d'eau. *Plouf !* La boue change de couleur, elle devient plus foncée, plus lisse. Les enfants observent la transformation avec de grands yeux. Ils tapotent la surface, créent des petits cratères et regardent l'eau être absorbée. Ils apprennent qu'un simple ajout peut tout changer.

**c. Les mains qui créent**

Maintenant, la boue est parfaite pour patouiller. Les mains plongent entièrement dedans. *Splish, splosh !* Les enfants écrasent, pressent, font des boules et les aplatissent. Le son de la boue qui gicle entre leurs doigts les fait rire. C'est un moment de pure liberté sensorielle, sans objectif de résultat.

**d. L'outil naturel**

L'éducateur propose des feuilles de manguier. Les enfants les utilisent pour laisser des empreintes dans la boue. Ils piquent des brindilles pour faire des "bougies" sur un gâteau de terre. Ces objets simples deviennent des outils pour décorer, dessiner et construire, musclant la précision de leurs gestes.

■ ■ ■

### b. La petite comptine pour patouiller

Touche la terre, c'est tout doux. Plouf ! De l'eau, ça fait de la boue ! (On verse de l'eau imaginaire) Patouille, patouille avec tes doigts. (On malaxe dans le vide) Fais une boule, et voilà ! (On montre ses paumes en coupe)

### Atelier 1 : La cuisine de boue

**Mise en place pas-à-pas :**

1. **Étape 1 : Ce que fait l'éducateur** Étalez un grand pagne par terre, dehors. Mettez le tas de boue au centre et la bassine d'eau à côté.
2. **Étape 2 : Ce que font les petits** Assis autour, les enfants pincent, roulent et écrasent la boue. Ils ajoutent un peu d'eau avec leurs mains pour la rendre plus molle.

## Atelier 2 : Décorer les galettes de boue

**Mise en place pas-à-pas :**

1. **Étape 1 : Ce que fait l'éducateur** Donnez aux enfants des feuilles et des brindilles. Montrez-leur comment faire une galette plate avec la boue.
2. **Étape 2 : Ce que font les petits** Les enfants piquent les feuilles et les brindilles dans leur galette de boue. Ils créent des visages, des soleils ou juste de jolis motifs.

## Figure 4 : Réf. IMG (5801-5290-6172)

## Gros plan sur des mains d'enfant décorant une galette de boue

### a. La petite galette

Avec la paume de sa main, l'enfant a aplati une boule de boue. La galette n'est pas parfaite, ses bords sont irréguliers. C'est sa création, une forme simple qu'il a produite lui-même. Cet objet est le support de son expression, une toile vierge prête à être décorée.

### b. Le trésor végétal

À côté, l'éducateur a posé un petit tas de trésors : des feuilles vertes et lisses, des brindilles fines, peut-être même quelques petites fleurs tombées d'un arbre. Ce ne sont pas juste des plantes, ce sont des outils de décoration. L'enfant choisit avec soin ce qu'il va utiliser pour embellir sa galette.

### c. Le geste précis

Le pouce et l'index de l'enfant saisissent une brindille. Lentement, il la pique au centre de la galette. Ce geste demande de la concentration et du contrôle. Il apprend à doser sa force pour ne pas transpercer la galette, mais juste pour y planter son décor. Cela aide à muscler ses petits doigts.

### d. L'exposition des chefs-d'œuvre

Une fois décorées, les galettes sont alignées au soleil pour sécher. Les enfants regardent leurs œuvres avec fierté. C'est leur première exposition d'art. Ils montrent aux autres ce qu'ils ont fait, un moment important pour prendre confiance en eux.

# Chapitre 2. Exploration Sensorielle

## 2.1. La boîte à mystères (toucher)

### La minute observation

Chaque enfant découvre le monde avec ses mains. Il touche le sable chaud, la feuille lisse du manguier, le caillou rugueux. Sa main est son premier œil pour comprendre ce qui l'entoure.

Quand un enfant ferme les yeux et plonge la main dans un sac, il se concentre. Il essaie de reconnaître une forme, une texture. C'est un jeu de devinettes silencieux et passionnant.

### A. Le matériel

- Une boîte en carton (type boîte à chaussures) avec un trou sur le côté.
- Un caillou lisse.
- Une feuille de manguier séchée (qui craque).
- Un bouchon de bouteille en plastique.
- Un petit morceau de pagne doux.

### B. Ce qu'on va faire

L'enfant va plonger sa main dans la boîte sans regarder. Il va toucher, deviner l'objet, puis le sortir pour voir s'il a raison.

**Figure 5** : Réf. IMG (9157-5821-3008) Le matériel simple et concret pour la boîte à mystères




**Boîte aveugle + Objets familiers**

## Figure 5 : Réf. IMG (9157-5821-3008)

## Le matériel simple et concret pour la boîte à mystères

### a. Le trésor caché

Une simple boîte en carton devient un coffre au trésor. Le trou est une porte secrète. On ne voit rien, on ne peut que toucher. Cela crée du suspense et de l'envie. L'enfant est curieux, il veut savoir ce qu'il y a dedans.

### b. Les textures du quotidien

À gauche, un caillou lisse et lourd, ramassé dans la cour. Au centre, un bouchon en plastique léger et strié. À droite, une feuille sèche, fragile et bruyante. Chaque objet raconte une histoire différente au bout des doigts. Ce sont des choses simples que l'enfant connaît déjà.

### c. Le duo gagnant

L'association de la boîte aveugle et des objets familiers est la clé du jeu. Le cerveau de l'enfant doit connecter ce que sa main ressent (rugueux, lisse, léger) avec l'image qu'il a en tête. C'est un exercice de mémoire et de sensation pure.

### d. Préparation rapide

Pas besoin de préparation compliquée. On trouve ces objets partout. Le jeu se met en place en deux minutes. Le plus important est de varier les objets pour renouveler la surprise et l'intérêt des petits.

## La petite comptine

Ma petite main, fufu fufu, (Frotter les mains) Que caches-tu dans le trou ? Touche, touche, c'est doux ou dur ? Un, deux, trois… Sors-le, surpriiiise ! (Ouvrir grand les mains)

## Atelier 1 : La main qui devine

**Mise en place pas-à-pas :**

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Placez les enfants en cercle autour de vous et de la boîte mystère.

2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Chacun son tour, l'enfant plonge sa main dans la boîte, sans regarder, et essaie de nommer l'objet qu'il touche.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

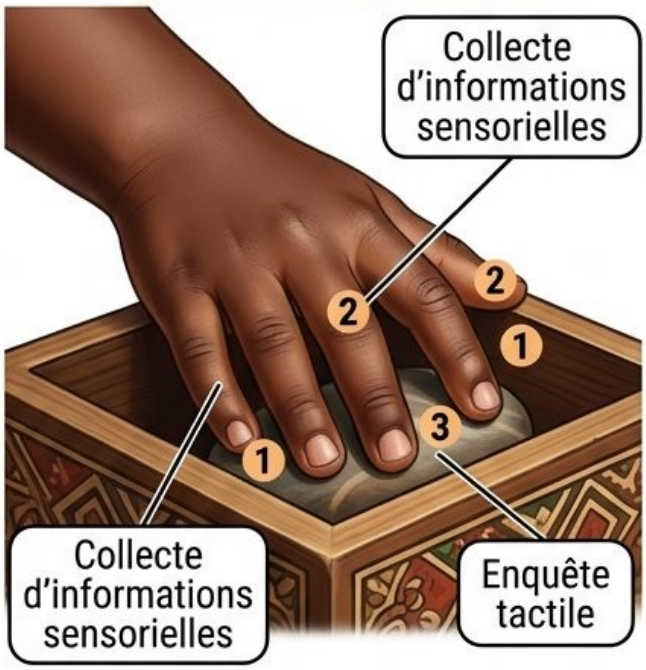
**Figure 6** : Réf. IMG (4350-0892-6471)

## Un enfant explore la boîte à mystères avec concentration et joie

### a. Le visage concentré




### b. La main exploratrice




### c. Le moment de la découverte




### d. L'attente des autres




Jeu individuel, expérience collective

## Figure 6 : Réf. IMG (4350-0892-6471)

## Un enfant explore la boîte à mystères avec concentration et joie

**a. Le visage concentré**

Regardez ce petit visage. Les yeux sont fermés ou regardent ailleurs, mais toute l'attention est dans la main. Les sourcils sont un peu froncés. Il ne réfléchit pas avec sa tête, il réfléchit avec ses doigts. C'est une concentration intense et silencieuse.

**b. La main exploratrice**

La main n'attrape pas, elle explore. Les doigts palpent, tournent l'objet, sentent les bords, la surface. Est-ce que ça pique ? Est-ce que c'est froid ? L'enfant collecte des informations sensorielles avant de faire une proposition. C'est une véritable enquête tactile.

**c. Le moment de la découverte**

Quand l'enfant sort l'objet, son visage s'illumine. C'est la confirmation ! "Ah, c'était le caillou !" Ce moment de validation est très important. Il connecte la sensation (le toucher) à la connaissance (le nom de l'objet). C'est une petite victoire.

**d. L'attente des autres**

Pendant qu'un enfant explore, les autres attendent leur tour en silence. Cela leur apprend la patience et l'écoute. Ils essaient de deviner en même temps que leur camarade. Le jeu est individuel mais l'expérience est collective.

■ ■ ■

---

## 2.2. Le loto des odeurs (senteurs locales)

### La découverte par le nez

La manipulation des objets est un jeu pour l'enfant. Il met tout à sa bouche, il touche, il renifle.

C'est sa façon de découvrir. Un enfant qui sent une fleur de frangipanier ou le bon fufu de maman apprend le monde avec son nez.

## A. Le matériel

- Des petits sacs en tissu de pagne (ou des gobelets en plastique opaques).
- Des feuilles de menthe ou de citronnelle.
- Des grains de café ou du gingembre frais coupé (tangawisi).
- Des fleurs de frangipanier ou des zestes d'orange.

## B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont sentir des odeurs cachées dans des petits sacs. Ensuite, ils devront retrouver la même odeur parmi les objets posés sur une natte.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590