Code : RDC213085

DOMAINE : SCIENCES APPLIQUÉES
OPTION : MÉCANIQUE AUTOMOBILE

RÉSISTANCE DES MATÉRIAUX

Analyse des contraintes et déformations des matériaux.



Programme de la RDC

4ème ANNÉE DES HUMANITÉS

Édition 2026



TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

0.1. Identité et Vision du Cours 1
- 0.1.1. Une Pédagogie de l'Éveil Sensoriel 1
- 0.1.2. L'Ancrage dans le Vécu de l'Enfant 1
- 0.1.3. Finalité : Expression et Structuration 1

0.2. Objectif Terminal d'Intégration 2
- 0.2.1. Définition et Contexte 2
- 0.2.2. Énoncé de l'Objectif 2
- 0.2.3. Ressources à mobiliser 2

0.3. Approche Méthodologique et Pédagogique 2
- 0.3.1. La Primauté de l'Approche Ludique et Sensorielle 2
- 0.3.2. L'Imitation et la Répétition comme Leviers d'Apprentissage 3
- 0.3.3. L'Ancrage dans l'Environnement Sonore de l'Enfant 3
- 0.3.4. Une Évaluation Formative par l'Observation 3

0.4. Matériel Didactique et Ressources Locales 3
- 0.4.1. Principe de l'Adaptation et de la Valorisation 3
- 0.4.2. Catégories de Matériel Privilégié 4

PARTIE 1. ÉDUCATION VOCALE ET RÉPERTOIRE CHANTÉ **5**

a. Notre premier instrument : la voix 5

b. Écouter et imiter les sons 5

c. Les petites chansons et les comptines 5

d. Le plaisir de chanter en groupe 5

CHAPITRE 1. MÉCANISMES ET TECHNIQUES VOCALES **6**

1.1. Posture, détente et maîtrise de la respiration 6
- a. La devinette du chanteur 6
- A. Bien se tenir pour chanter 6

FIGURE 1 : RÉF. IMG (9404-2190-6156) **8**

Un enfant se tient droit comme un arbre pour bien chanter 8
- B. Respirer avec le ventre 8

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 2 : RÉF. IMG (3291-6954-8578) **10**

Un enfant met sa main sur son ventre pour sentir l'air 10

- C. Être bien relaxé 10

1.2. Exploration de l'ambitus vocal et diction 11

- a. La devinette de la voix 11
- A. La voix qui monte et qui descend 11

FIGURE 3 : RÉF. IMG (5429-1937-3298) **14**

Des enfants jouent avec leur voix haute et leur voix basse 14

- B. Bien parler pour bien chanter 14

FIGURE 4 : RÉF. IMG (9751-4853-6988) **16**

Un enfant chante en ouvrant bien grand sa bouche 16

- Petits exercices pour jouer avec la voix 16

CHAPITRE 2. CONSTITUTION DU RÉPERTOIRE MUSICAL **18**

2.1. Les Comptines et Jeux de Doigts 18

- a. La devinette des doigts 18
- A. La comptine, une petite chanson pour jouer 18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (5913-9989-6107) **20**

Enfants chantant une comptine en classe à Mbandaka 20

- B. Le jeu de doigts pour raconter une histoire 20

FIGURE 6 : RÉF. IMG (5087-0469-7082) **22**

Les doigts de Ndeko racontent une petite histoire 22

- C. Petits exercices 22

2.2. Les Chants Patriotiques et l'Hymne National 23

- a. Une chanson pas comme les autres 23
- A. On observe : Le Debout Congolais 23

FIGURE 7 : RÉF. IMG (5293-3608-0373) **25**

Enfants regardant le drapeau du Congo monter au mât de l'école 25

- B. On retient : Les bons gestes 25

FIGURE 8 : RÉF. IMG (7939-4833-2271) **27**

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Un enfant avec sa main droite posée sur son cœur.....27
- Petits exercices.....27

2.3. Les Chants Religieux et Moraux.....28
- a. Une devinette chantée.....28
- A. Les chansons qui nous apprennent des choses.....28

FIGURE 9 : RÉF. IMG (0094-4569-5829).....30

Des enfants chantent en chœur dans une église de village au Kasaï.....30
- B. Chanter avec le cœur et le corps.....30

FIGURE 10 : RÉF. IMG (5338-5687-3109).....32

Les gestes simples pour accompagner une chanson sur le partage et l'amitié.....32
- C. Petits exercices.....32

2.4. Les Chants du Folklore Congolais.....33
- a. Une chanson de grand-mère.....33
- A. On observe : Les chansons de nos provinces.....33

FIGURE 11 : RÉF. IMG (0743-8431-4979).....36

Des enfants chantant et dansant en cercle dans un village congolais.....36
- B. On retient : Chanter comme papa et maman.....36

FIGURE 12 : RÉF. IMG (0712-9966-1960).....38

Une maman apprenant une berceuse à son enfant au clair de lune.....38
- b. La chanson de Kabasele.....38

CHAPITRE 3. INTERPRÉTATION ET EXPRESSION SCÉNIQUE.....40

3.1. Interprétation gestuelle et mise en espace.....40
- a. Chanter avec tout son corps.....40
- A. Les gestes racontent l'histoire.....40

FIGURE 13 : RÉF. IMG (5388-5106-3722).....42

Des enfants qui chantent avec leurs mains et leurs pieds.....42
- B. Danser dans la classe.....42

FIGURE 14 : RÉF. IMG (1011-2991-3668).....44

Des enfants qui utilisent l'espace de la classe pour danser.....44
- Petite histoire pour bouger.....44

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

3.2. Nuance, intensité et tempo....45
- a. La devinette du son....45
- A. Chanter fort et chanter doucement....45

FIGURE 15 : RÉF. IMG (7057-5820-3654)....47

Un lion qui rugit et une petite souris qui chuchote....47
- B. Chanter vite et chanter lentement....47

FIGURE 16 : RÉF. IMG (7777-3012-8048)....49

Une gazelle qui court vite et un caméléon qui marche lentement....49
- C. On retient....49

PARTIE 2. RYTHME, MOUVEMENT ET DANSE....51

Le rythme du tam-tam....51

Le corps qui bouge....51

La danse de la joie....51

Chanter et danser ensemble....51

CHAPITRE 4. ÉDUCATION RYTHMIQUE ET AUDITIVE....52

4.1. Perception de la pulsation et reproduction de rythmes en écho....52
- a. La devinette du cœur qui bat....52
- A. On écoute le cœur de la musique (La pulsation)....52

FIGURE 17 : RÉF. IMG (2889-8332-0280)....54

Des enfants qui tapent des mains pour sentir la pulsation....54
- B. On joue au jeu de l'écho (Le rythme)....54

FIGURE 18 : RÉF. IMG (2007-9828-8050)....56

La maîtresse montre un rythme et les enfants écoutent pour répéter....56
- Petits exercices....56
- Une surprise pour Kanku....56

4.2. Percussions corporelles et association du rythme au langage....57
- a. Mon corps fait de la musique !....57
- A. On observe : Le corps est un tambour....57

FIGURE 19 : RÉF. IMG (0646-1133-7218)....59

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Les enfants font de la musique avec leur corps.....59
- B. On associe : Les mots ont un rythme.....59

FIGURE 20 : RÉF. IMG (1085-2275-5254).....61

Le rythme des mots avec les mains.....61
- b. La petite histoire de Kabasele.....61

CHAPITRE 5. LES RONDES ET JEUX DANSÉS.....63

5.1. Organisation de la Ronde Traditionnelle.....63
- a. Un cercle d'amis.....63
- A. Comment faire une belle ronde ?.....63

FIGURE 21 : RÉF. IMG (6474-0644-3713).....65

Des enfants du Kasaï forment une ronde en se tenant la main.....65
- B. La musique et les pas.....65

FIGURE 22 : RÉF. IMG (9112-5301-7347).....67

Un enfant au centre de la ronde pendant un jeu dansé.....67
- C. Petits exercices.....67

5.2. Rondes à Gestes et à Actions.....68
- a. La devinette du corps qui chante.....68
- A. On observe : Le corps qui parle.....68

FIGURE 23 : RÉF. IMG (9596-6684-5951).....70

Des enfants font des gestes en chantant dans la cour de l'école.....70
- B. On retient : La règle du jeu.....70

FIGURE 24 : RÉF. IMG (9490-6957-7031).....72

La maîtresse montre des gestes simples pour une chanson.....72
- C. Petits exercices.....72

5.3. Jeux de Couples et de Partenaires.....73
- a. Un jeu pour deux amis.....73
- A. On observe : Jouer deux par deux.....73

FIGURE 25 : RÉF. IMG (8486-1858-5752).....75

Deux enfants qui se tiennent les mains pour danser en cercle.....75
- B. On retient : Comment bien jouer avec un partenaire.....75

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 26 : RÉF. IMG (0648-0633-7800) **77**

Deux enfants assis par terre qui jouent à taper dans les mains 77

- C. Petits exercices 77

5.4. L'Alternance Soliste et Groupe 78

- a. Le jeu du chef 78
- A. On observe : Un seul et plusieurs 78

FIGURE 27 : RÉF. IMG (6668-6247-0523) **80**

Un enfant commence une chanson et les autres écoutent attentivement 80

- B. On retient : Le jeu du "Qui répond ?" 80

FIGURE 28 : RÉF. IMG (7821-4068-0839) **82**

Le groupe répond en chœur au soliste qui a terminé de chanter 82

- b. La petite histoire de Kabasele 82

CHAPITRE 6. INITIATION À LA DANSE **84**

6.1. Pas de base des danses et utilisation d'accessoires 84

- a. Une histoire de danse 84
- A. On apprend à bouger les pieds 84

FIGURE 29 : RÉF. IMG (1225-7463-5214) **86**

Enfants apprenant les pas de danse de base en classe 86

- B. On danse avec des objets 86

FIGURE 30 : RÉF. IMG (8640-9380-8029) **88**

Des enfants congolais dansant avec des foulards et des pagnes 88

- C. Petits exercices 88

6.2. Expression corporelle libre et chorégraphies collectives 89

- a. Mon corps peut raconter une histoire ! 89
- A. On observe : Bouger tout seul 89

FIGURE 31 : RÉF. IMG (0452-1881-5684) **92**

Des enfants qui dansent librement dans la cour de l'école 92

- B. On observe : Bouger tous ensemble 92

FIGURE 32 : RÉF. IMG (1819-3281-0598) **94**

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Un groupe d'enfants qui suit les gestes d'un meneur....94
- C. On retient : La danse, c'est un jeu....94

PARTIE 3. ORCHESTRATION ET CRÉATIVITÉ MUSICALE....96

a. Un petit orchestre dans la classe....96

b. Nos instruments de musique cachés....96

c. Le chef de notre musique....96

d. Inventer une chanson rien qu'à nous....96

CHAPITRE 7. DÉCOUVERTE ET MANIPULATION INSTRUMENTALE....97

7.1. Classification et découverte des instruments traditionnels congolais....97
- a. La devinette du son....97
- A. Les familles de sons....97

FIGURE 33 : RÉF. IMG (2628-9393-8946)....99

Instruments qu'on frappe ou secoue pour faire un son joyeux....99

FIGURE 34 : RÉF. IMG (4153-5477-2500)....101

Instruments qu'on pince ou dans lesquels on souffle doucement....101
- B. Petits exercices....101

7.2. Fabrication d'instruments simples et techniques de jeu....102
- a. La devinette du bruit....102
- A. On fabrique nos instruments....102

FIGURE 35 : RÉF. IMG (3035-8997-5214)....105

Matériel simple pour fabriquer des maracas et un petit tambour....105
- B. On joue de la musique ensemble....105

FIGURE 36 : RÉF. IMG (9082-5701-6937)....107

Des enfants qui jouent ensemble avec les instruments qu'ils ont fabriqués....107
- C. Petits exercices....107

CHAPITRE 8. L'ORCHESTRE ENFANTIN....109

8.1. Rôles dans l'orchestre et direction gestuelle....109
- a. Le jeu de la musique....109
- A. On observe....109

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 37 : RÉF. IMG (9047-1546-5208) **111**

Un enfant chef d'orchestre montre les gestes à ses camarades 111

FIGURE 38 : RÉF. IMG (2138-5436-7995) **113**

Des enfants jouent avec des instruments de musique simples et joyeux 113

- B. On retient 113
- Petits Exercices 114

8.2. Accompagnement de chants et illustration de contes musicaux 114

- a. Une histoire avec des bruits 114
- A. On fabrique les bruits de l'histoire 115

FIGURE 39 : RÉF. IMG (3204-8850-0408) **117**

Les enfants utilisent des instruments simples pour raconter une histoire musi 117

- B. On accompagne une chanson 117

FIGURE 40 : RÉF. IMG (6080-3029-9840) **119**

Un groupe d'enfants accompagne une chanson avec des instruments de percussion 119

- b. La course de la tortue et du lièvre 119

CHAPITRE 9. IMPROVISATION ET CRÉATION **121**

9.1. Improvisation rythmique et invention de mélodies 121

- a. La petite question 121
- A. On écoute et on répond 121

FIGURE 41 : RÉF. IMG (9360-6756-6684) **123**

Des enfants créent des rythmes avec les mains et des objets 123

- B. On invente une petite chanson 123

FIGURE 42 : RÉF. IMG (7388-8274-4539) **125**

La maîtresse et les enfants inventent une mélodie tous ensemble 125

- C. Petits exercices 125

9.2. Création de Paysages Sonores 126

- a. La musique tout autour de nous 126
- A. On observe les sons 127

FIGURE 43 : RÉF. IMG (1444-4777-3231) **129**

Enfants imitant les bruits du marché avec des objets simples....129
- B. On fabrique un paysage sonore....129

FIGURE 44 : RÉF. IMG (0898-1675-6613)....131

Instruments faits maison pour créer un paysage sonore de pluie....131
- b. Petite histoire pour les oreilles....131

9.3. Enregistrement et Écoute Critique....132
- a. La boîte à voix....132
- A. On enregistre notre chanson....132

FIGURE 45 : RÉF. IMG (3850-2015-6742)....135

Une maîtresse enregistre la chanson des enfants avec un téléphone....135
- B. On écoute bien notre musique....135

FIGURE 46 : RÉF. IMG (1730-4909-3464)....137

Les enfants écoutent la chanson enregistrée avec beaucoup d'attention....137
- b. Petite histoire pour réfléchir....137

Annexe 1. Compétences de Vie (CV) et Éducation Musicale....138
- A. Postulat de base : L'éducation musicale comme vecteur de compétences....138
- B. Taxonomie des compétences développées....139
- C. Grille d'observation pour l'enseignant (Indicateurs de développement)....140

Annexe 2. Contribution aux Objectifs de Développement Durable (ODD)....141
- A. ODD 4 : Assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, sur un pied d'....141
- B. ODD 5 : Parvenir à l'égalité des sexes et autonomiser toutes les femmes et....142
- C. ODD 10 : Réduire les inégalités dans les pays et d'un pays à l'autre....143
- D. ODD 16 : Promouvoir l'avènement de sociétés pacifiques et ouvertes à tous....144

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

0.1. Identité et Vision du Cours

0.1.1. Une Pédagogie de l'Éveil Sensoriel

Ce cours d'activités musicales pour la 3ème année maternelle repose sur une pédagogie de l'éveil et de l'expérimentation. L'objectif principal n'est pas la maîtrise d'un solfège formel, mais le développement de l'acuité auditive, de la sensibilité rythmique et de l'expression corporelle et vocale. L'approche privilégie une immersion ludique dans l'univers sonore, où l'enfant devient acteur de ses découvertes. La manipulation d'objets sonores simples et l'utilisation de la voix et du corps constituent les fondements de cet apprentissage.

0.1.2. L'Ancrage dans le Vécu de l'Enfant

La vision pédagogique ancre systématiquement les apprentissages dans l'environnement sonore et culturel de l'enfant congolais. Les supports didactiques sont issus du quotidien : les sons de la nature (la pluie sur un toit de tôle, le chant d'un oiseau), les bruits de la vie communautaire (le marché, les jeux dans la cour) et les percussions corporelles. Cette démarche contextualisée rend les notions accessibles et significatives. Elle valorise également le patrimoine oral local par l'intégration de comptines et de fragments de chants traditionnels adaptés.

0.1.3. Finalité : Expression et Structuration

La finalité de ce programme est double. Il vise d'une part à libérer le potentiel créatif et expressif de chaque enfant, en lui offrant des canaux pour communiquer ses émotions et son énergie de manière structurée. D'autre part, les activités musicales servent de support au développement d'habiletés cognitives fondamentales. La reconnaissance de rythmes, la mémorisation de séquences sonores et la coordination motrice préparent la structuration de la pensée logique et améliorent les capacités d'attention et de concentration, essentielles pour les apprentissages futurs.

0.2. Objectif Terminal d'Intégration

0.2.1. Définition et Contexte

L'Objectif Terminal d'Intégration (OTI) définit la compétence finale que l'enfant doit maîtriser au terme d'une année d'apprentissage. Il ne s'agit pas d'une simple somme de connaissances, mais de la capacité à mobiliser de manière coordonnée un ensemble de savoirs, de savoir-faire et de savoir-être pour accomplir une tâche complexe et significative. Dans le cadre des activités musicales en troisième année maternelle, cet objectif est formulé pour être à la fois ambitieux et adapté au stade de développement psychomoteur et affectif de l'enfant.

0.2.2. Énoncé de l'Objectif

Au terme des apprentissages de la troisième année maternelle, face à une situation ludique de production ou d'écoute musicale (comptine chantée, rythme frappé sur un tambour, extrait sonore simple), l'enfant sera capable de produire une réponse personnelle et pertinente en intégrant de manière cohérente une expression corporelle, vocale et rythmique.

0.2.3. Ressources à mobiliser

L'atteinte de cet objectif suppose la mobilisation et l'intégration par l'enfant de plusieurs ressources travaillées tout au long de l'année :

- **Savoirs :** Discrimination auditive (reconnaître un son fort/doux, rapide/lent, aigu/grave), identification de timbres instrumentaux simples (voix, tambour, maracas).
- **Savoir-faire :** Coordination motrice (frapper dans ses mains en rythme, marcher en suivant une pulsation), reproduction vocale (chanter une mélodie simple, imiter un son), mémorisation (retenir les paroles et l'air d'une comptine).
- **Savoir-être :** Qualité d'écoute, audace d'expression, participation à une activité collective, respect des productions sonores des autres.

0.3. Approche Méthodologique et Pédagogique

0.3.1. La Primauté de l'Approche Ludique et Sensorielle

La méthodologie adoptée repose sur une démarche active et ludique. Toutes les activités musicales sont conçues comme des jeux qui sollicitent la participation spontanée de l'enfant. L'apprentissage passe par

l'expérimentation sensorielle : l'écoute attentive, l'observation des gestes et l'exploration corporelle. Le corps de l'enfant est considéré comme son premier instrument de musique, à travers les frappés de mains, les tapements de pieds et l'expression vocale. L'objectif est de susciter le plaisir de produire et d'écouter des sons.

0.3.2. L'Imitation et la Répétition comme Leviers d'Apprentissage

À cet âge, l'imitation est un moteur fondamental de l'acquisition des compétences. L'enseignant agit comme un modèle en proposant des gestes simples, des onomatopées, des comptines et des rythmes corporels. L'enfant apprend en reproduisant ce qu'il voit et entend. La répétition régulière des chansons et des jeux rythmiques permet une imprégnation progressive et favorise la mémorisation motrice et auditive. Chaque séquence est courte pour maintenir une attention optimale.

0.3.3. L'Ancrage dans l'Environnement Sonore de l'Enfant

Les contenus pédagogiques puisent leur source dans le quotidien de l'enfant congolais. L'éveil musical s'appuie sur l'identification des sons familiers : le chant du coq, la pluie sur le toit de tôle, les bruits du marché ou les rythmes entendus dans la communauté. L'utilisation d'instruments simples, souvent fabriqués avec des matériaux de récupération (boîtes, graines, bouteilles), ancre l'activité dans une réalité concrète et accessible.

0.3.4. Une Évaluation Formative par l'Observation

L'évaluation est continue, formative et bienveillante. Elle se fonde exclusivement sur l'observation par l'enseignant. Les critères d'appréciation portent sur le degré de participation de l'enfant, sa capacité d'écoute, sa coordination gestuelle et sa volonté de s'exprimer par le son ou le chant. Il n'existe aucune recherche de performance, mais une valorisation de l'engagement et du progrès individuel.

0.4. Matériel Didactique et Ressources Locales

0.4.1. Principe de l'Adaptation et de la Valorisation

L'approche pédagogique pour ce niveau valorise l'exploitation de l'environnement immédiat de l'enfant. Le matériel didactique n'est pas limité aux instruments de musique conventionnels, souvent coûteux ou inaccessibles en milieu scolaire. L'objectif est de mobiliser des ressources locales,

abondantes et gratuites, pour stimuler l'éveil sensoriel et la créativité sonore. L'enseignant transforme l'ordinaire en outil d'apprentissage.

0.4.2. Catégories de Matériel Privilégié

L'enseignant est encouragé à constituer une sonothèque de classe, riche et variée, à partir des éléments disponibles. Ces ressources se classifient en plusieurs catégories.

- **Les percussions corporelles :** Le corps est le premier instrument. Sont utilisés les claquements de mains, les claquements de doigts, les tapotements sur les cuisses ou le torse, et les frappements de pieds.
- **La voix :** Cet instrument naturel est exploré sous toutes ses formes. Au-delà des chants et comptines, l'exploration inclut les onomatopées, les imitations de cris d'animaux (chèvre, coq) et les bruits de la nature (vent, pluie).
- **Les instruments fabriqués (facture instrumentale) :** La récupération est une source majeure de matériel.
  - Des boîtes de conserve ou des bouteilles en plastique remplies de graviers deviennent des maracas.
  - Des bidons vides ou des seaux en plastique servent de tambours.
  - Des couvercles de casseroles peuvent être utilisés comme des cymbales.
- **Les éléments naturels :** La cour de l'école ou les environs fournissent un matériel sonore riche.
  - Des morceaux de bambou ou de bois sec entrechoqués.
  - Des cailloux de différentes tailles qui produisent des sons distincts.
  - Le son de la pluie sur un toit de tôle comme fond sonore.

Partie 1. Éducation Vocale et Répertoire Chanté

a. Notre premier instrument : la voix

Chaque enfant a un trésor. Ce trésor est dans sa gorge. C'est sa voix. Elle sert à parler à papa et maman. Elle sert aussi à rire avec les amis. Dans ce cours, la voix devient un instrument de musique. C'est comme un petit tam-tam ou une flûte, mais il est déjà en nous. Nous allons apprendre à bien l'utiliser.

b. Écouter et imiter les sons

Le monde est plein de sons. La pluie tombe sur le toit en tôle à Gbadolite. Un oiseau chante dans le manguier à Gemena. Notre voix peut imiter ces bruits. Elle peut faire un son très haut, comme un petit moustique. Elle peut faire un son très bas, comme le grand fleuve Congo qui coule. Nous jouerons avec les sons forts et les sons doux.

c. Les petites chansons et les comptines

Une comptine est une petite histoire en musique. Les mamans du Kasaï en chantent souvent pour endormir les bébés. Les grands enfants de Matadi en chantent pour jouer dans la cour. Nous allons apprendre de nouvelles comptines. Elles nous aideront à compter, à connaître les animaux et à danser. Chanter une comptine, c'est comme raconter un secret amusant.

d. Le plaisir de chanter en groupe

Une seule voix est jolie. Beaucoup de voix ensemble, c'est magnifique. Quand toute la classe chante en même temps, nous formons une chorale. Chaque ami apporte sa petite musique. Les voix se mélangent comme les couleurs sur un dessin. Chanter en groupe apporte de la joie. Cela nous apprend à écouter les autres et à faire de la musique tous ensemble.

Chapitre 1. Mécanismes et Techniques Vocales

1.1. Posture, détente et maîtrise de la respiration

a. La devinette du chanteur

Pendant que l'oiseau chante sur une branche, il se tient bien droit. Il gonfle sa petite poitrine pour que son chant aille loin dans la forêt du parc de la Garamba.

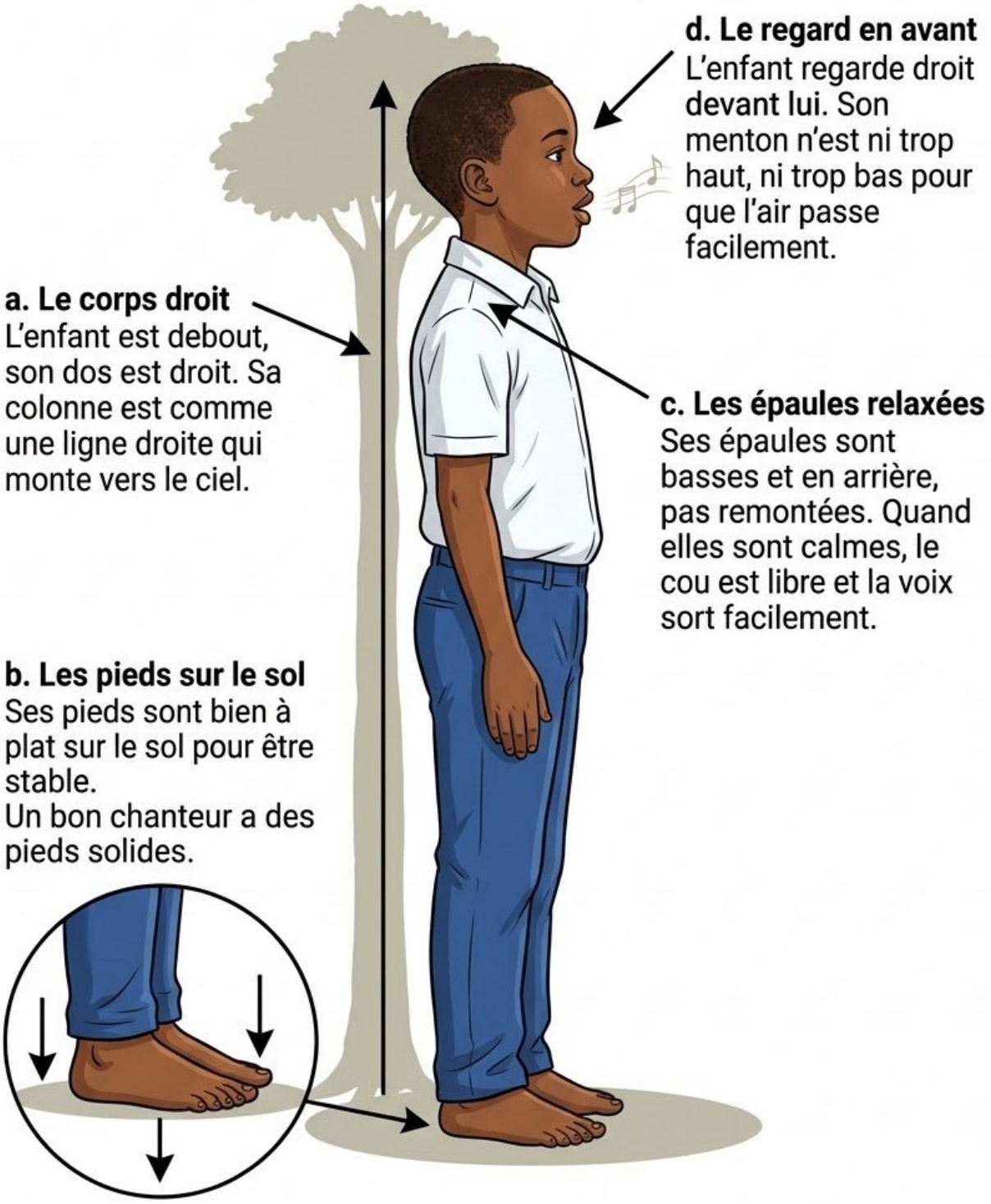
Pour bien chanter, notre corps est notre premier instrument. Il a besoin d'être bien placé et bien calme. Une bonne position aide la voix à sortir grande et jolie.

A. Bien se tenir pour chanter

Pour que la voix sorte bien, le corps doit être droit. Les pieds sont un peu écartés, comme les racines d'un arbre. Ils sont bien posés sur le sol. Le dos est droit, comme un grand palmier de la province de Bandundu. La tête est haute et regarde loin devant. Les bras sont relaxés le long du corps.

Figure 1 : Réf. IMG (9404-2190-6156)

Un enfant se tient droit comme un arbre pour bien chanter



a. Le corps droit
L'enfant est debout, son dos est droit. Sa colonne est comme une ligne droite qui monte vers le ciel.

b. Les pieds sur le sol
Ses pieds sont bien à plat sur le sol pour être stable.
Un bon chanteur a des pieds solides.

c. Les épaules relaxées
Ses épaules sont basses et en arrière, pas remontées. Quand elles sont calmes, le cou est libre et la voix sort facilement.

d. Le regard en avant
L'enfant regarde droit devant lui. Son menton n'est ni trop haut, ni trop bas pour que l'air passe facilement.

Figure 1 : Réf. IMG (9404-2190-6156)

Un enfant se tient droit comme un arbre pour bien chanter

a. Le corps droit

L'enfant dans l'image est debout. Son dos est droit. Il ne se penche pas en avant. Il ne se penche pas en arrière. Sa colonne est comme une ligne droite qui monte vers le ciel.

b. Les pieds sur le sol

Regarde ses pieds. Ils sont bien à plat sur le sol. Cela l'aide à être stable. Il ne risque pas de tomber. Un bon chanteur a des pieds solides.

c. Les épaules relaxées

Ses épaules sont basses et en arrière. Elles ne sont pas remontées vers les oreilles. Quand les épaules sont calmes, le cou est libre. La voix peut sortir sans blocage.

d. Le regard en avant

L'enfant regarde droit devant lui. Son menton n'est ni trop haut, ni trop bas. Cela permet à l'air de passer facilement pour faire un joli son.

B. Respirer avec le ventre

Un bon chant a besoin de beaucoup d'air. Cet air entre par le nez, comme quand on sent une bonne odeur de beignets. L'air remplit le ventre. Le ventre se gonfle comme un petit ballon. Pour chanter, l'air sort doucement par la bouche. On fait un son long.

Figure 2 : Réf. IMG (3291-6954-8578)

Un enfant met sa main sur son ventre pour sentir l'air

a. La main sur le ventre



b. Inspirer par le nez



c. Le ventre se gonfle



d. Expirer doucement



Figure 2 : Réf. IMG (3291-6954-8578)

Un enfant met sa main sur son ventre pour sentir l'air

a. La main sur le ventre

L'enfant a posé sa main sur son ventre. C'est pour sentir le ventre bouger. C'est une bonne manière de vérifier si on respire bien pour le chant.

b. Inspirer par le nez

Quand on prend de l'air par le nez, on doit sentir son ventre pousser la main. C'est le signe que le ventre se remplit d'air, comme un ballon. C'est la respiration du chanteur.

c. Le ventre se gonfle

Le ventre devient rond et un peu dur. Il a pris beaucoup d'air. C'est cet air qui va nous aider à chanter une longue phrase sans s'arrêter.

d. Expirer doucement

Quand on chante, l'air sort très lentement par la bouche. On doit sentir le ventre qui se dégonfle tout doucement sous la main. Il redevient plat.

C. Être bien relaxé

Avant de chanter, le corps doit être souple. Il ne doit pas être tout dur. On secoue doucement les mains. On secoue doucement les pieds. On tourne la tête à gauche, puis à droite, comme pour dire non. Le cou devient souple comme une liane de la forêt de l'Équateur.

---

a. Petite histoire pour s'exercer

Mbuyi habite à Mbuji-Mayi. Il aime beaucoup chanter les chansons de l'école. Souvent, sa voix est toute petite. Sa maîtresse lui dit : "Mbuyi, tiens-toi droit comme un chef !". Mbuyi met ses épaules en arrière et lève la tête. Quand il chante, sa voix devient plus forte et plus claire. Tout le monde l'entend et l'applaudit.

Exercice 1 : Le jeu du grand arbre

Ce qu'il faut faire : Fais comme un grand manguier. Reste debout, droit et solide.

La correction pas-à-pas :

1. **Étape 1 : On plante les racines** Les pieds sont posés bien à plat sur le sol. Ils sont un peu écartés pour ne pas tomber.
2. **Étape 2 : On fait grandir le tronc** Le dos devient très droit. La tête monte vers le plafond, comme si une ficelle tirait les cheveux vers le haut.

Exercice 2 : Le jeu de la plume

Ce qu'il faut faire : Prends une grande respiration. Souffle très doucement sur ta main, comme pour faire voler une petite plume sans qu'elle ne parte trop vite.

La correction pas-à-pas :

1. **Étape 1 : On remplit le ventre d'air** On respire par le nez. On sent le ventre qui se gonfle bien. On garde l'air un petit moment.
2. **Étape 2 : On fait un petit vent** On sort l'air par la bouche très lentement. Le son doit être fin comme "sssss". Le souffle est long et régulier.

1.2. Exploration de l'ambitus vocal et diction

a. La devinette de la voix

Même si tu ne le vois pas, tu as un trésor dans ta gorge. Il peut faire des sons. Il peut faire de la musique quand tu chantes une belle chanson pour maman ou papa.

Ce trésor est ta voix. Ta voix peut monter très haut comme un petit oiseau. Ta voix peut aussi descendre très bas, comme le son d'un gros tam-tam.

A. La voix qui monte et qui descend

Ta voix peut changer de hauteur. C'est un jeu amusant.

Quand ta voix monte, elle devient plus fine. C'est la voix de la fourmi. C'est une petite voix qui monte, qui monte vers le ciel.

Quand ta voix descend, elle devient plus grave. C'est la voix du géant. C'est une grosse voix qui descend, qui descend vers la terre.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

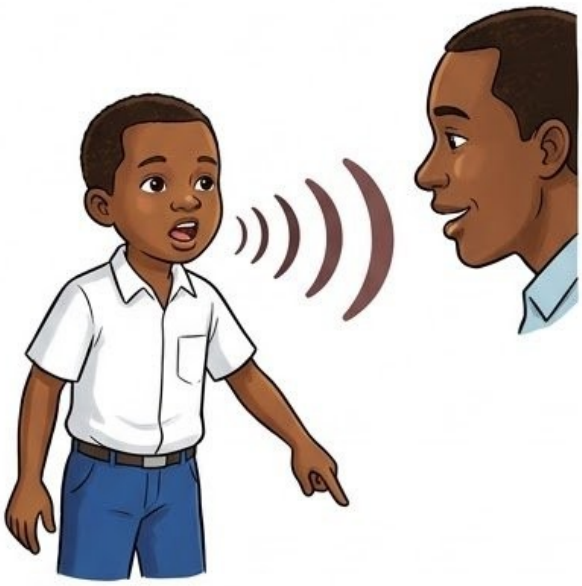
Figure 3 : Réf. IMG (5429-1937-3298)

Des enfants jouent avec leur voix haute et leur voix basse



a. La voix qui monte

Un enfant montre le ciel avec son doigt. Il fait une petite voix très fine, comme le cri d'un bébé oiseau qui a faim. La voix est légère et monte.



b. La voix qui descend

Un autre enfant montre le sol avec son doigt. Il fait une voix grosse et ronde, comme un papa qui parle calmement. La voix est lourde et descend.



c. Le corps aide la voix

Pour faire une voix haute, on peut se mettre sur la pointe des pieds. Pour faire une voix basse, on peut plier un peu les genoux.



d. Le jeu des animaux

On peut imiter la petite souris pour la voix haute, ou le gros lion qui dort pour la voix basse. Chaque animal a sa propre musique.

Figure 3 : Réf. IMG (5429-1937-3298)

Des enfants jouent avec leur voix haute et leur voix basse

a. La voix qui monte

Un enfant montre le ciel avec son doigt. Il fait une petite voix très fine. C'est comme le cri d'un bébé oiseau qui a faim. La voix est légère et monte doucement.

b. La voix qui descend

Un autre enfant montre le sol avec son doigt. Il fait une voix grosse et ronde. C'est comme un papa qui parle calmement. La voix est lourde et descend profondément.

c. Le corps aide la voix

Pour faire une voix haute, on peut se mettre sur la pointe des pieds. Pour faire une voix basse, on peut plier un peu les genoux. Le corps aide la voix à trouver son chemin.

d. Le jeu des animaux

On peut imiter la petite souris pour la voix haute. On peut imiter le gros lion qui dort pour la voix basse. Chaque animal a sa propre musique.

B. Bien parler pour bien chanter

Pour bien chanter, les mots doivent être clairs. Il faut bien ouvrir la bouche. Il ne faut pas manger les mots.

Une bouche bien ouverte laisse le son sortir. La langue danse pour former les syllabes. Les gens comprennent bien l'histoire de la chanson.

Figure 4 : Réf. IMG (9751-4853-6988)

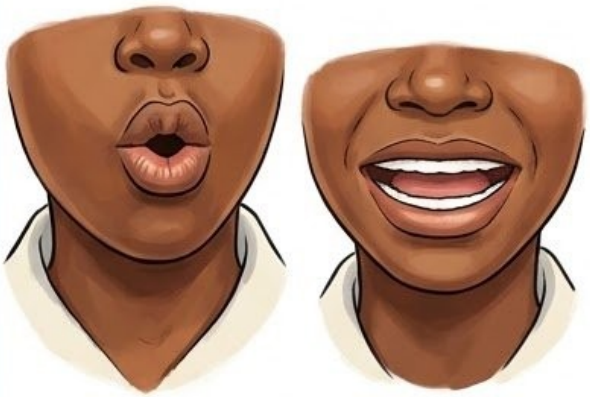
Un enfant chante en ouvrant bien grand sa bouche

a. La bouche s'ouvre



La bouche grande ouverte pour laisser passer l'air et la voix

b. Les lèvres travaillent

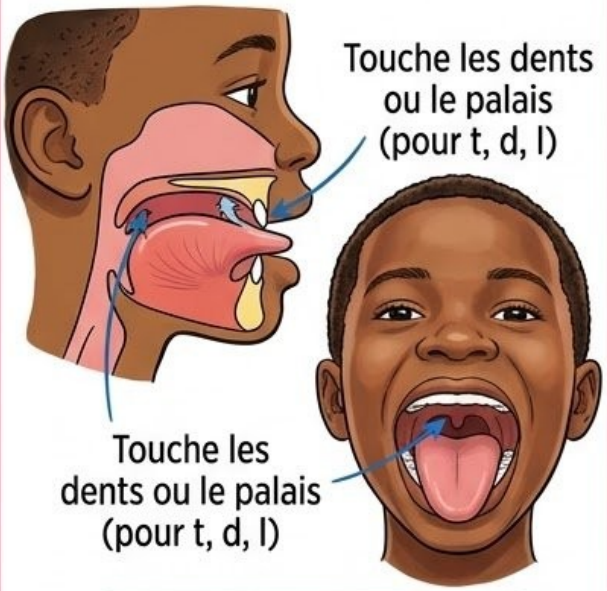


Rond pour le son "o"

Étirée pour le son "i"

Les lèvres bougent pour former les différents sons.

c. La langue est un danseur



La langue bouge et danse à l'intérieur

d. Des mots bien clairs



Une bonne diction pour que tout le monde comprenne

Figure 4 : Réf. IMG (9751-4853-6988)

Un enfant chante en ouvrant bien grand sa bouche

a. La bouche s'ouvre

Le dessin montre une bouche grande ouverte. C'est comme une caverne où le son se prépare. L'air entre et sort facilement. La voix devient forte et claire.

b. Les lèvres travaillent

Les lèvres bougent beaucoup. Elles forment des ronds pour le son "o". Elles s'étirent pour le son "i". Elles sont des portes pour les mots qui sortent.

c. La langue est un danseur

La langue bouge à l'intérieur. Elle touche les dents ou le palais pour faire des sons comme "t", "d" ou "l". Elle danse vite pour que les mots soient jolis.

d. Des mots bien clairs

Quand la bouche, les lèvres et la langue travaillent bien ensemble, on comprend tout. C'est comme écouter une histoire bien racontée. C'est ça, la bonne diction.

■ ■ ■

Petits exercices pour jouer avec la voix

Une petite histoire

Ngalula est à l'école à Mbandaka. Elle veut chanter une chanson pour la fête. Au début, elle chante tout bas et on ne comprend pas les mots. Sa maîtresse lui dit : "Ngalula, ouvre grand ta bouche ! Fais sortir le son comme un oiseau qui chante au soleil !". Ngalula essaie. Sa voix sort plus claire et tout le monde applaudit.

Exercice 1 : Le jeu de la fourmi et du géant

Ce qu'il faut faire : La maîtresse dit un mot. Les enfants répondent avec un son.

La correction pas-à-pas :

1. **Étape 1 : On écoute le mot** Si la maîtresse dit “fourmi”, cela veut dire qu’il faut faire un son haut. Si elle dit “géant”, il faut faire un son bas.
2. **Étape 2 : On fait le bon son** Pour “fourmi”, tout le monde chante un “la” très fin et haut. Pour “géant”, tout le monde chante un “do” très gros et bas.

Exercice 2 : La phrase magique

Ce qu’il faut faire : Répéter une phrase en articulant bien chaque mot, comme un jeu.

La correction pas-à-pas :

1. **Étape 1 : On écoute la phrase** La maîtresse dit lentement : “Pa-pa pré-pare du bon pon-du.”
2. **Étape 2 : On répète en ouvrant la bouche** Les enfants répètent ensemble. Ils ouvrent grand la bouche sur les “pa” et les “pon”. La langue tape bien pour le “d” de “du”. Le son doit être net.

Chapitre 2. Constitution du Répertoire Musical

2.1. Les Comptines et Jeux de Doigts

a. La devinette des doigts

Lorsque tes mains sont cachées derrière ton dos, elles préparent une surprise. Elles attendent la musique pour commencer à danser. C'est un secret entre toi et tes doigts.

Les doigts peuvent devenir des petits personnages. Ils peuvent grimper comme un lézard, sauter comme une sauterelle ou dormir bien au chaud. C'est un jeu très amusant pour les mains.

A. La comptine, une petite chanson pour jouer

Une comptine est une chanson très courte. Les mots sont simples. Souvent, les mêmes mots reviennent. On peut chanter la comptine en tapant des mains. On peut aussi la chanter en marchant.

Le son de la pluie sur le toit de tôle fait de la musique. TOC… TOC… TOC. C'est un rythme. Une comptine a toujours un rythme facile. C'est comme le cœur qui bat.

Figure 5 : Réf. IMG (5913-9989-6107) — Enfants chantant une comptine en classe à Mbandaka

a. Le cercle de musique

Les enfants sont assis par terre pour chanter ensemble.



b. Chanter en chœur

Les voix des enfants se mélangent pour faire une seule belle chanson.



c. Le rythme avec les mains

Taper des mains aide à bien sentir la musique.



d. L'écoute et l'attention

Chaque enfant est attentif à la voix de son voisin.

