Activités musicales

1ÈRE ANNÉE MATERNELLE

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL

1ère ANNÉE MATERNELLE

EDITION 2025

Education Préscolaire



TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

1. Avant-propos 1
   - 1.1. L'éveil avant la performance 1
   - 1.2. Le corps comme premier instrument 1
   - 1.3. Un outil pour l'éducateur 1

2. Note aux éducateurs et enseignants 1
   - 1. L'éveil avant la performance 1
   - 2. Le corps comme premier instrument 2
   - 3. La bienveillance comme cadre 2

3. Comment utiliser ce guide 2
   - 3.1. Une ressource à s'approprier 2
   - 3.2. L'observation au cœur de la pratique 2
   - 3.3. La structure en trois temps pour faciliter la préparation 3

PARTIE 1. L'ÉVEIL AUX SONS ET AU RYTHME **4**

Tout commence par l'écoute 4

Le corps, premier instrument de musique 4

La découverte des objets sonores 4

La voix, le chant et le groupe 4

CHAPITRE 1. DÉCOUVRIR LE MONDE SONORE **5**

1.1. L'écoute des bruits du quotidien (classe, cour, maison) 5
   - a. Notre première partition : le bruit 5
   - A. Objectif principal : Isoler et reconnaître les sons 5
   - B. Préparation et environnement 5

FIGURE 1 : RÉF. IMG (4365-4063-9458) **7**

Enfants en cercle sur des nattes, concentrés pour écouter les sons 7
   - b. La petite histoire de Fiston et du moustique du Kwilu 7

FIGURE 2 : RÉF. IMG (6329-8678-5867) **10**

Matériel d'éveil sonore : calebasses, gobelets, graines et petits cailloux 10

1.2. Le loto sonore des animaux du Congo (hippopotame, singe, okapi) 10
   - a. L'écoute curieuse 10
   - A. Objectif Pédagogique 11

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Préparation du Matériel....11
- C. Organisation de la Classe....11

FIGURE 3 : RÉF. IMG (5458-3358-2286)....13

Les planches de jeu du loto sonore des animaux congolais....13

- a. L'aventure de Kanku dans la forêt de l'Équateur....13

FIGURE 4 : RÉF. IMG (1342-0314-0098)....16

Enfants en pleine concentration pendant l'activité du loto sonore....16

- Atelier 2 : Qui imite le mieux ?....16

1.3. Reconnaître les sons : doux, forts, longs, courts....17

- a. Les premiers contrastes sonores....17
- A. Objectifs de l'activité....17
- B. Matériel à rassembler....17

FIGURE 5 : RÉF. IMG (7204-9528-3399)....18

Matériel sonore simple pour l'éveil musical des tout-petits en maternelle....18

- C. Mise en place de l'espace....18

FIGURE 6 : RÉF. IMG (7869-3152-3084)....21

Enfants en cercle explorant les sons avec des objets du quotidien....21

- Atelier 2 : Le Voyage du Son....21

CHAPITRE 2. LE RYTHME DANS LA PEAU....23

2.1. Percussions corporelles : frapper dans les mains, taper des pieds....23

- a. Le corps, premier instrument....23
- A. Objectifs Pédagogiques....23
- B. Préparation de la séance....23

FIGURE 7 : RÉF. IMG (0098-0670-9653)....24

Enfants en cercle tapant des mains avec leur enseignante....24

- b. Comptine : Le petit singe de l'Équateur....24

FIGURE 8 : RÉF. IMG (1304-6248-6942)....27

Zoom sur les pieds d'un enfant tapant le sol en rythme....27

- Atelier 1 : L'écho des mains....27
- Atelier 2 : La danse de la pluie du Kasaï....28

2.2. Le rythme des mots et des prénoms (Ma-vi-na, Ka-bi-la)....28

- a. Le premier rythme de la vie....28
- A. Objectif Pédagogique....28

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Préparation et Matériel....29

FIGURE 9 : RÉF. IMG (9189-2165-3735)....30

Enfants tapant des mains en rythme en écoutant les prénoms....30

- c. Comptine : Le tam-tam des prénoms....30

FIGURE 10 : RÉF. IMG (5136-5883-9116)....32

Matériel simple pour l'atelier musical : gobelets, cailloux et bambous....32

2.3. Suivre un rythme simple au tambourin....32

- a. L'appel du son....32
- A. Objectif Pédagogique....33
- B. Matériel et Préparation....33

FIGURE 11 : RÉF. IMG (3543-6044-4859)....35

Des enfants de maternelle assis en cercle avec des tambourins artisanaux....35

- a. L'histoire du petit singe et du tam-tam....35

FIGURE 12 : RÉF. IMG (8127-5145-4910)....38

Gros plan sur les mains d'un enfant secouant un gobelet-maracas....38

PARTIE 2. LA VOIX ET LE CORPS EN MOUVEMENT....39

Le corps, premier écho de la musique....39

La voix, instrument intime et universel....39

Le corps-percussion, notre premier tambour....39

Guider l'exploration, sans jamais brider....39

CHAPITRE 3. EXPLORER SA VOIX....40

3.1. Le jeu du chuchotement et du cri contrôlé....40

- a. L'éveil de la voix....40
- A. Objectifs Pédagogiques....40
- B. Matériel Nécessaire....40
- C. Préparation et Disposition....40

FIGURE 13 : RÉF. IMG (6226-1642-0579)....42

Enfants en ronde jouant au jeu du chuchotement et du cri....42

- D. Scénarios et Jeux....42

FIGURE 14 : RÉF. IMG (0187-5153-5791)....45

Matériel simple pour l'activité : images de lion et objets du quotidien....45

- Atelier 2 : Le téléphone secret de Boma....45

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

3.2. Imiter les sons : le vent de l'Équateur, la sirène du bateau....46
- a. L'éveil à l'imitation sonore....46
- A. Objectifs pour l'enfant....46
- B. Préparation de l'espace et du matériel....46
- C. Consignes pour l'enseignant(e)....46

FIGURE 15 : RÉF. IMG (8103-3838-5956)....49

Enfants imitant le son du vent avec leurs mains en cornet....49
- Atelier 1 : Le vent dans les manguiers....49
- Atelier 2 : La pirogue sur le fleuve Congo....50

FIGURE 16 : RÉF. IMG (8439-6534-7481)....52

Manipulation de gobelets dans une bassine d'eau pour l'éveil sonore....52

CHAPITRE 4. CHANSONS ET COMPTINES DU CONGO....53

4.1. Comptines à doigts du Kasaï....53
- a. L'éveil par le jeu des doigts....53
- A. Objectifs de la séance....53
- B. Préparation du coin regroupement....53

FIGURE 17 : RÉF. IMG (4662-2666-8856)....55

Comptine à doigts pour éveiller la motricité fine des tout-petits....55
- C. Scénarios et jeux....55

FIGURE 18 : RÉF. IMG (2449-0075-0681)....58

Aménagement du coin regroupement pour une activité musicale en maternelle....58
- Atelier 1 : La Danse des Doigts....58
- Atelier 2 : Le Tam-tam des Doigts....59

4.2. Berceuses du Kongo Central....59
- a. L'appel au calme....59
- A. Objectif principal : Le bercement et l'écoute....60
- B. Préparation du coin calme....60

FIGURE 19 : RÉF. IMG (2410-2619-8659)....62

Coin calme pour l'écoute des berceuses du Kongo Central....62
- C. Scénarios et jeux....62

FIGURE 20 : RÉF. IMG (7873-1922-4042)....65

Matériel d'éveil pour l'atelier des berceuses et du rythme....65

4.3. Chansons à gestes pour se déplacer....65

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- a. L'élan naturel du mouvement....65
- A. Objectif Pédagogique....66
- B. Préparation de l'espace....66
- C. Consignes pour l'enfant....66

FIGURE 21 : RÉF. IMG (6054-2539-0015)....68

Des enfants en file indienne imitent le train en se tenant....68

- d. Scénarios et jeux....68

FIGURE 22 : RÉF. IMG (2171-8313-8218)....71

Matériel simple pour l'éveil musical et moteur des tout-petits....71

CHAPITRE 5. DANSER POUR S'EXPRIMER....72

5.1. La danse des feuilles de bananier....72

- a. Éveil corporel au son du vent....72

FIGURE 23 : RÉF. IMG (4645-2787-7515)....74

Enfants en ronde avec des feuilles de bananier dans la cour....74

- A. Objectifs pédagogiques....74
- B. Préparation et matériel....74

FIGURE 24 : RÉF. IMG (0736-0488-3501)....77

Gros plan sur un enfant explorant une grande feuille de bananier....77

- c. L'histoire de Masamba et la feuille qui danse....77

5.2. Bouger comme les animaux de la savane (lion, girafe, oiseau)....78

- a. L'imitation, un moteur pour le corps....78
- A. Objectifs pédagogiques....79
- B. Matériel et préparation....79

FIGURE 25 : RÉF. IMG (9133-6452-3106)....81

Enfants imitant la démarche lente et haute d'une girafe en classe....81

- c. L'histoire du lion Mfumu, de la girafe Elongi et de l'oiseau Ndeke....81

FIGURE 26 : RÉF. IMG (1103-4065-8019)....84

Un enfant à quatre pattes imitant le lion avec une expression forte....84

- Atelier 2 : Le miroir des animaux du Kongo Central....84

5.3. Rondes et jeux dansés traditionnels du Kwilu....85

- a. L'appel de la musique....85
- A. Objectif pédagogique....85
- B. Préparation de l'espace et du matériel....85

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 27 : RÉF. IMG (7256-0142-7435) **87**

Enfants de maternelle formant une ronde joyeuse dans la cour de l'école 87

- b. Le secret du grand baobab 87

FIGURE 28 : RÉF. IMG (8192-4024-0386) **90**

Gros plan sur des maracas fabriqués avec des bouteilles et des graines 90

- Atelier 2 : Mpemba au milieu 90

PARTIE 3. CRÉER ET JOUER ENSEMBLE **92**

a. L'orchestre de la cour de récréation 92

b. Des objets qui deviennent instruments 92

c. Le rôle de l'éducateur : le guide bienveillant 92

d. De la musique au mouvement dansé 92

CHAPITRE 6. FABRIQUER SES PREMIERS INSTRUMENTS **93**

6.1. Les maracas : bouteilles en plastique et petits cailloux 93

- a. L'éveil au son par le geste 93
- A. Objectifs et Préparation de l'espace 93
- B. Matériel à rassembler 93
- C. Consignes claires pour les tout-petits 93

FIGURE 29 : RÉF. IMG (9226-3093-0223) **96**

Enfants de maternelle rassemblant des cailloux pour leurs maracas en bouteille 96

- b. Scénarios et Jeux 96
- Petite histoire : La pluie de cailloux de Maman Ngalu 96

FIGURE 30 : RÉF. IMG (7217-2740-9295) **99**

Ronde d'enfants jouant de leurs maracas fabriquées en classe 99

- Atelier 2 : Le Chef d'Orchestre du Kasaï 99

6.2. Le tambour : peau tendue sur une grosse boîte de conserve 100

- a. L'accroche : le son qui vient de rien 100
- A. Objectifs de l'activité 100
- B. Préparation du matériel par l'adulte 100

FIGURE 31 : RÉF. IMG (1893-2829-0294) **103**

Tambour artisanal fabriqué avec une boîte de conserve et une peau 103

- C. Scénarios et jeux 103

FIGURE 32 : RÉF. IMG (8527-8780-3006) **106**

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Enfants en cercle jouant avec leurs tambours faits maison en classe.....106

CHAPITRE 7. L'ORCHESTRE DE LA CLASSE.....107

7.1. Le jeu du chef d'orchestre : diriger le silence et le son.....107

- a. Accroche pédagogique : du geste au son.....107
- A. Objectif principal : Découvrir la relation geste-son.....107
- B. Préparation et matériel.....107

FIGURE 33 : RÉF. IMG (4796-0272-5693).....109

Des enfants en cercle avec des instruments de musique artisanaux.....109

- c. Scénarios et jeux.....109

FIGURE 34 : RÉF. IMG (7036-0465-6754).....112

Un enseignant montrant le geste du silence à un petit groupe.....112

7.2. Dialogues sonores entre petits groupes d'instruments.....112

- a. L'écho dans la cour.....112
- A. Objectifs et Préparation de l'espace.....113
- B. Matériel d'ici et d'ailleurs.....113

FIGURE 35 : RÉF. IMG (9955-5105-4780).....115

Instruments de musique fabriqués avec des objets du quotidien en RDC.....115

- a. L'histoire du perroquet et du tam-tam.....115

FIGURE 36 : RÉF. IMG (2644-5287-6729).....118

Deux groupes d'enfants en dialogue sonore dans la salle de classe.....118

- Atelier 2 : Le chef d'orchestre de l'Équateur.....118

CHAPITRE 8. VERS LE PETIT SPECTACLE.....120

8.1. Mettre en scène une chanson apprise.....120

- a. Le corps devient un instrument de musique.....120
- A. Préparation de l'espace et du groupe.....120
- B. Objectifs et matériel simple.....120

FIGURE 37 : RÉF. IMG (5700-5905-8626).....122

Enfants en demi-cercle préparant leurs corps pour chanter une comptine.....122

- b. Scénarios et jeux.....122

FIGURE 38 : RÉF. IMG (0737-2582-6069).....125

Atelier de mime sur le thème des animaux du fleuve Congo.....125

8.2. Créer une parade musicale dans la cour de l'école.....125

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- a. L'orchestre en mouvement.....125
- A. Objectifs de la parade.....126
- B. Préparation du matériel et de l'espace.....126

FIGURE 39 : RÉF. IMG (7332-5371-5669).....128

Enfants en cercle fabriquant leurs propres instruments de musique simples.....128
- c. Histoire du serpent musical du Kongo Central.....128

FIGURE 40 : RÉF. IMG (3651-3088-8728).....130

Parade musicale d'enfants marchant en file dans la cour d'école.....130
- Atelier 1 : La fabrication des "Tshaku-Tshaku".....130
- Atelier 2 : Le chef d'orchestre qui marche.....131

Annexe 1. Paroles des chansons et comptines.....131
- A. Comptines pour les rituels du matin et de la journée.....131
- B. Chansons à gestes pour le corps en mouvement.....132
- C. Comptines d'imitation et de découverte des sons.....133
- D. Idées pour fabriquer ses instruments avec les trésors locaux.....133

Annexe 2. Lexique des termes musicaux simplifiés.....134
- A. Le Rythme (Le cœur qui bat).....134
- B. La Mélodie (La chanson qui monte et qui descend).....135
- C. Le Timbre (La couleur du son).....136
- D. Les Nuances (Fort / Doux).....136
- E. Le Silence (Le moment où l'on écoute).....137

Annexe 3. Idées de matériel de récupération.....137
- A. Créer des percussions (hochets, tambours, crécelles).....137
- B. Fabriquer des instruments à vent.....139
- C. Bricoler des instruments à cordes.....139
- D. Utiliser le corps et l'environnement proche.....140
- E. Exemples de comptines et chants rythmiques.....140

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

1. Avant-propos

1.1. L'éveil avant la performance

L'éveil musical en première année de maternelle est d'abord une exploration. Il s'ancre dans le plaisir de découvrir les sons, les rythmes et les silences. Les fiches d'activités sont conçues comme des invitations au jeu, jamais comme des leçons formelles. L'objectif est de créer un environnement sonore riche et bienveillant. La justesse de la note importe peu, seule compte l'intention de l'enfant qui manipule, écoute et s'exprime. Cette démarche soutient sa curiosité naturelle.

1.2. Le corps comme premier instrument

Le corps de l'enfant est son premier instrument de musique. Avant de manipuler des maracas fabriqués avec des graines de *nsafu* ou de frapper un petit tambour, il explore les percussions corporelles. Frapper dans les mains, taper des pieds sur le sol de la classe à Kinshasa, claquer la langue ou chantonner deviennent des actes musicaux à part entière. Chaque activité valorise ce lien entre le geste et le son. Elle renforce la conscience du schéma corporel de manière ludique.

1.3. Un outil pour l'éducateur

Aucune compétence musicale formelle n'est requise pour mener ces activités. Ce guide est un recueil d'idées pratiques, adaptables à chaque contexte de classe, que ce soit à Lubumbashi ou à Mbandaka. L'éducateur devient un meneur de jeu, un facilitateur. Son rôle est d'impulser, d'encourager et de sécuriser l'exploration de chaque enfant, comme Mawete ou Awa. La préparation matérielle simple et les consignes claires sont les clés du succès de chaque séance.

---

2. Note aux éducateurs et enseignants

1. L'éveil avant la performance

Les activités musicales en première année de maternelle privilégient l'exploration sensorielle. L'objectif est d'éveiller la sensibilité de l'enfant au

monde des sons, non de former des musiciens. Votre rôle est celui d'un guide bienveillant qui accompagne la découverte. Chaque expérience, même un simple son produit avec un gobelet ou une feuille, constitue une réussite à valoriser.

2. Le corps comme premier instrument

Le corps est le premier instrument de musique du tout-petit. Frapper des mains, taper des pieds sur le sol, claquer la langue sont des percussions corporelles instinctives. Dans la cour à Mbandaka comme en classe à Matadi, ces gestes simples ancrent le rythme dans le mouvement. Ils soutiennent directement le développement de la coordination et la conscience du schéma corporel.

3. La bienveillance comme cadre

Une atmosphère de confiance est essentielle pour toute activité musicale. L'enfant doit se sentir libre d'expérimenter, de chanter, de bouger sans craindre le jugement. Encouragez toutes les participations, même les plus timides. Valorisez toujours l'effort plutôt que le résultat. Un son hésitant de Mawete a autant de valeur qu'un rythme affirmé de Bintu. Votre attitude positive nourrit la créativité et la confiance en soi.

---

3. Comment utiliser ce guide

3.1. Une ressource à s'approprier

Chaque fiche est une proposition, un point de départ. L'enseignant(e) l'adapte aux réalités de sa classe, au matériel disponible et à l'énergie des enfants du jour. Une activité sonore avec des instruments peut se transformer en exploration avec des objets du quotidien. Un jeu prévu avec des maracas peut se réaliser avec des gobelets en plastique remplis de petits cailloux du Kwilu ou de grains de maïs. La flexibilité est la clé d'une séance réussie.

3.2. L'observation au cœur de la pratique

L'attention portée aux réactions des enfants est fondamentale. Elle permet de voir si une activité plaît, si la consigne est bien comprise ou si un petit comme Fiston ou Mamie a besoin d'un accompagnement plus personnel. Certains enfants seront immédiatement à l'aise, d'autres auront besoin de temps pour observer avant de participer. Le guide offre un cadre structuré ; l'observation attentive nourrit et ajuste l'action pédagogique en temps réel.

3.3. La structure en trois temps pour faciliter la préparation

La lecture préalable de chaque fiche est un gain de temps précieux et une source de confiance. Connaître le déroulement permet de se concentrer sur l'animation et l'écoute des enfants. Chaque activité est pensée pour un déroulement simple :

- **L'accroche pédagogique** : Elle installe une ambiance, un univers familier pour les petits.
- **Le déroulement** : Il détaille le matériel concret et l'organisation spatiale (en ronde, sur des nattes…).
- **Les scénarios et jeux** : Ils proposent des variantes, des comptines et des histoires pour prolonger le plaisir et ancrer les découvertes.

Partie 1. L'Éveil aux Sons et au Rythme

Tout commence par l'écoute

Un jeune enfant perçoit son environnement à travers les sons. La voix de sa maman, la pluie sur le toit en tôle, l'agitation du marché de Matete. Son univers est une symphonie quotidienne. Notre rôle consiste à guider cette écoute naturelle. Il apprend à distinguer un son fort d'un son doux, un bruit sec d'un son qui dure, affinant ainsi sa perception auditive.

Le corps, premier instrument de musique

Bien avant de tenir un objet, le corps du tout-petit est une source inépuisable de rythmes. Frapper dans ses mains, taper des pieds sur le sol, claquer sa langue sont ses premières percussions. Ces gestes spontanés ancrent le rythme dans le mouvement. En classe, ces explorations corporelles, comme les danses simples du Kongo Central, renforcent la coordination et la conscience de soi.

La découverte des objets sonores

De son corps, l'enfant étend son exploration aux objets qui l'entourent. Un gobelet en plastique retourné devient un tambour. Une bouteille remplie de petits cailloux du Kasaï se transforme en maracas. Il découvre la relation de cause à effet : son geste produit un son. L'atelier musical valorise ces objets du quotidien, simples et accessibles, pour créer un premier orchestre.

La voix, le chant et le groupe

La voix est l'instrument le plus intime de l'enfant. Des simples vocalises aux premières comptines, elle lui permet de s'exprimer. Chanter en groupe, même quelques mots, crée un sentiment d'appartenance. L'enseignant lance une phrase, et les enfants comme Naomie ou Caleb répondent en chœur. Ce jeu de question-réponse, si présent dans nos cultures, initie au dialogue musical et à l'écoute de l'autre.

Chapitre 1. Découvrir le monde sonore

1.1. L'écoute des bruits du quotidien (classe, cour, maison)

a. Notre première partition : le bruit

Les couleurs attirent l'œil des tout-petits, mais les sons captivent leur attention de manière tout aussi puissante. Un bruit soudain, comme une mangue qui tombe d'un manguier à Mbandaka, peut suspendre un jeu instantanément. Cette sensibilité auditive naturelle est le point de départ de notre exploration musicale.

Avant de créer des sons, l'enfant doit apprendre à les écouter. Les bruits familiers de la classe, de la cour ou de la maison forment la première partition de sa vie. Notre rôle est de l'aider à isoler, nommer et apprécier cette symphonie du quotidien.

A. Objectif principal : Isoler et reconnaître les sons

Cette activité vise à développer l'acuité auditive de l'enfant. En se concentrant sur les bruits qui l'entourent, il apprend à différencier les sons forts des sons faibles, les sons lointains des sons proches. Progressivement, il associe un son à sa source. Cette compétence est un prérequis fondamental pour toute activité musicale structurée. Le but est de cultiver une écoute active et consciente.

B. Préparation et environnement

L'aménagement d'un cadre propice au calme est essentiel. Il faut un moment où l'agitation de la classe est retombée, par exemple après un temps de regroupement. Les enfants sont invités à s'asseoir confortablement sur des nattes ou des petits coussins, disposés en demi-cercle. La consigne est simple : "On va jouer au jeu du silence et écouter tous les bruits avec nos oreilles."

Le matériel nécessaire pour les jeux dérivés est simple et accessible.

- Des gobelets en plastique opaque ou des petites boîtes fermées.
- Des petits cailloux propres.
- Quelques graines de haricots ou de maïs.
- Un peu de sable sec.
- Une petite calebasse vide.

Figure 1 : Réf. IMG (4365-4063-9458)

Enfants en cercle sur des nattes, concentrés pour écouter les sons



Figure 1 : Réf. IMG (4365-4063-9458)

Enfants en cercle sur des nattes, concentrés pour écouter les sons

a. La posture d'écoute

Les enfants sont assis, le dos droit mais détendu. Certains ferment les yeux instinctivement pour mieux se concentrer sur l'ouïe. Cette posture favorise le calme et la réceptivité. L'absence de matériel entre leurs mains évite toute distraction et focalise leur attention sur l'environnement sonore.

b. L'éducatrice en guide

L'éducatrice est assise avec eux, au même niveau. Sa propre attitude calme et son écoute attentive servent de modèle. Elle n'intervient pas pendant les phases d'écoute pure, laissant les sons de la cour ou de la rue voisine devenir le centre de l'activité pour quelques instants.

c. L'espace de parole

Après un moment de silence, l'éducatrice ouvre la discussion en chuchotant presque. Elle invite les enfants à nommer les bruits entendus. Cet échange verbal permet de mettre des mots sur des perceptions sensorielles, enrichissant ainsi le vocabulaire et la capacité à décrire le monde.

d. Un rituel de concentration

Cette activité peut devenir un rituel régulier pour commencer une séance de musique ou pour ramener le calme dans le groupe. Sa simplicité et son efficacité en font un outil pédagogique précieux.

■ ■ ■

b. La petite histoire de Fiston et du moustique du Kwilu

Fiston est un petit garçon de Bandundu qui aime beaucoup dormir. Une nuit, alors qu'il est bien au chaud sous sa couverture, il entend : "TOC… TOC… TOC !". C'était un gecko qui se promenait sur le mur. Fiston se rendort. Un peu plus tard, il entend : "PLOC… PLIC… PLOC !". C'était la pluie qui commençait à tomber sur le toit en tôle. Fiston se rendort encore. Puis, il entend : "WHOOOSH…". C'était le vent qui faisait danser les feuilles du bananier. Et tout à la fin, juste près de son oreille, il entend un tout petit bruit : "BZZZZZZ…". C'était un minuscule moustique du Kwilu ! Fiston a appris cette nuit-là à écouter tous les bruits, les gros comme les tout petits.

Atelier 1 : Le Loto des Bruits

Matériel et But : Utiliser des boîtes opaques (gobelets retournés) cachant un seul type d'objet : cailloux, graines ou sable. Le but est de deviner le contenu juste par le son.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Action de l'enseignant]** L'éducatrice prépare 3 ou 4 boîtes identiques. Derrière un petit paravent (un carton suffit), elle secoue la première boîte. Elle demande : "Écoutez bien. Qu'est-ce qui est caché dans ma boîte magique ?"
2. **Étape 2 : [Action des enfants]** Les enfants écoutent attentivement. Ils proposent des réponses : "les pierres !", "les graines !". L'éducatrice révèle alors le contenu pour valider ou non la réponse, en associant le bruit à l'objet.

Atelier 2 : La Promenade Silencieuse

Matériel et But : Aucun matériel. Le but est de prendre conscience des sons extérieurs (cour, rue) et de les mémoriser pour en parler ensuite.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Action de l'enseignant]** L'éducatrice emmène le petit groupe pour une marche très lente et silencieuse de deux minutes dans la cour de l'école. La consigne est : "On marche comme des chats, sans faire de bruit, et on ouvre grandes nos oreilles."
2. **Étape 2 : [Action des enfants]** De retour en classe, assis en cercle, les enfants sont invités à raconter ce qu'ils ont entendu. L'éducatrice relance : "Awa, qu'as-tu entendu ?", "Et toi, Kenzo, as-tu entendu le même bruit que Mavungu ?"

Figure 2 : Réf. IMG (6329-8678-5867)

Matériel d'éveil sonore : calebasses, gobelets, graines et petits cailloux

a. Des trésors du quotidien

Photo-réalistic viound l'environement direct des enfants aur Kasaï ou Kongo Central



Calebasse transformée en **maraca**

Gobelets transformés en **shakers**

Familiarité du matériel pour manipulation et créativité

b. La sécurité avant tout



Cailloux lavés et gros (pas d'ingestion)



Graines non toxiques



- **Supervision attentive de l'éducatrice**



- **Exploration pour oreilles et mains**



Rappel : pas dans la bouche

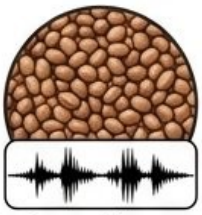
c. Le potentiel sensoriel



Cailloux secs (sound graph, dry sound)



Sable doux (sound graph, soft sound)



Graines cliquetantes (sound graph, clicking sound)



- **Nourrit la curiosité naturelle**
- **Nourrit la curiosité naturelle**

Expérience sensorielle complète (textures, poids)

d. Péparation à la musique

1. Découverte de timbres
(sons variés)



2. Maîtrise de la production de son
(enfant créateur de bruits)



3. Premier pas vers le rythme



Figure 2 : Réf. IMG (6329-8678-5867)

Matériel d'éveil sonore : calebasses, gobelets, graines et petits cailloux

a. Des trésors du quotidien

Ces objets simples, issus de l'environnement direct des enfants du Kasaï ou du Kongo Central, sont transformés en instruments. Une calebasse devient un maraca, des gobelets deviennent des shakers. La familiarité du matériel encourage la manipulation et la créativité sans aucune appréhension.

b. La sécurité avant tout

Les objets sont choisis pour leur sécurité. Les cailloux sont lavés et assez gros pour ne pas être avalés. Les graines sont non toxiques. L'éducatrice supervise attentivement toute manipulation pour garantir que l'exploration se déroule sans danger, en rappelant que ces objets sont pour les oreilles et les mains.

c. Le potentiel sensoriel

Chaque objet offre une expérience différente. Le son sec des cailloux, le bruit doux du sable, le cliquetis léger des graines. L'enfant explore aussi les textures et les poids. C'est une activité sensorielle complète qui nourrit la curiosité naturelle des tout-petits pour le monde qui les entoure.

d. Préparation à la musique

Cette collection de sons constitue la toute première gamme de timbres que l'enfant apprend à maîtriser. Il découvre qu'il peut lui-même être créateur de bruits, ce qui est le premier pas vers le rythme.

■ ■ ■

1.2. Le loto sonore des animaux du Congo (hippopotame, singe, okapi)

a. L'écoute curieuse

Chaque enfant découvre le monde qui l'entoure par les bruits. Une mangue qui tombe d'un manguier, le chant d'un oiseau au réveil, le son de la pluie sur le

toit en tôle… Ces sons du quotidien captent son attention et nourrissent sa curiosité naturelle. Il apprend à les identifier, à les anticiper.

Cette sensibilité aux sons est une porte d'entrée formidable pour l'éveil musical. L'enfant aime reconnaître, mais aussi imiter. Le jeu du loto sonore utilise ce plaisir pour l'amener à une écoute plus fine et structurée.

A. Objectif Pédagogique

L'activité vise à développer l'acuité auditive des tout-petits. L'enfant apprend à écouter attentivement un son, à le reconnaître parmi d'autres, et à l'associer à une représentation visuelle. Il enrichit également son vocabulaire en nommant les animaux (hippopotame, singe, okapi).

B. Préparation du Matériel

Pour mener cet atelier, l'enseignant(e) prépare en amont :

- Un appareil pour diffuser des sons (téléphone, petit haut-parleur).
- Des enregistrements clairs et distincts des cris des trois animaux : le grognement de l'hippopotame, le cri du singe, et un son doux évoquant le passage de l'okapi (bruissement de feuilles).
- Des planches de jeu (une par enfant ou par petit groupe) avec les dessins des trois animaux.
- Des jetons pour marquer les images : petits cailloux lisses, noyaux de mangue séchés ou bouchons de bouteille en plastique.

C. Organisation de la Classe

Les enfants sont installés confortablement par petits groupes de quatre ou cinq, assis en cercle sur des nattes. Chaque groupe dispose d'une ou plusieurs planches de jeu et d'un petit tas de jetons au centre. L'enseignant(e) se place de manière à être bien vu et entendu de tous.

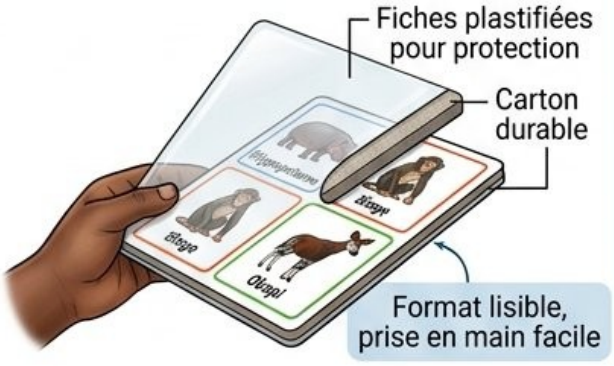
Figure 3 : Réf. IMG (5458-3358-2286)

Les planches de jeu du loto sonore des animaux congolais.

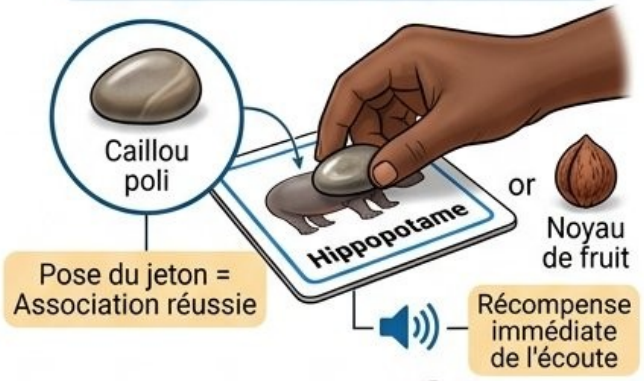
a. Des supports visuels clairs



b. Un matériel pensé pour durer



c. Le jeton, outil de la validation



d. L'organisation sur la natte



Figure 3 : Réf. IMG (5458-3358-2286)

Les planches de jeu du loto sonore des animaux congolais.

a. Des supports visuels clairs

Les planches de loto présentent des dessins simples et très reconnaissables de l'hippopotame, du singe et de l'okapi. Les couleurs sont vives mais sans détails superflus pour que l'enfant se concentre sur la forme de l'animal. Chaque planche est identique ou varie légèrement l'ordre des dessins.

b. Un matériel pensé pour durer

Idéalement, les fiches sont plastifiées. Cette protection permet aux enfants de les manipuler sans crainte de les abîmer. Un matériel durable rassure l'éducateur et donne plus de liberté de manipulation aux petits. Le format est assez grand pour être lisible, mais assez petit pour être tenu en main.

c. Le jeton, outil de la validation

Les jetons sont des objets simples du quotidien : un caillou poli, un noyau de fruit. L'acte de poser le jeton sur l'image est concret. Il matérialise l'association réussie entre le son entendu et l'animal vu. C'est la récompense immédiate de l'effort d'écoute et de reconnaissance.

d. L'organisation sur la natte

Disposer les enfants en petits groupes sur une natte favorise l'échange. Ils peuvent s'entraider, regarder ce que fait le voisin et apprendre ensemble. L'éducateur circule plus facilement entre les groupes pour encourager Kanku, féliciter Malia ou aider un enfant plus hésitant.

■ ■ ■

a. L'aventure de Kanku dans la forêt de l'Équateur

Kanku, le petit garçon du village, adore se promener près de la grande forêt. Un matin, il entend un son étrange venant de la rivière : "Grooo… Splaaash !". C'est un gros hippopotame qui baille en se baignant ! Kanku sourit.

Plus loin, dans les arbres, ça bouge et ça crie : "Hi hi hi ! Ouh ouh ouh !". Ce sont les singes qui jouent à s'attraper les branches. Ils sont si drôles ! Kanku les imite en sautillant sur place.

Soudain, un silence. Juste le bruit tout doux de feuilles qui craquent sur le sol : "Fffff… Fffff…". Kanku retient son souffle. Il sait que c'est l'okapi, l'animal timide aux pattes rayées, qui passe sans vouloir être vu.

Atelier 1 : Le Loto Classique

Matériel et But : Les planches de loto, les jetons (cailloux ou noyaux) et l'appareil sonore. L'objectif est d'associer le cri de l'animal à son image sur la planche.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Distribution et consigne]** L'enseignant(e) donne une planche à chaque enfant et pose des jetons au milieu du groupe. Il/Elle dit : "Nous allons écouter un animal. Si vous avez cet animal sur votre carton, vous mettez un petit caillou dessus."
2. **Étape 2 : [Écoute et action]** L'enseignant(e) diffuse le premier son (ex: le cri du singe). Les enfants écoutent, cherchent l'image du singe sur leur planche et posent un jeton dessus. L'enseignant(e) valide : "Oui, bravo, c'était bien le singe !".

Figure 4 : Réf. IMG (1342-0314-0098)

Enfants en pleine concentration pendant l'activité du loto sonore

a. L'écoute attentive

Le visage de l'enfant montre une concentration intense. La main près de l'oreille, il isole le son du bruit ambiant. C'est le premier temps de l'activité : recevoir l'information sonore. Le corps tout entier est mobilisé dans cette écoute, signe d'un réel engagement cognitif.



b. La recherche visuelle et le geste



b. La recherche visuelle et le geste

Après l'écoute vient la recherche. Le regard de l'enfant balaie sa planche de jeu. Il compare l'image mentale créée par le son avec les dessins disponibles. Le doigt qui pointe, puis la main qui saisit le jeton pour le poser, est l'aboutissement de ce processus intellectuel complexe.

c. La joie de la validation

Un sourire illumine le visage de l'enfant qui a posé son jeton au bon endroit. Cette réussite personnelle est un moteur puissant pour l'apprentissage. Il ne s'agit pas d'une compétition, mais de la fierté d'avoir compris et réussi seul ou avec l'aide d'un camarade.





d. Le rôle de l'accompagnateur

L'éducateur est en retrait, observateur et bienveillant. Il n'intervient que pour encourager, reformuler la consigne ou féliciter. Son attitude calme et positive crée un climat de sécurité où l'enfant ose essayer, se tromper et recommencer sans crainte du jugement.

Figure 4 : Réf. IMG (1342-0314-0098)

Enfants en pleine concentration pendant l'activité du loto sonore.

a. L'écoute attentive

Le visage de l'enfant montre une concentration intense. La main près de l'oreille, il isole le son du bruit ambiant. C'est le premier temps de l'activité : recevoir l'information sonore. Le corps tout entier est mobilisé dans cette écoute, signe d'un réel engagement cognitif.

b. La recherche visuelle et le geste

Après l'écoute vient la recherche. Le regard de l'enfant balaie sa planche de jeu. Il compare l'image mentale créée par le son avec les dessins disponibles. Le doigt qui pointe, puis la main qui saisit le jeton pour le poser, est l'aboutissement de ce processus intellectuel complexe.

c. La joie de la validation

Un sourire illumine le visage de l'enfant qui a posé son jeton au bon endroit. Cette réussite personnelle est un moteur puissant pour l'apprentissage. Il ne s'agit pas d'une compétition, mais de la fierté d'avoir compris et réussi seul ou avec l'aide d'un camarade.

d. Le rôle de l'accompagnateur

L'éducateur est en retrait, observateur et bienveillant. Il n'intervient que pour encourager, reformuler la consigne ou féliciter. Son attitude calme et positive crée un climat de sécurité où l'enfant ose essayer, se tromper et recommencer sans crainte du jugement.

■ ■ ■

Atelier 2 : Qui imite le mieux ?

Matériel et But : Uniquement les cartes avec les images des animaux. Le but est de passer de l'écoute passive à l'expression corporelle et vocale.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Présentation de l'image]** L'enseignant(e) se met debout face aux enfants et montre une carte, par exemple

l'hippopotame. Il/Elle demande avec une voix enjouée : "Qui est-ce ? Quel bruit fait-il ? Comment marche-t-il ?".

2. **Étape 2 : [Imitation collective]** Tous les enfants se lèvent. Ensemble, ils imitent le son (grogner) et la démarche lourde de l'hippopotame. L'enseignant(e) participe et encourage les propositions les plus créatives. L'activité devient un jeu moteur et théâtral.

1.3. Reconnaître les sons : doux, forts, longs, courts

a. Les premiers contrastes sonores

La manipulation des objets est une source inépuisable de découvertes pour le tout-petit. En tapant, secouant ou frottant, il ne cherche pas à faire de la musique, mais à comprendre le monde. Un gobelet qui tombe fait un bruit "fort". Une feuille de bananier froissée produit un son "doux". Ces expériences spontanées sont la base de la conscience auditive.

Cette activité structurée guide l'enfant pour qu'il mette des mots et des sensations sur ces contrastes. L'objectif est d'isoler les qualités du son : son intensité (fort/doux) et sa durée (long/court). Le jeu devient alors un outil pour affiner l'écoute et commencer à classifier l'environnement sonore, de la cour de récréation de Mbandaka aux bruits de la maison à Lubumbashi.

A. Objectifs de l'activité

- Amener l'enfant à différencier un son fort d'un son doux.
- L'aider à distinguer un son long d'un son court.
- Associer un geste simple à une qualité sonore (ex : lever les bras pour "fort").
- Développer l'écoute active et la concentration.

B. Matériel à rassembler

- **Pour les sons forts :** un couvercle de marmite, une grande boîte en plastique vide sur laquelle taper avec la main.
- **Pour les sons doux :** une petite calebasse contenant quelques grains de riz, deux petits cailloux lisses, une feuille de papier.
- **Pour les sons longs :** un sifflet simple, la voix de l'enseignant(e) qui tient une note ("Aaaaaaah").
- **Pour les sons courts :** deux petites branches de bois sec à entrechoquer, le claquement de la langue.

Figure 5 : Réf. IMG (7204-9528-3399)

Matériel sonore simple pour l'éveil musical des tout-petits en maternelle.

a. Un trésor à portée de main

Sur une natte, les objets sont présentés comme un trésor. On y voit une petite calebasse du Kwilu, des cailloux polis par la rivière, et un couvercle de marmite. Chaque objet possède une "voix" unique que les enfants vont découvrir.

b. La promesse du son

Ces éléments du quotidien deviennent des instruments. L'enseignant les a choisis pour leurs contrastes sonores évidents. Le plastique, le métal et le végétal n'offrent pas la même résonance. Le but est de rendre l'apprentissage du son concret et manipulable.

c. Sécurité et invitation

Les objets sont assez grands pour éviter tout risque d'ingestion. Leur disposition est une invitation à l'exploration. L'enfant n'est pas face à un instrument complexe, mais devant des objets familiers qu'il a le droit de "faire parler".

d. De l'objet au concept

C'est par la manipulation de ces outils que les notions abstraites de "fort", "doux", "long" et "court" prendront sens pour l'enfant.

■ ■ ■

C. Mise en place de l'espace

Les enfants sont assis en demi-cercle sur des nattes, face à l'enseignant(e). Cette disposition permet à chacun de bien voir les objets et les gestes de l'adulte. Le matériel est posé au centre, sur un petit pagne coloré, pour capter l'attention.

d. Scénarios et Jeux

L'enseignant(e) raconte : "Dans la grande forêt de l'Équateur, vivaient deux amis. Il y avait Tatu, le grand éléphant, et Pili, le petit oiseau. Quand Tatu marchait, ses pas faisaient un bruit très **FORT** et **LONG** : **BOUM… BOUM…**

On l'entendait de loin ! Il écrasait les feuilles sèches avec un grand bruit. Pili, lui, volait en silence. Pour appeler son ami Tatu, il chantait un air très **DOUX** et très **COURT** : 'pi-pi-pi ! pi-pi-pi !'. Tatu devait tendre sa grande oreille pour l'entendre. Un jour, l'éléphant et l'oiseau décidèrent de faire de la musique ensemble : un grand **BOUM** de Tatu, suivi de trois petits 'pi-pi-pi' de Pili."

Atelier 1 : La Pluie et le Tonnerre

Matériel et But : Une petite calebasse (ou boîte) remplie de graines pour chaque enfant. L'objectif est de reproduire deux intensités sonores sur commande.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : L'enseignant guide** L'enseignant(e) chuchote : "Écoutons la petite pluie fine." et secoue très doucement sa propre calebasse. Le son est doux.
2. **Étape 2 : Les enfants imitent** Les enfants sont invités à reproduire le son de la pluie fine. Puis l'enseignant(e) dit d'une voix forte : "Attention, voici le tonnerre !" et secoue sa boîte très fort. Les enfants l'imitent.

Figure 6 : Réf. IMG (7869-3152-3084)

Enfants en cercle explorant les sons avec des objets du quotidien.



a. L'écoute en action

b. Le chef d'orchestre bienveillant

c. Le partage sonore

c1. Cercle favorisant l'écoute mutuelle

d. Le plaisir d'agir ensemble

d1. Sentiment d'appartenance renforcé

d2. Agir en même temps ou à tour de rôle

Figure 6 : Réf. IMG (7869-3152-3084)

Enfants en cercle explorant les sons avec des objets du quotidien.

a. L'écoute en action

Des enfants comme Malia, Kanku et Awa sont assis en ronde sur une natte. Ils tiennent chacun un petit instrument simple. Leur attention est captée par l'enseignant(e) qui est au centre, prête à donner une consigne gestuelle.

b. Le chef d'orchestre bienveillant

L'enseignant(e) sourit et lève les mains très haut, un signal convenu pour un son "fort". Un enfant s'apprête à frapper un petit tambourin. Cette gestuelle simple aide à associer le corps au concept sonore, rendant l'apprentissage intuitif et amusant.

c. Le partage sonore

Le cercle favorise l'écoute mutuelle. Quand un enfant joue, les autres écoutent. C'est une première expérience d'orchestre où chaque son a sa place. La joie se lit sur les visages, mêlée à une grande concentration.

d. Le plaisir d'agir ensemble

Cette activité renforce le sentiment d'appartenance au groupe. Les enfants apprennent à agir en même temps ou à tour de rôle.

■ ■ ■

Atelier 2 : Le Voyage du Son

Matériel et But : La voix des enfants et de l'enseignant(e). Le but est de prendre conscience de la durée d'un son.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Le son qui ne finit pas** L'enseignant(e) inspire profondément et produit un son "Oooooh" très long, en traçant une longue ligne dans l'air avec son doigt.
2. **Étape 2 : Le son qui rebondit** Les enfants essaient de faire un son aussi long que possible. Puis, l'enseignant(e) fait des sons très courts "O ! O ! O !" en tapant rapidement son doigt en l'air. Les enfants reproduisent ces sons "qui rebondissent".