Code :
MS545874

ACTIVITÉS SENSORIELLES

Ensemble d'activités pratiques pour l'éveil des capacités sensorielles du jeune enfant.

Éveil et Développement Sensoriel



1ère Année
SECTION MATERNELLE

RDC

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

1. Nature et portée du cours 1
   - 1.1. L'Éveil par les Cinq Sens 1
   - 1.2. Un Support pour le Langage et la Pensée 1
   - 1.3. La Porte d'Entrée vers la Motricité Fine 1

2. Objectifs pédagogiques terminaux 1
   - 2.1. Éveil sensoriel et motricité fine 2
   - 2.2. Développement du langage et de la pensée 2
   - 2.3. Structuration sociale et autonomie 2

3. Guide d'utilisation du manuel pour l'enseignant(e) 2
   - 3.1. Le premier temps : L'Accroche Pédagogique 2
   - 3.2. Le deuxième temps : Le Déroulement de l'Activité 3
   - 3.3. Le troisième temps : Scénarios et Jeux 3

PARTIE 1. L'ÉVEIL PAR LE TOUCHER ET LE MOUVEMENT **4**

a. La main, premier outil du monde 4

b. Le corps en exploration 4

c. Sentir la matière, du sable au tissu 4

d. Nommer le geste et la sensation 4

CHAPITRE 1. DÉCOUVRIR LES TEXTURES ET LES MATIÈRES **5**

1.1. Les bacs sensoriels : sable, riz et petits cailloux du Kasaï 5
   - a. L'appel des matières 5
   - A. Préparation de l'espace sensoriel 5
   - B. Matériel à rassembler 5

FIGURE 1 : RÉF. IMG (3449-7785-6916) **7**

Matériel d'exploration sensorielle disposé sur une natte en classe 7
   - b. L'histoire de Mawete et les trésors de la terre 7

FIGURE 2 : RÉF. IMG (7042-2351-9949) **10**

Enfants de petite section manipulant les bacs sensoriels en petits groupes 10

1.2. Le chemin des matières : marcher sur des feuilles de bananier, des pagne 10
   - a. L'exploration podotactile 10
   - A. Objectifs Pédagogiques 11

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Matériel et Préparation....11

FIGURE 3 : RÉF. IMG (3683-1800-8632)....13

Des pieds d'enfants marchant sur un chemin de feuilles de bananier....13

- C. Consignes et Déroulement....13

FIGURE 4 : RÉF. IMG (0767-6668-5120)....16

Un chemin sensoriel coloré avec des pagnes et des nattes tressées....16

- Atelier 2 : La Danse des Textures....16

1.3. Modelage et pétrissage : l'argile de la rivière et la pâte à sel....17

- a. Des mains pour créer....17
- A. Préparation des matières....17
- B. Objectifs d'éveil....18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (7526-4867-9317)....19

Les mains d'un enfant de maternelle malaxant une boule d'argile fraîche....19

- a. L'histoire de Kabongo et la terre magique....19

FIGURE 6 : RÉF. IMG (7685-9686-3313)....22

Des créations simples en pâte à sel séchant sur une feuille de bananier....22

- Atelier 2 : Les serpents qui dansent....22

CHAPITRE 2. EXPLORER LES SENSATIONS PHYSIQUES....24

2.1. Le jeu des gourdes : différencier le chaud et le froid....24

- a. L'exploration par le toucher....24
- A. Objectif pédagogique....24
- B. Matériel nécessaire....24
- C. Mise en place....24

FIGURE 7 : RÉF. IMG (1902-8021-4224)....26

Enfants touchant des gourdes de différentes températures avec curiosité....26

- b. Petite histoire pour introduire le jeu....26

FIGURE 8 : RÉF. IMG (5734-1040-7957)....29

Atelier de tri sensoriel avec des objets chauds et froids....29

2.2. Soupeser les objets : paniers légers et fruits lourds (mangues, papayes)....29

- a. Accroche pédagogique pour l'éducateur....29
- A. Objectif Pédagogique....30
- B. Matériel et Préparation....30

FIGURE 9 : RÉF. IMG (8695-2219-5659)..... 32

Enfants de maternelle découvrant les fruits et paniers sur un pagne coloré.....32

- b. La petite histoire de Fiston et du panier magique.....32

FIGURE 10 : RÉF. IMG (1004-4980-2082)..... 35

Une petite fille portant avec effort un panier rempli de mangues.....35

CHAPITRE 3. LE CORPS EN ACTION..... 36

3.1. Rondes et jeux dansés au son du tam-tam.....36

- a. Le corps, premier instrument de musique.....36
- A. Objectif principal : Écoute et coordination.....36
- B. Matériel et préparation.....36

FIGURE 11 : RÉF. IMG (4357-1011-6818)..... 38

Enfants en ronde, prêts à danser au rythme du tam-tam.....38

- C. Installation des enfants.....38

FIGURE 12 : RÉF. IMG (1284-9198-5137)..... 40

Matériel simple pour l'éveil rythmique : un tam-tam et des cailloux.....40

- Atelier 2 : La Ronde des animaux du Kongo Central.....40

3.2. Parcours de motricité : ramper, sauter et escalader des petits modules.....41

- a. L'exploration par le mouvement.....41
- A. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES.....41
- B. PRÉPARATION DU PARCOURS.....42

FIGURE 13 : RÉF. IMG (9012-0314-0845)..... 44

Enfants de Matadi explorant un module de motricité en pneu recyclé.....44

- c. Petite histoire du crocodile du fleuve Congo.....44

FIGURE 14 : RÉF. IMG (4593-8404-2102)..... 47

Matériel simple pour un parcours de motricité dans une école de Goma.....47

- Atelier 2 : Le tunnel du serpent de l'Équateur.....47

3.3. Le jeu du miroir : imiter les gestes et les postures.....48

- a. Le corps comme premier outil d'apprentissage.....48
- A. Objectifs Pédagogiques.....48
- B. Préparation et Consignes.....48

FIGURE 15 : RÉF. IMG (0637-9026-3780)..... 49

L'enseignante montre un geste simple que les enfants doivent imiter ensemble.....49

- b. Petite histoire : Le petit singe Makasi.....49

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 16 : RÉF. IMG (1672-9765-9497)..... 50

Deux enfants, Fiston et Awa, jouent au miroir en face-à-face..... 50

- Atelier 1 : Le miroir magique collectif..... 50
- Atelier 2 : Le chef d'orchestre silencieux..... 51

PARTIE 2. L'EXPLORATION PAR LA VUE ET L'OUÏE..... 52

L'œil, une fenêtre sur le monde..... 52

L'oreille, l'écho des découvertes..... 52

Voir et entendre pour mieux comprendre..... 52

Notre rôle : créer un environnement riche en stimuli..... 52

CHAPITRE 4. DISCRIMINER LES COULEURS ET LES FORMES..... 53

4.1. Le tri des couleurs vives : bouchons, perles et tissus Liputa..... 53

- a. Une découverte qui éveille la pensée logique..... 53
- A. Objectif pédagogique..... 53
- B. Préparation et matériel..... 53

FIGURE 17 : RÉF. IMG (1082-0720-5485)..... 56

Matériel coloré pour l'atelier de tri des couleurs vives..... 56

- b. La petite histoire du caméléon Liyongo..... 56

FIGURE 18 : RÉF. IMG (0418-5420-2949)..... 59

Enfants de première année maternelle en plein atelier de tri..... 59

4.2. Loto des formes simples avec des objets du quotidien (rond, carré)..... 59

- a. L'observation au cœur de l'apprentissage..... 59
- A. OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES..... 60
- B. MATÉRIEL À PRÉPARER..... 60

FIGURE 19 : RÉF. IMG (0646-3724-2741)..... 62

Des tout-petits plaçant des objets ronds sur une grande feuille dessinée..... 62

- C. SCÉNARIOS ET JEUX..... 62

FIGURE 20 : RÉF. IMG (9776-7075-4565)..... 65

Le matériel du loto des formes préparé sur une natte..... 65

- Atelier 1 : Le Sac à Trésors des Formes..... 65
- Atelier 2 : La Danse des Formes..... 66

4.3. Jeux d'ombre et de lumière avec une lampe torche..... 66

- a. La magie d'une simple ombre..... 66
- A. Préparation de la salle et des enfants..... 67

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Matériel nécessaire.....67

FIGURE 21 : RÉF. IMG (8259-6201-1458).....69

Des mains d'enfants créant des ombres chinoises sur un mur blanc.....69

- b. Scénarios et Jeux.....69

FIGURE 22 : RÉF. IMG (0984-0286-0227).....72

Un enfant tenant une figurine d'animal devant un faisceau lumineux.....72

- Atelier 2 : Les mains qui dansent au Kongo Central.....72

CHAPITRE 5. DÉVELOPPER L'ÉCOUTE ET LA RECONNAISSANCE SONORE.....74

5.1. Le loto sonore : reconnaître les bruits familiers (pluie, animaux du Kwilu).....74

- a. L'oreille curieuse.....74
- A. OBJECTIF PÉDAGOGIQUE.....74
- B. PRÉPARATION DU MATÉRIEL.....74

FIGURE 23 : RÉF. IMG (6297-6616-5801).....77

Enfants jouant au loto sonore sur une natte en classe.....77

- b. La promenade de Fatou à Mbandaka.....77

FIGURE 24 : RÉF. IMG (5077-6705-3696).....79

Gros plan sur une carte de loto sonore et ses jetons.....79

- Atelier 1 : Qui fait ce bruit ?.....79
- Atelier 2 : La statue musicale des animaux.....80

5.2. Fabriquer des maracas avec des gobelets et des graines de l'Équateur.....80

- a. L'éveil par le son.....80
- A. Objectif pédagogique.....80
- B. Matériel à rassembler.....81

FIGURE 25 : RÉF. IMG (6968-3456-3372).....83

Des gobelets, des graines et des mains d'enfants prêts à créer.....83

- C. Scénarios et jeux.....83

FIGURE 26 : RÉF. IMG (4149-5976-1262).....86

Enfants de la maternelle secouant joyeusement leurs maracas faits maison.....86

5.3. Chuchoter et reconnaître la voix des amis.....86

- a. L'oreille attentive des tout-petits.....86

FIGURE 27 : RÉF. IMG (3466-1790-3730).....89

Enfants assis en cercle sur une natte, écoutant attentivement l'enseignante.....89

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- A. Objectifs et Compétences Visées.....89
- B. Préparation de l'espace et du matériel.....90

FIGURE 28 : RÉF. IMG (3989-4737-6245).....93

Un enfant au centre d'un cercle, les yeux bandés, écoutant.....93

CHAPITRE 6. ENTRAÎNER L'ATTENTION VISUELLE.....94

6.1. Le jeu du 'Kim' visuel : quel objet a disparu ?.....94

- a. L'œil du petit explorateur.....94
- A. Objectifs pédagogiques.....94
- B. Matériel nécessaire.....94
- C. Déroulement et consignes.....94

FIGURE 29 : RÉF. IMG (9052-1835-7158).....97

Enfants attentifs autour d'un pagne recouvrant des objets du quotidien.....97

- a. Le voyage du petit caillou.....97

FIGURE 30 : RÉF. IMG (8081-6413-8041).....100

Collection d'objets locaux simples pour le jeu du Kim' visuel.....100

6.2. Suivre du regard le trajet d'une bille ou d'une petite voiture.....100

- a. L'œil qui suit le mouvement.....100
- A. Objectifs Pédagogiques.....101
- B. Matériel et Organisation.....101

FIGURE 31 : RÉF. IMG (5773-7659-0445).....103

Enfants attentifs suivant le parcours d'une petite voiture en bois.....103

- C. Scénarios et Jeux.....103

FIGURE 32 : RÉF. IMG (3739-0755-9929).....106

Matériel simple pour un atelier de suivi visuel : billes et tubes.....106

- Atelier 1 : La course des petites voitures.....106
- Atelier 2 : Le toboggan des billes du Kasaï.....107

PARTIE 3. LA DÉCOUVERTE PAR L'ODORAT ET LE GOÛT.....108

L'exploration par la bouche et le nez.....108

Éveiller l'odorat, le sens des souvenirs.....108

Découvrir le monde avec sa langue.....108

Mettre des mots sur les sensations.....108

CHAPITRE 7. SENTIR ET IDENTIFIER LES ODEURS.....109

7.1. Les boîtes à odeurs : menthe sauvage, citronnelle, terre mouillée....109
- a. L'éveil par le nez : une porte sur le monde....109
- A. OBJECTIFS DE L'ACTIVITÉ....109
- B. MATÉRIEL ET MISE EN PLACE....109

FIGURE 33 : RÉF. IMG (4170-7051-5789)....111

Enfants de la classe de Bukavu découvrant les boîtes à odeurs....111
- b. La petite histoire de Mabweni et le jardin des senteurs....111

FIGURE 34 : RÉF. IMG (3128-1234-8054)....114

Le matériel sensoriel : menthe, citronnelle et terre mouillée prêtes....114
- Atelier 1 : Le Loto des Odeurs....114
- Atelier 2 : Trouve le jumeau parfumé....115

7.2. Le jeu de reconnaissance des fruits du Kongo Central à l'odeur....115
- a. L'odeur, un indice précieux....115
- A. Objectifs et Préparation de l'espace....116
- B. Matériel nécessaire....116

FIGURE 35 : RÉF. IMG (7529-9491-1375)....118

Enfants de maternelle sentant des fruits dans des gobelets opaques....118
- b. L'histoire du petit singe Makasi....118

FIGURE 36 : RÉF. IMG (4980-9216-8485)....121

Matériel pédagogique simple pour l'atelier des odeurs sur une table....121

CHAPITRE 8. GOÛTER ET NOMMER LES SAVEURS....122

8.1. Atelier dégustation : le doux (sucre de canne), l'acide (citron), le salé....122
- a. Mettre des mots sur les sensations....122
- A. Objectifs Pédagogiques....122
- B. Préparation du Matériel....122

FIGURE 37 : RÉF. IMG (2874-3154-9855)....124

Préparation des coupelles de saveurs pour l'atelier de dégustation en classe....124
- C. Consignes et Déroulement....124

FIGURE 38 : RÉF. IMG (1056-0780-4295)....128

Réactions des enfants découvrant les saveurs du citron et du sucre....128

8.2. Reconnaître les aliments les yeux bandés : banane, biscuit, morceau de m....128
- a. L'éveil sensoriel avant la parole....128
- A. Préparation et Objectifs....129

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Matériel Nécessaire.....129

FIGURE 39 : RÉF. IMG (1251-7590-5297).....131

Enfants en cercle sur une natte goûtant des aliments les yeux bandés.....131

- b. Scénarios et Jeux.....131

FIGURE 40 : RÉF. IMG (0818-5112-8193).....134

Gros plan sur les assiettes avec banane, biscuit et manioc découpés.....134

Annexe 1. Lexique des termes pédagogiques.....134

- A. Le Toucher (Exploration tactile et haptique).....134
- B. La Vue (Exploration visuelle).....136
- C. L'Ouïe (Exploration auditive).....136
- D. L'Odorat et le Goût (Explorations olfactive et gustative).....137

Annexe 2. Recettes de pâtes sensorielles (pâte à sel, pâte à modeler maison).....138

- A. La Pâte à Sel : Simple, Économique et Durable.....138
- B. La Pâte à Modeler Maison : Douce et Souple.....139
- C. Enrichir l'Expérience Sensorielle.....140

Annexe 3. Comptines et chansons à gestes pour accompagner les activités.....141

- A. Comptines pour rythmer les moments de la journée.....141
- B. Chansons à gestes pour stimuler les cinq sens.....142
- C. Fabrication d'instruments de musique simples (Maracas et Tambours).....143
- D. Idées de gestes et mimes à associer.....144

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

1. Nature et portée du cours

Les activités sensorielles constituent le socle de tous les apprentissages en première année de maternelle. Elles permettent à l'enfant, tel que Kanku à Lubumbashi ou Neema à Goma, d'appréhender son environnement direct par l'expérimentation. Le toucher, la vue, l'ouïe, l'odorat et le goût sont ses premiers outils pour comprendre le monde. Ce programme offre un cadre pour organiser ces découvertes spontanées.

1.1. L'Éveil par les Cinq Sens

Au-delà du simple jeu, chaque activité proposée est une invitation structurée à explorer. L'enfant manipule, sent, écoute et observe de manière guidée. Il apprend à nommer une texture douce comme la feuille de cotonnier ou un son aigu produit par des petits cailloux dans une boîte. L'objectif est de l'amener à prendre conscience de ses perceptions et à les identifier.

1.2. Un Support pour le Langage et la Pensée

Chaque sensation devient une occasion de langage. L'enfant enrichit son vocabulaire en nommant ce qu'il perçoit : « c'est froid », « ça sent bon », « c'est lourd ». Progressivement, il développe sa capacité à trier, classer et comparer des objets selon leurs propriétés sensorielles, posant ainsi les premières bases de la pensée logique.

1.3. La Porte d'Entrée vers la Motricité Fine

En transvasant des graines de maïs, en pinçant de l'argile du fleuve Congo ou en attrapant de petits objets, l'enfant exerce la coordination de ses doigts et de sa main. Ces gestes, répétés dans un cadre ludique, préparent en douceur sa main à l'acte futur de l'écriture. La précision et la dextérité sont ainsi développées naturellement.

---

2. Objectifs pédagogiques terminaux

Au terme de cette première année de maternelle, la mise en œuvre régulière d'activités sensorielles poursuit des objectifs concrets et observables. Ces derniers forment le socle sur lequel se construiront les apprentissages futurs de

l'enfant. L'ensemble des ateliers vise à l'équiper de compétences fondamentales à travers le jeu, la manipulation et l'expérimentation.

2.1. Éveil sensoriel et motricité fine

Au terme de l'année, l'enfant distingue avec plus de précision des textures, des sons et des saveurs. Il différencie le lisse d'une feuille de manguier du rugueux d'un sac en jute du Kasaï. Sa main devient plus habile. Il saisit avec assurance de petits cailloux, des graines de maïs ou des perles pour les transvaser d'un gobelet à un autre. La coordination entre son œil et sa main s'affine, lui permettant de réussir des gestes de plus en plus précis.

2.2. Développement du langage et de la pensée

Parallèlement, l'exploration sensorielle nourrit sa pensée et son vocabulaire. L'enfant nomme les couleurs, les formes et les sensations. Il est capable de dire « c'est doux », « c'est froid », « ça pique un peu ». Il commence à trier des objets selon un critère simple, comme regrouper tous les bouchons bleus ou séparer les grosses pierres des petites. Cette organisation matérielle prépare sa future pensée logique et mathématique.

2.3. Structuration sociale et autonomie

Au sein du groupe, l'enfant apprend les règles du vivre-ensemble. Il découvre le plaisir de partager le matériel et attend son tour pour utiliser le moulin à manioc du coin cuisine ou sentir une épice. Chaque réussite, comme parvenir à fermer une boîte, renforce sa confiance en lui. Petit à petit, Awa ou Mfumu ose explorer seul un atelier, fier de ses découvertes. Il gagne en autonomie et affirme sa place au sein de la classe.

---

3. Guide d'utilisation du manuel pour l'enseignant(e)

Chaque fiche d'activité représente une proposition souple et adaptable. Son but est de guider l'enseignant dans la préparation et l'animation de moments d'éveil sensoriel. L'organisation de chaque leçon suit une progression logique en trois temps, conçue pour favoriser une immersion progressive et ludique de l'enfant dans la découverte.

3.1. Le premier temps : L'Accroche Pédagogique

Toute activité débute par une courte introduction. Elle crée un lien affectif avec le vécu des tout-petits. Une observation simple ou une anecdote du quotidien ancre l'apprentissage dans une réalité familière aux enfants de la classe de

Maman Mapendo à Kananga ou de Papa Kabasele à Matadi. Ce moment prépare l'enfant à l'écoute et à la curiosité.

3.2. Le deuxième temps : Le Déroulement de l'Activité

Cette partie centrale détaille le matériel nécessaire et les étapes de préparation. L'enseignant y trouve des consignes précises pour organiser l'espace, par exemple en disposant des nattes ou en formant de petits groupes. Les indications sont claires pour guider les enfants avec des mots simples. L'accent est mis sur la manipulation d'objets concrets : des gobelets, des feuilles de manguier, des bouchons ou des petits cailloux.

3.3. Le troisième temps : Scénarios et Jeux

La leçon se clôture par une phase ludique. Elle renforce les découvertes par le jeu et la créativité. Une comptine ou une courte histoire introduit deux ateliers pratiques. Ces jeux permettent aux enfants, comme le petit Moïse de l'Équateur, de manipuler, de trier ou d'associer en toute liberté, consolidant ainsi les apprentissages de manière joyeuse.

Partie 1. L'Éveil par le Toucher et le Mouvement

a. La main, premier outil du monde

Un enfant de première année découvre le monde par ses mains. Chaque objet est une invitation à toucher, à presser, à sentir. Le petit caillou lisse trouvé près du fleuve Congo ou la feuille de manguier sont ses premiers livres. Avant de parler, sa main interroge la matière. Cette exploration spontanée est le fondement de sa pensée. La main construit sa première intelligence du réel, bien avant l'abstraction des mots.

b. Le corps en exploration

Parallèlement à la main, tout le corps s'éveille. L'enfant court dans la cour, saute comme une sauterelle du Kasaï, ou rampe sous une table. Ces mouvements ne sont pas du désordre. Ils sont une exploration vitale de l'espace et de ses propres capacités physiques. L'enfant apprend où son corps commence et où il s'arrête. Il mesure sa force, son équilibre et sa coordination dans une danse joyeuse et instinctive.

c. Sentir la matière, du sable au tissu

Au-delà de la forme, le toucher révèle la texture. La peau d'une banane mûre est douce, tandis que la cosse de l'arachide est rugueuse. Proposer des bacs sensoriels avec du sable de la Lomami, des feuilles de bananier séchées ou des morceaux de pagne permet de multiplier ces découvertes. Chaque contact affine la perception de l'enfant. Il apprend à différencier, à classifier intuitivement les sensations du monde qui l'entoure.

d. Nommer le geste et la sensation

Chaque geste et chaque sensation sont des occasions de langage. Quand le petit Mfumu touche de la farine de manioc, l'éducatrice nomme : "C'est doux, c'est poudreux." Quand Binta saute, elle entend : "Tu sautes haut !" Verbaliser l'action physique ancre l'expérience dans la pensée. Le mot donne un sens au ressenti et structure le monde intérieur de l'enfant en pleine construction. Le corps agit, la parole confirme.

Chapitre 1. Découvrir les textures et les matières

1.1. Les bacs sensoriels : sable, riz et petits cailloux du Kasaï

a. L'appel des matières

Les couleurs attirent l'œil, mais les matières appellent la main. Un tout-petit, comme la petite Fatou, laissera souvent un jouet en plastique brillant pour plonger ses doigts dans une simple flaque de boue ou un tas de sable. Cette curiosité est le moteur premier de ses apprentissages. Il a besoin de toucher pour comprendre le monde.

Ces bacs sensoriels sont une réponse directe à ce besoin fondamental. Ils offrent un cadre sécurisé pour explorer, transvaser, sentir et comparer. Le sable fin du Kongo Central, le riz de la cuisine de maman ou les petits cailloux polis du Kasaï deviennent des univers à part entière, stimulant la concentration et la motricité fine.

A. Préparation de l'espace sensoriel

Au sol, sur de grandes nattes ou des pagnes épais, organisez l'activité en petits groupes de trois ou quatre enfants maximum. Chaque groupe dispose de son propre bac. Cette disposition favorise le calme et limite les conflits autour du matériel. Placez les bacs (grandes bassines en plastique, boîtes solides) au centre de chaque groupe pour que tous les enfants y aient accès facilement, sans se gêner. L'adulte accompagne en observant, sans diriger le jeu.

B. Matériel à rassembler

- Des bassines larges et peu profondes.
- Du sable propre et sec.
- Du riz cru (un sac de premier prix suffit).
- Des petits cailloux lisses et lavés, sans arêtes vives.
- Des cuillères en plastique ou en bois de tailles variées.
- Des gobelets en plastique, des petits bols.
- Des petits objets à cacher (gros boutons, figurines d'animaux en plastique).

Figure 1 : Réf. IMG (3449-7785-6916)

Matériel d'exploration sensorielle disposé sur une natte en classe.



Figure 1 : Réf. IMG (3449-7785-6916)

Matériel d'exploration sensorielle disposé sur une natte en classe.

a. Les trois textures

L'image présente trois contenants distincts. L'un est rempli de sable fin, un autre de riz blanc et le dernier de petits cailloux sombres. Cette séparation claire permet à l'enfant de bien différencier visuellement et tactilement chaque matière avant de les manipuler ou de les mélanger.

b. Les outils de transvasement

À côté des bacs, on observe des outils simples : gobelets en plastique colorés, cuillères de différentes tailles et un petit pot. Ce matériel familier invite au jeu d'imitation (la cuisine, le chantier). Il est essentiel pour développer la coordination œil-main et la précision du geste en remplissant, versant et vidant.

c. Sécurité et propreté

Le choix des cailloux est visiblement soigné : ils sont arrondis et de taille suffisante pour ne pas être avalés. Le sable et le riz sont propres. L'ensemble est disposé sur une grande natte facile à nettoyer, anticipant les inévitables débordements et garantissant un espace de jeu hygiénique.

d. Invitation au jeu

La disposition est ouverte et accessible. Rien n'est caché. L'enfant comprend immédiatement ce qu'il peut faire. C'est une invitation silencieuse à l'exploration libre, où l'adulte a tout préparé pour que le jeu commence sans consigne complexe.

■ ■ ■

b. L'histoire de Mawete et les trésors de la terre

Mawete est un petit garçon de l'Équateur. Un jour, en marchant près de la rivière, il a mis sa main dans le sable. "Oh, c'est tout doux !", a-t-il dit. Le sable a coulé entre ses doigts comme de l'eau magique.

Plus loin, il a trouvé un sac de riz que maman avait laissé sécher. Il a plongé ses mains dedans. "Hihi, ça chatouille !", a-t-il rigolé. Les petits grains de riz dansaient sur sa peau.

Enfin, il a vu les jolis petits cailloux que Papa a rapportés du Kasaï. Il en a pris un dans sa main. "C'est dur et c'est froid", a-t-il murmuré. Le sable doux, le riz qui chatouille et le caillou dur. Mawete avait trouvé tous les trésors de la terre !

Atelier 1 : La cuisine de Maman Hélène

Matériel et But : Un bac rempli de riz, des gobelets, des cuillères. L'enfant s'exerce à transvaser pour affiner ses gestes et comprendre les notions de "plein" et "vide".

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Action de l'enseignant]** L'enseignant(e) donne une consigne simple : "Fais comme maman, prépare le riz dans le petit pot avec la cuillère."
2. **Étape 2 : [Action des enfants]** L'enfant, comme David ou Awa, prend la cuillère, la plonge dans le riz et essaie de remplir son gobelet. Il observe le riz tomber, remplit, vide, recommence.

Atelier 2 : Chercheurs de trésors du Kwilu

Matériel et But : Un bac rempli de sable, des petits jouets en plastique (une voiture, un animal). L'enfant développe son sens du toucher en cherchant un objet sans le voir.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Action de l'enseignant]** Devant l'enfant, l'enseignant(e) cache un petit lion en plastique dans le sable. Il/Elle demande : "Où est le petit lion ? Cherche-le avec tes mains."
2. **Étape 2 : [Action des enfants]** L'enfant plonge ses mains dans le sable, farfouille, sent les différentes formes jusqu'à trouver l'objet. Il s'écrie : "Trouvé !" en sortant fièrement le trésor.

Figure 2 : Réf. IMG (7042-2351-9949)

Enfants de petite section manipulant les bacs sensoriels en petits groupes

1. La concentration du jeune enfant



Focus total sur le **geste**

2. Interaction et jeu parallèle

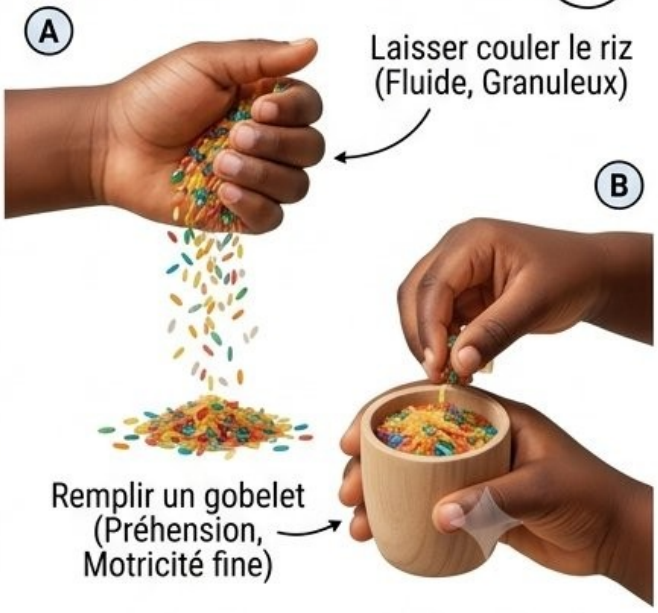


Exploration individuelle dans un **espace partagé**

3. Rôle de l'adulte en retrait



4. Richesse du geste



Développement de la motricité fine et coordination

Figure 2 : Réf. IMG (7042-2351-9949)

Enfants de petite section manipulant les bacs sensoriels en petits groupes.

a. La concentration du jeune enfant

Au premier plan, un petit garçon, peut-être s'appelle-t-il Fiston, est totalement absorbé par sa tâche. Il tient une cuillère et verse du sable dans un pot. Son regard est fixé sur son geste, signe d'une concentration intense, un objectif majeur de ces ateliers.

b. L'interaction et le jeu parallèle

Autour du même bac, d'autres enfants jouent. Ils ne collaborent pas forcément mais partagent l'espace et le matériel en harmonie. C'est le "jeu parallèle", une étape cruciale du développement social à cet âge. Chacun explore à son rythme, tout en étant conscient de la présence des autres.

c. Le rôle de l'adulte en retrait

L'éducatrice est visible en arrière-plan, assise au niveau des enfants. Elle observe avec bienveillance, prête à intervenir si besoin, mais laisse les enfants mener leur propre expérience. Sa posture encourage l'autonomie et la prise d'initiative, sans imposer de direction au jeu.

d. La richesse du geste

Un enfant laisse couler le riz entre ses doigts, un autre remplit un gobelet. Ces gestes, en apparence simples, construisent la motricité fine, la préhension et la compréhension des propriétés de la matière (fluide, granuleux).

1.2. Le chemin des matières : marcher sur des feuilles de bananier, des pagnes et des nattes

a. L'exploration podotactile

Chaque enfant découvre le monde avec tout son corps. Ses pieds, souvent chaussés, possèdent une sensibilité immense. Une simple marche pieds nus

sur l'herbe fraîche ou la terre tiède du jardin à Bandundu est une source infinie d'informations sensorielles pour lui.

Ce parcours structuré transpose cette exploration naturelle à l'intérieur de la classe. Il guide l'enfant pour affiner sa perception des textures sous ses pieds. Le but est de nommer les sensations : doux, rugueux, lisse, frais, tiède.

A. Objectifs Pédagogiques

- Distinguer différentes textures par le toucher plantaire (le dessous du pied).
- Développer l'équilibre et la coordination motrice.
- Associer des mots simples à des sensations tactiles (doux, qui pique, lisse).
- Favoriser la concentration et l'écoute de son propre corps.

B. Matériel et Préparation

- De grandes feuilles de bananier, propres et sèches.
- Un ou plusieurs pagnes de textures variées (coton lisse, wax un peu rêche).
- Des nattes traditionnelles tressées (en raphia ou autre fibre végétale).
- Du ruban adhésif pour fixer les bords au sol et éviter que les enfants ne glissent.

Avant l'arrivée des enfants, l'enseignant prépare un chemin en alignant les différentes matières sur le sol. Les feuilles de bananier d'abord, puis le pagne, et enfin la natte. Le parcours doit être assez large pour un enfant.

[Figure 3 : Réf. IMG (3683-1800-8632)]

Des pieds d'enfants marchant sur un chemin de feuilles de bananier

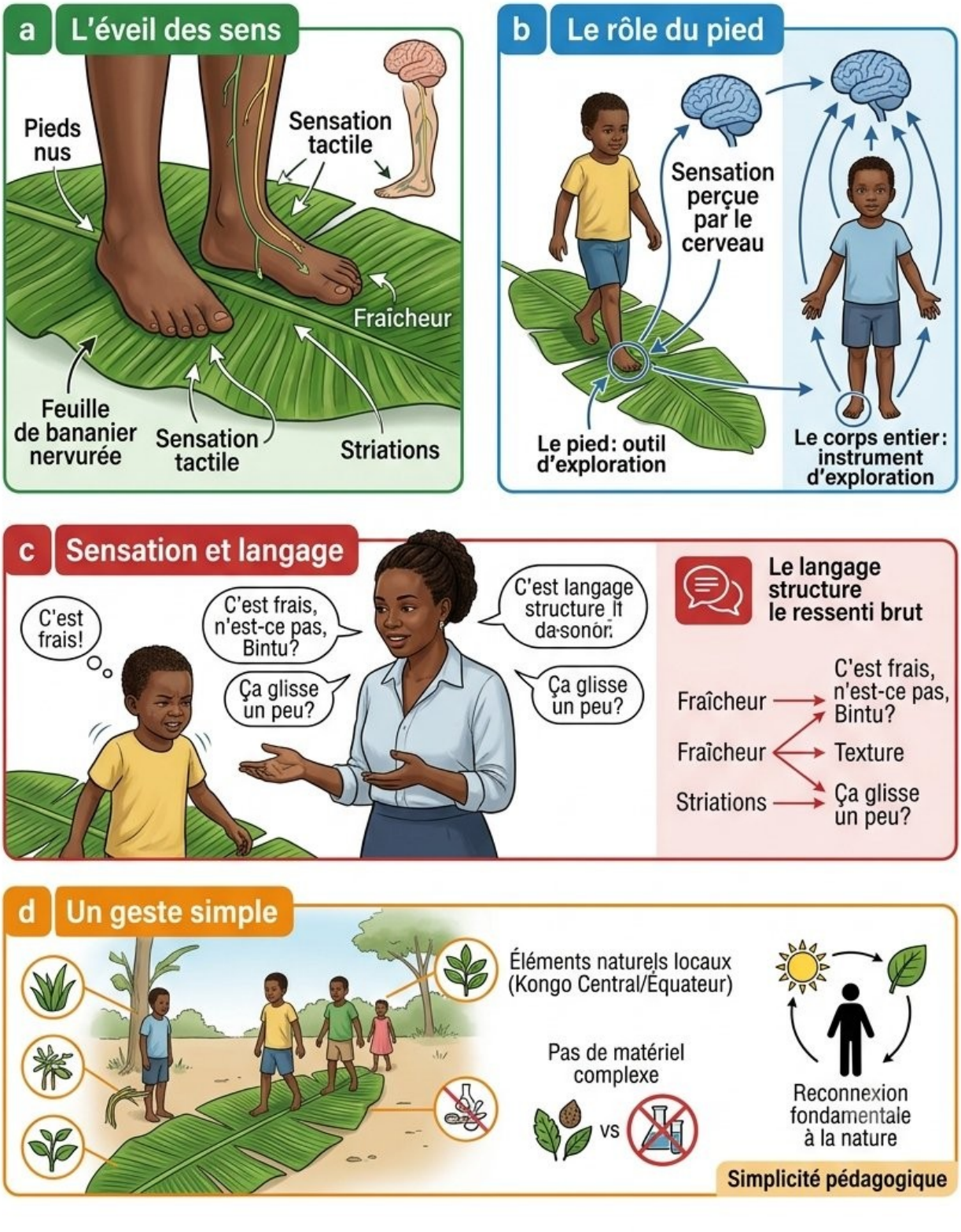


Figure 3 : Réf. IMG (3683-1800-8632)

Des pieds d'enfants marchant sur un chemin de feuilles de bananier

a. L'éveil des sens

L'image capture l'instant précis de la découverte. Les pieds nus d'un tout-petit pressent délicatement la surface nervurée d'une feuille de bananier. L'attention est focalisée sur la sensation, la texture fraîche et légèrement striée sous la voûte plantaire. C'est une expérience tactile pure et directe.

b. Le rôle du pied

Le pied devient un outil d'exploration, au même titre que la main. Il sent, il perçoit, il informe le cerveau. Cette activité redonne au pied sa fonction sensorielle première. L'enfant apprend que son corps entier est un instrument pour comprendre son environnement, de la tête aux orteils.

c. Sensation et langage

La grimace ou le sourire de l'enfant qui marche sur la feuille est une réaction immédiate. Le rôle de l'éducatrice est de poser un mot sur cette émotion : "C'est frais, n'est-ce pas, Bintu ? Ça glisse un peu ?". Le langage vient nommer et structurer le ressenti brut.

d. Un geste simple

Cette activité ne requiert aucun matériel complexe. Elle utilise des éléments du quotidien du Kongo Central ou de l'Équateur. Sa force réside dans sa simplicité : elle reconnecte l'enfant à des sensations naturelles et fondamentales.

C. Consignes et Déroulement

L'enseignant(e) invite les enfants à s'asseoir en cercle près du début du chemin. Il leur demande d'enlever doucement leurs chaussures et leurs chaussettes. Une consigne simple est donnée : "Nous allons faire un petit voyage avec nos pieds. Chacun va marcher doucement sur le chemin magique." Un par un, ou par petits groupes de deux, les enfants sont invités à parcourir le chemin. L'adulte accompagne de la voix : "Mputu, que sentent tes pieds sur le pagne ? C'est tout doux."

b. Le voyage de petit Fufu l'escargot

Petit Fufu l'escargot sort de sa coquille. Le soleil de Kisangani chauffe le sol. "Oh, c'est tout chaud !" dit Fufu en avançant sur une pierre. Plus loin, il glisse sur une grande feuille de manguier. "Hihi, ça glisse et c'est tout lisse !". Il continue son chemin et arrive sur une natte oubliée par un papa. "Oh, ça gratte un peu mes pieds, ça fait des petites vagues !". Il passe ensuite sur un morceau de pagne tombé. "Ici, c'est doux, doux, doux comme le dos de maman." Petit Fufu a fait un beau voyage avec ses pieds, il est très content. Il rentre dans sa maison pour raconter son aventure à ses amis.

Atelier 1 : Le Sentier des Sensations

Matériel et But : Le chemin de matières (feuilles, pagne, natte) déjà installé. Le but est de marcher et de verbaliser les sensations ressenties avec les pieds.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [L'enseignant guide le passage]** L'enseignant(e) se place au bout du chemin et invite un premier enfant, par exemple Kenza, à le rejoindre en marchant sur le parcours. Il l'encourage avec des mots simples : "Viens, marche tout doucement."
2. **Étape 2 : [L'enfant explore et nomme]** Kenza marche sur les feuilles, puis le pagne, puis la natte. L'enseignant lui demande à chaque étape : "C'est comment sous tes pieds ? C'est doux ? Ça pique ?". L'enfant répond avec des mots ou des gestes.

Figure 4 : Réf. IMG (0767-6668-5120)

Un chemin sensoriel coloré avec des pagnes et des nattes tressées



Figure 4 : Réf. IMG (0767-6668-5120)

Un chemin sensoriel coloré avec des pagnes et des nattes tressées

a. La diversité des matières

Le parcours visuel est riche : le vert végétal des feuilles, les motifs vifs du pagne et la texture brute de la natte tressée. Cette variété stimule non seulement le toucher mais aussi la vue. L'enfant apprend à associer une apparence visuelle à une sensation tactile.

b. Le jeu des couleurs

Les pagnes du Kasaï ou du Kwilu, avec leurs couleurs chatoyantes, ajoutent une dimension ludique et joyeuse à l'activité. L'enfant n'est pas seulement sur un chemin de textures, mais aussi sur un chemin de couleurs. Cela rend l'expérience plus attrayante et engageante pour les tout-petits.

c. Sécurité et confort

Les matériaux choisis sont familiers et rassurants. Le pagne est un tissu du quotidien, la natte est souvent présente dans les maisons. Cette familiarité met l'enfant en confiance et l'encourage à explorer sans crainte. Le sol de la classe devient un terrain de jeu sécurisé.

d. Le plaisir du jeu

L'agencement des matières transforme une simple marche en un jeu. L'enfant ne fait pas un "exercice", il suit un "chemin magique". Le plaisir est le moteur principal de cet apprentissage sensoriel.

Atelier 2 : La Danse des Textures

Matériel et But : Le même chemin sensoriel et un poste de musique diffusant une mélodie congolaise douce (une rumba lente ou une berceuse). Le but est d'explorer les textures en rythme.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [L'enseignant lance la musique]** L'enseignant met la musique et invite les enfants à danser librement sur place. Puis, il leur

montre comment danser tout doucement sur le chemin des matières, en avançant au rythme de la musique.

2. **Étape 2 : [Les enfants dansent sur le chemin]** Les enfants, pieds nus, avancent sur le parcours en bougeant leur corps. Ils s'arrêtent sur une texture qu'ils aiment, se balancent sur le pagne doux ou tapotent des pieds sur la natte rugueuse.

1.3. Modelage et pétrissage : l'argile de la rivière et la pâte à sel

a. Des mains pour créer

La manipulation des objets est une source infinie de découvertes pour les tout-petits. Leurs mains explorent, pressent, et transforment la matière. Cette action directe est fondamentale pour construire leur perception du monde. Le pétrissage offre une expérience sensorielle complète : le contact avec la fraîcheur de l'argile ou la texture granuleuse de la pâte à sel.

Offrir ces matières malléables permet de canaliser leur énergie créatrice. L'enfant découvre sa propre force, la trace de ses doigts, et la possibilité de donner une forme à une idée. C'est un premier pas vers la sculpture et la représentation symbolique. L'activité de modelage est un moment calme, favorisant la concentration et l'expression personnelle.

A. Préparation des matières

L'enseignant prépare les matières en amont de l'activité.

- **Pour l'argile :** Utiliser de l'argile naturelle, par exemple celle récoltée près d'une rivière du Kwilu ou de l'Équateur. Il faut bien la nettoyer pour retirer cailloux et brindilles. Elle doit rester humide, conservée dans un seau avec un linge mouillé.
- **Pour la pâte à sel :** La recette est simple et peut être faite avec les enfants plus grands.
  - 2 verres de farine de froment.
  - 1 verre de sel fin.
  - 1 verre d'eau tiède.
  - Un peu de jus de bissap ou de curcuma pour colorer naturellement la pâte.

B. Objectifs d'éveil

- **Développement sensoriel :** L'enfant touche, sent, observe la transformation de la matière (molle, dure, humide, sèche).
- **Motricité fine :** Les doigts apprennent à pincer, rouler, aplatir, trouer. La main et le poignet se musclent en douceur.
- **Langage :** L'enfant nomme ses actions ("je fais une boule", "j'écrase") et ses créations ("un serpent", "une galette").
- **Créativité :** L'enfant donne forme à son imagination sans contrainte de résultat.

Figure 5 : Réf. IMG (7526-4867-9317)

Les mains d'un enfant de maternelle malaxant une boule d'argile fraîche.

a. Le premier contact

Les doigts s'enfoncent dans la matière. L'enfant découvre la température fraîche et la résistance douce de l'argile. Cette première sensation est une information précieuse qui éveille sa curiosité. Il explore par le toucher, une porte d'entrée fondamentale vers la compréhension du volume et de la texture.

b. La force des petits doigts

Le modelage sollicite la musculature fine de la main. En pressant, l'enfant ajuste sa force et prend conscience de sa capacité à agir sur son environnement. Chaque pression laisse une empreinte, un résultat direct de son action. C'est un exercice de coordination œil-main essentiel pour préparer le geste de l'écriture.

c. La trace de l'action

L'enfant observe que ses doigts laissent des marques. Il comprend la relation de cause à effet : son geste modifie la forme de l'objet. Il peut piquer avec un doigt, griffer avec ses ongles, ou aplatir avec la paume, découvrant ainsi une palette de possibilités graphiques primitives.

d. Un outil pour l'imaginaire

Cette boule de terre n'est pas qu'une simple matière. Dans l'esprit de l'enfant, elle devient un futur animal, une voiture ou un aliment. Le modelage est un support tangible pour ses premières pensées symboliques et ses récits intérieurs.

■ ■ ■

a. L'histoire de Kabongo et la terre magique

Il était une fois un petit garçon nommé Kabongo, qui vivait dans un village du Kasaï. Un jour, il était un peu triste. Il s'assit au bord de la rivière et vit un tas de terre humide et douce. Il plongea ses mains dedans. C'était frais ! Il prit un morceau et commença à le rouler entre ses paumes. La terre devenait une longue chenille. Puis, il l'écrasa pour en faire une galette plate. Kabongo sourit. Il prit un autre morceau et fit une petite boule, puis une autre plus grosse. Il les

colla ensemble, ajouta quatre petits bâtons. C'était une tortue ! Sa tristesse avait disparu, transformée en une jolie tortue de terre.

Atelier 1 : La fabrique des galettes de manioc

Matériel et But : Une boule de pâte à sel pour chaque enfant, des nattes ou des sets de table en plastique. Le but est d'apprendre le geste d'aplatir avec la paume de la main.

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Action de l'enseignant]** L'enseignant distribue une boule de pâte à sel à chaque enfant assis en petits groupes. Il montre le geste : "Regardez, je pose ma main bien à plat et j'appuie fort, fort, fort pour faire une galette."
2. **Étape 2 : [Action des enfants]** Les enfants imitent le geste. Ils appuient avec leur paume, recommencent, et découvrent qu'une pression plus forte donne une galette plus grande. Ils verbalisent leur action : "J'écrase la pâte."

Figure 6 : Réf. IMG (7685-9686-3313)

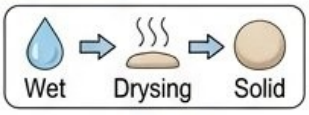
Des créations simples en pâte à sel séchant sur une feuille de bananier

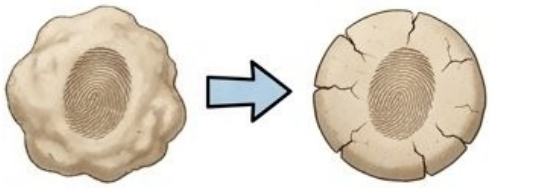
a. Le résultat visible



Objets tangibles
séchant au soleil.
Fierté de sa création.

b. Du mou au dur





1. Pâte humide
(molléable)

2. Pâte sèche
(solide, durcissement)

Observation du changement
d'état physique.

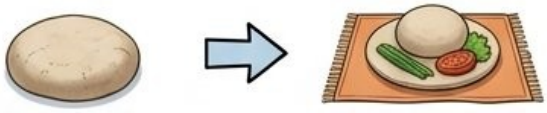
c. Un support pour le langage



L'objet
médiateur
de la parole.



d. Le début du symbolisme



1. Boule aplatie
(objet)

Devient une assiette
(symbole)



2. Colombin
(objet)

Devient un serpent
(symbole)



Un objet représente un autre.
Base du jeu symbolique et de l'abstraction.