Code :
MS177800

ARTS PLASTIQUES

Manuel d'activités pour l'initiation à l'expression plastique et la créativité.



Localisation :
African art iquee
ent la RDC

2ème ANNÉE MATERNELLE

Domaine : Éducation Artistique

Option : Formation Commune

3cm

3cm

Conforme au Programme national

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

0.1. Note pédagogique à l'enseignant 1

- 1. Le plaisir de toucher avant tout 1
- 2. Votre rôle : guider, pas diriger 1
- 3. Le matériel : simple comme bonjour 1
- 4. L'objectif caché : muscler les doigts et le cœur 1

0.2. Objectifs généraux du cours 2

- 0.2.1. Éveiller les cinq sens 2
- 0.2.2. Muscler les mains et le corps 2
- 0.2.3. Oser s'exprimer et prendre confiance 2
- 0.2.4. Apprendre à observer et à organiser sa pensée 2

0.3. Profil de sortie de l'élève 2

- 0.3.1. Sur le plan de la motricité et du geste 3
- 0.3.2. Sur le plan sensoriel et créatif 3
- 0.3.3. Sur le plan de l'autonomie et de l'expression 3

0.4. Méthodologie et gestion de la classe 3

- 0.4.1. L'anticipation : tout préparer avant 3
- 0.4.2. Les petits groupes : pour mieux guider 3
- 0.4.3. Le processus avant le résultat 4
- 0.4.4. Le rangement : une activité en soi 4

PARTIE 1. LE GESTE ET LA TRACE **5**

Le corps, premier pinceau 5

Le plaisir de laisser une marque 5

Le monde comme une grande feuille 5

Quand le geste devient une danse 5

CHAPITRE 1. PREMIERS TRACÉS SUR SUPPORTS VARIÉS **6**

1.1. Le gribouillage dirigé : ronds et lignes droites 6

- L'observation de départ 6
- A. Le matériel 6
- B. Ce qu'on va faire 6

FIGURE 1 : RÉF. IMG (2518-6330-8027) **8**

Un enfant concentré traçant une ligne dans un plateau de sable 8

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- C. L'ACTION : JEUX DE TRACES....8

FIGURE 2 : RÉF. IMG (3116-8823-0758)....11

Matériel simple pour l'atelier : sable, bouchons et bâtons....11

1.2. Tracés sur sable, farine ou cendre....11

- Dessiner avec les doigts....11
- A. Le matériel....12
- B. Ce qu'on va faire....12

FIGURE 3 : RÉF. IMG (6064-4916-5067)....14

Des mains d'enfants traçant des lignes joyeuses dans du sable fin....14

- La petite comptine....14

FIGURE 4 : RÉF. IMG (3285-4659-5728)....17

Des plateaux remplis de sable, farine et cendre pour l'activité....17

1.3. La pression du crayon : traits forts, traits légers....17

- Le crayon qui chuchote et le crayon qui crie....17
- A. Le matériel....18
- B. Ce qu'on va faire....18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (9254-4037-2885)....20

Matériel simple pour l'atelier : charbon, papier et feuilles d'arbre....20

- C. L'action en 2 ateliers....20

FIGURE 6 : RÉF. IMG (5714-8351-0490)....23

Dessin d'enfant montrant des traits forts et des traits légers....23

CHAPITRE 2. LA MAÎTRISE DES OUTILS ÉLÉMENTAIRES....24

2.1. Tenir correctement le crayon, le charbon et le pinceau....24

- Le sourire d'un enfant qui découvre son pouvoir : un petit bout de charbon da....24
- A. Le matériel....24
- B. Ce qu'on va faire....24

FIGURE 7 : RÉF. IMG (9519-0751-9806)....26

Matériel simple pour l'atelier : charbon de bois, terre et bâtons....26

- Atelier 2 : Le Pinceau des Ancêtres....26

FIGURE 8 : RÉF. IMG (8641-9172-9045)....29

Mains d'enfants apprenant la bonne prise en pince du crayon....29

2.2. Initiation au découpage : franges et lignes droites....29

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- Regarde, la feuille se déchire !....29
- A. Le matériel....30
- B. Ce qu'on va faire....30

FIGURE 9 : RÉF. IMG (4186-0013-3272)....32

Mains d'enfant tenant des ciseaux à bouts ronds et du papier....32

- La petite comptine....32

FIGURE 10 : RÉF. IMG (7989-1770-0136)....35

Création finale avec des franges de papier collées sur une feuille....35

2.3. Le collage précis : appliquer la colle sans déborder....35

- Les doigts qui collent....35
- A. Le matériel....36
- B. Ce qu'on va faire....36

FIGURE 11 : RÉF. IMG (0318-2237-8014)....38

Enfants en cercle appliquant de la colle avec des bâtonnets en bois....38

- La petite comptine....38

FIGURE 12 : RÉF. IMG (3870-4561-2059)....40

Gros plan sur une main d'enfant collant un morceau de pagne....40

PARTIE 2. EXPLORER LE PAPIER, LE TISSU ET LES COULEURS....41

Toucher pour découvrir....41

Déchirer, froisser, transformer....41

Plonger dans la couleur....41

Coller, assembler, construire....41

CHAPITRE 3. LE PAPIER ET LE PAGNE DANS TOUS LEURS ÉTATS....42

3.1. Le déchiquetage de papier journal et de feuilles....42

- L'instant des petites mains curieuses....42
- A. Le matériel....42
- B. Ce qu'on va faire....42

FIGURE 13 : RÉF. IMG (1260-8646-7769)....44

Gros plan sur les mains d'un enfant déchirant une feuille de manguier....44

- La petite comptine du déchiquetage....44
- Chtic, chtac, le papier....44

FIGURE 14 : RÉF. IMG (8911-3482-3795)....46

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Des enfants de maternelle qui lancent en l'air des morceaux de papier....46

3.2. Le froissage de papier et le pliage simple....46

- Une découverte inattendue....46
- A. Le matériel....47
- B. Ce qu'on va faire....47

FIGURE 15 : RÉF. IMG (0475-7449-5709)....49

Des petites mains d'enfants froissant joyeusement de vieux journaux....49

- Atelier 2 : Le pagne carré....49

FIGURE 16 : RÉF. IMG (6065-0241-3053)....51

Des enfants pliant des morceaux de pagne coloré sur une natte....51

3.3. Composition avec des morceaux de pagne....51

- L'accroche : La boîte à trésors....51
- A. Le matériel....52
- B. Ce qu'on va faire....52

FIGURE 17 : RÉF. IMG (1350-7313-2959)....54

Matériel simple et coloré pour l'atelier pagne : tissus, colle, cartons....54

- La petite comptine....54
- Pagne, pagne, tout doux....54

FIGURE 18 : RÉF. IMG (4175-4824-4124)....56

Enfants en pleine création artistique avec des morceaux de pagne colorés....56

CHAPITRE 4. LA MAGIE DES COULEURS ET DES EMPREINTES....57

4.1. La peinture au doigt avec des pigments naturels (terre, kaolin)....57

- L'observation : La terre sur les doigts....57
- A. Le matériel....57
- B. Ce qu'on va faire....57

FIGURE 19 : RÉF. IMG (6037-8066-9689)....59

Pots de terre, kaolin et eau prêts pour l'activité peinture....59

- La petite comptine....59

FIGURE 20 : RÉF. IMG (2031-5012-9098)....62

Mains d'enfants faisant des empreintes de doigts avec de la terre....62

4.2. L'empreinte avec des feuilles de manguier et des bouchons....62

- Le petit artiste de la nature....62
- A. Le matériel....63

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Ce qu'on va faire.....63

FIGURE 21 : RÉF. IMG (7853-5699-8101).....65

Enfants joyeux faisant des empreintes avec des feuilles et bouchons.....65

- La petite comptine.....65

FIGURE 22 : RÉF. IMG (9748-7063-1449).....68

Gros plan sur le matériel simple : feuilles, bouchons et peinture.....68

4.3. Le pochoir simple avec des formes découpées.....69

- a. Observer les ombres.....69
- A. Le matériel.....69
- B. Ce qu'on va faire.....69

FIGURE 23 : RÉF. IMG (9440-5005-4484).....72

Des mains d'enfants tapotant un pochoir en carton avec du tissu.....72

FIGURE 24 : RÉF. IMG (9457-1553-1339).....74

Le résultat final : une feuille de papier avec plusieurs formes colorées.....74

PARTIE 3. CRÉER EN VOLUME AVEC LA NATURE ET LA RÉCUPÉRATION.....75

Les petits bâtisseurs.....75

La chasse au trésor de la cour.....75

Ça tient debout !.....75

Muscler les doigts et l'imagination.....75

CHAPITRE 5. LE MODELAGE DE L'ARGILE.....76

5.1. Malaxer, pétrir et aplatir l'argile.....76

- Les couleurs attirent les enfants, mais la terre aussi ! Regardez-les jouer d.....76
- A. Le matériel.....76
- B. Ce qu'on va faire.....76
- C. L'ACTION.....76

FIGURE 25 : RÉF. IMG (7408-3550-2018).....78

Gros plan sur des petites mains d'enfants malaxant de l'argile.....78

- Atelier 2 : La galette décorée.....78

FIGURE 26 : RÉF. IMG (4757-6307-3796).....81

Galettes d'argile aplaties et décorées avec des cailloux et bouchons.....81

5.2. Modelage de la boule et du serpentin (colombin).....81

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- Chaque enfant découvre ses mains. Il adore patouiller dans la boue après la p.....81
- A. Le matériel.....82
- B. Ce qu'on va faire.....82

FIGURE 27 : RÉF. IMG (2781-3943-0457).....84

Petites mains d'enfants modelant des boules d'argile sur une natte.....84
- La petite comptine.....84

FIGURE 28 : RÉF. IMG (6884-8667-8057).....87

Enfants transformant leurs boules d'argile en longs serpentins sur des cartons.....87

5.3. Incisions et textures avec des bâtons ou des cailloux.....87
- La minute observation.....87
- A. Le matériel.....88
- B. Ce qu'on va faire.....88

FIGURE 29 : RÉF. IMG (0543-5699-4772).....90

Matériel simple pour l'atelier d'argile: bâtons, cailloux et terre.....90

FIGURE 30 : RÉF. IMG (3640-9211-7951).....92

Mains d'enfant faisant des empreintes dans l'argile avec un caillou.....92

CHAPITRE 6. CONSTRUCTIONS ET ASSEMBLAGES.....93

6.1. Empiler et assembler des boîtes, gobelets et bouchons.....93
- a. Observation : La tour qui tombe.....93
- A. Le matériel.....93
- B. Ce qu'on va faire.....93

FIGURE 31 : RÉF. IMG (6927-5574-4827).....96

Gros plan sur les mains d'un enfant empilant des bouchons.....96

6.2. Enfiler des perles de récupération (pâtes, bouchons percés).....96
- L'enfant qui se concentre.....96
- A. LE MATÉRIEL.....97
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....97

FIGURE 32 : RÉF. IMG (7094-6269-0810).....99

Matériel de récupération coloré pour fabriquer des colliers et bracelets.....99
- Atelier 2 : Le Serpent qui danse.....99

FIGURE 33 : RÉF. IMG (0696-6184-8826).....102

Les petites mains d'un enfant enfilant une perle de récupération.....102

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

6.3. Création de petits personnages avec des matériaux variés.....102
- La minute observation.....102
- A. LE MATÉRIEL.....103
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....103

FIGURE 34 : RÉF. IMG (4237-1324-9086).....105

Matériel simple pour créer des personnages : gobelets, bouchons, feuilles.....105
- La petite comptine.....105

FIGURE 35 : RÉF. IMG (7583-9889-2179).....108

Enfants de maternelle assemblant leurs personnages avec des gobelets et feuil.....108

PARTIE 4. EXPRESSION ET COMPOSITION LIBRE.....109

Laisser l'enfant décider.....109

L'important, c'est de faire.....109

Mélanger sans limite.....109

Votre rôle : donner le départ.....109

CHAPITRE 7. PREMIÈRES ŒUVRES PERSONNELLES.....110

7.1. Le dessin du bonhomme : premières représentations.....110
- L'accroche : mon corps, mon dessin.....110
- A. Le matériel.....110
- B. Ce qu'on va faire.....110

FIGURE 36 : RÉF. IMG (1888-9454-2735).....112

Enfants découvrant le charbon de bois et le papier avant de dessiner.....112
- Atelier 1 : Mon bonhomme charbon.....112

FIGURE 37 : RÉF. IMG (6840-8717-6124).....113

Le dessin du bonhomme têtard par un enfant de maternelle.....113

7.2. Réalisation d'une fresque collective murale.....113
- L'idée de départ.....113
- A. Le matériel.....114
- B. Ce qu'on va faire.....114

FIGURE 38 : RÉF. IMG (8103-0388-9981).....116

Matériel simple pour la fresque : feuilles, bouchons, et colle de farine.....116
- La petite comptine.....116

FIGURE 39 : RÉF. IMG (7567-3874-3188).....119

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Enfants en pleine action créant leur grande fresque murale collective.....119

Annexe 1. Lexique des matériaux locaux.....119

- Les trésors du jardin et de la nature.....119
- Les objets de la maison et du marché.....121
- La récupération : rien ne se jette !.....121
- Les matières à toucher : sable, terre et eau.....122

Annexe 2. Recettes de colle et de peinture naturelle.....123

- La colle de manioc (colle "maison").....123
- Les peintures végétales et minérales.....123
- Idées d'outils pour peindre sans pinceau.....125

PRÉLIMINAIRES

0.1. Note pédagogique à l'enseignant

Chère enseignante, cher enseignant,

Ce manuel n'est pas un cours d'art. C'est une boîte à outils pour des moments de joie et de découverte. L'important n'est pas le dessin final, mais les petites mains qui patouillent, les yeux qui s'émerveillent et les rires qui fusent. L'art plastique à cet âge est une exploration, pas une performance.

1. Le plaisir de toucher avant tout

Pour un petit de cet âge, l'art, c'est d'abord une sensation. C'est écraser la terre, sentir le sable couler entre les doigts, entendre le bruit des feuilles sèches, voir les couleurs se mélanger. Avant de vouloir qu'il dessine une forme, laissez-le explorer la matière avec ses cinq sens. Le but est le plaisir de la manipulation.

2. Votre rôle : guider, pas diriger

Votre mission est simple : préparer le matériel et lancer l'activité. Ensuite, observez et encouragez. Il n'y a pas de "raté", seulement des "expériences". Si un enfant préfère empiler les bouchons plutôt que de les coller, c'est parfait. Valorisez l'effort, la curiosité et la joie, pas le résultat attendu.

3. Le matériel : simple comme bonjour

Pas besoin d'acheter du matériel cher. La nature et les objets de récupération sont vos plus grands alliés. Une feuille de manguier, un bouchon de bouteille, un morceau de pagne, un peu de terre mouillée… tout est prétexte à créer. La simplicité du matériel stimule l'imagination.

4. L'objectif caché : muscler les doigts et le cœur

En manipulant ces objets, l'enfant ne fait pas que "jouer". Il muscle ses doigts pour mieux tenir le crayon plus tard. Il apprend à écouter une consigne simple, à attendre son tour, à partager. Chaque activité est une leçon de vie déguisée en jeu.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

0.2. Objectifs généraux du cours

Ce manuel n'a pas pour but de former de futurs artistes, mais d'accompagner le développement joyeux de chaque enfant. Les activités d'arts plastiques sont un prétexte pour jouer, manipuler et grandir. L'objectif n'est jamais le résultat final (« un beau dessin »), mais le plaisir et les découvertes faites pendant le processus.

0.2.1. Éveiller les cinq sens

L'enfant touche, sent, regarde, et parfois même écoute la matière. Il découvre la fraîcheur de l'argile, la rugosité d'une écorce, la douceur d'un morceau de pagne, les couleurs vives des pigments naturels. Chaque activité est une invitation à explorer le monde avec tout son corps et à enrichir son vocabulaire sensoriel.

0.2.2. Muscler les mains et le corps

En déchirant du papier, en malaxant de la terre, en traçant avec un gros bâton dans le sable ou en tapotant avec un bouchon trempé dans la peinture, l'enfant exerce ses muscles. Ces gestes, des plus larges (avec le bras) aux plus fins (avec les doigts), le préparent en douceur à l'écriture et renforcent sa coordination.

0.2.3. Oser s'exprimer et prendre confiance

L'art plastique est un langage sans mots. Il permet à l'enfant d'exprimer une émotion, une énergie, une idée, sans la peur d'être jugé. Il n'y a pas de « raté », seulement des expérimentations. Chaque trace laissée est une affirmation de son existence, ce qui construit une confiance en soi fondamentale.

0.2.4. Apprendre à observer et à organiser sa pensée

En triant des cailloux par taille, en regroupant des bouchons par couleur ou en suivant une consigne simple (« faire un point rouge à côté d'un point bleu »), l'enfant structure sa perception du monde. Il apprend des notions de base (grand/petit, dessus/dessous, couleurs, formes) de manière concrète et ludique.

0.3. Profil de sortie de l'élève

Au terme de la deuxième année de maternelle, l'objectif des activités d'arts plastiques n'est pas de former de petits artistes, mais de contribuer au

développement global et harmonieux de l'enfant. Ce manuel vise à ce que, grâce à des manipulations simples et joyeuses, chaque enfant ait progressé sur plusieurs plans essentiels. Le profil de sortie décrit ci-dessous représente les compétences concrètes et observables que l'enfant aura acquises.

0.3.1. Sur le plan de la motricité et du geste

L'enfant maîtrise mieux ses gestes. Il sait tenir et utiliser des outils simples (gros pinceau, craie, éponge) avec plus d'aisance. Il peut déchirer, froisser du papier, coller des éléments sur un support et commencer à manipuler des matières comme l'argile ou la pâte à modeler. Ses doigts sont plus agiles et son regard guide sa main avec plus de précision.

0.3.2. Sur le plan sensoriel et créatif

L'enfant a développé sa curiosité. Il explore volontiers avec ses mains et ses yeux. Il est capable de nommer les couleurs primaires, de reconnaître des textures (lisse, rugueux) et de faire des choix personnels (choisir un bouchon rouge plutôt qu'un bleu). Il ne cherche plus seulement à imiter, mais commence à créer des compositions qui lui sont propres, exprimant un début d'intention.

0.3.3. Sur le plan de l'autonomie et de l'expression

L'enfant gagne en confiance. Il est fier de montrer ses réalisations et peut verbaliser simplement ce qu'il a « fabriqué ». Il comprend et respecte des consignes simples liées à l'activité : prendre une feuille, aller chercher la colle, ranger son matériel dans une bassine. Il apprend à travailler à côté des autres, à attendre son tour et à prendre soin de l'espace commun.

0.4. Méthodologie et gestion de la classe

0.4.1. L'anticipation : tout préparer avant

Votre meilleur allié : la préparation. Avant l'arrivée des enfants, disposez tout le matériel. Les bouchons dans un panier, la peinture dans les gobelets, les feuilles sur les tables. Un enfant qui attend est un enfant qui s'agite. Soyez prêt avant eux. L'activité doit pouvoir commencer immédiatement.

0.4.2. Les petits groupes : pour mieux guider

Ne lancez jamais une activité avec toute la classe en même temps. Créez des petits groupes (4 à 5 enfants maximum). Pendant qu'un groupe peint, un autre

peut trier des cailloux ou jouer avec du sable. Cela vous permet de mieux les accompagner, de voir ce que chacun fait et de limiter le désordre.

0.4.3. Le processus avant le résultat

L'objectif n'est pas de créer un chef-d'œuvre. L'important, c'est que l'enfant touche, mélange, tapote, transvase. Encouragez l'exploration : "Bravo, tu as bien mélangé le jaune et le rouge !", "J'aime comment tu tapes le pinceau !". La découverte est plus précieuse que le dessin final.

0.4.4. Le rangement : une activité en soi

La fin de l'activité est aussi importante que le début. Transformez le rangement en jeu. "Qui peut ranger tous les bouchons rouges le plus vite ?" ou "Chantons la chanson du rangement en lavant nos mains !". Cela leur apprend la responsabilité de manière joyeuse et active.

Partie 1. Le Geste et la Trace

Le corps, premier pinceau

Avant le crayon, il y a le doigt. Avant la feuille, il y a le sable. Le tout-petit découvre le monde en touchant. Son premier geste d'artiste, c'est de tremper sa main dans la boue et de la poser sur un mur. C'est de tracer un chemin dans la poussière avec son pied. Son corps est l'outil originel qui laisse une empreinte, une trace de son passage, une preuve qu'il est là.

Le plaisir de laisser une marque

Ce qui fascine l'enfant n'est pas le dessin fini, mais la magie de l'apparition. Je bouge ma main et… une ligne apparaît ! Je tape mon doigt et… une tache se forme ! Le geste précède la trace. C'est cette relation de cause à effet qui est au cœur de l'exploration. La joie pure de voir que son mouvement a un pouvoir, celui de changer la surface du monde.

Le monde comme une grande feuille

Pourquoi se limiter au papier ? Une trace de charbon sur une feuille de manguier n'a pas le même son ni la même sensation qu'un doigt mouillé sur une vitre poussiéreuse. La terre battue, un morceau de pagne tendu, une vieille planche de bois… tout devient support. Chaque surface offre une nouvelle aventure pour les doigts et pour les yeux, une nouvelle façon de laisser sa marque.

Quand le geste devient une danse

Le geste a une énergie. Il peut être rapide et large, comme un bras qui lance de l'eau. Il peut être petit et répété, comme des doigts qui tapotent dans le sable. Parfois, il suit le rythme d'une chanson, transformant le griffonnage en une danse joyeuse. Dans cette partie, nous n'allons pas seulement dessiner, nous allons bouger, frapper, caresser, et laisser la trace raconter notre énergie.

Chapitre 1. Premiers Tracés sur Supports Variés

1.1. Le gribouillage dirigé : ronds et lignes droites

L'observation de départ

Chaque enfant découvre le monde en laissant des traces. Un doigt qui traîne dans la poussière, un bâton qui gratte la terre… C'est le début du dessin. Ce jeu transforme ce geste simple en une activité amusante pour apprendre à guider sa main.

A. Le matériel

- Un plateau plat (ou une grande assiette, un couvercle de bassine).
- Une fine couche de sable (ou de farine de maïs, de cendre tamisée).
- Quelques bouchons de bouteille en plastique.
- Un petit bâton lisse par enfant (ou simplement l'index).

B. Ce qu'on va faire

On va dessiner dans le sable avec nos doigts ou un bâton. On va apprendre à faire des chemins tout droits et de jolis ronds qui tournent.

Figure 1 : Réf. IMG (2518-6330-8027)

Un enfant concentré traçant une ligne dans un plateau de sable



Figure 1 : Réf. IMG (2518-6330-8027)

Un enfant concentré traçant une ligne dans un plateau de sable.

a. La main qui guide

L'enfant est totalement absorbé par le mouvement de son doigt. Il apprend à contrôler son geste, en regardant la trace qui apparaît dans le sable. C'est un moment de grande concentration où le regard et la main travaillent ensemble.

b. Un support sensoriel

Le sable n'est pas juste une surface. Sa texture granuleuse stimule le toucher. L'enfant sent la matière sous son doigt, ce qui rend l'expérience plus riche que sur du papier. Il peut effacer et recommencer à l'infini en secouant doucement le plateau. Cela enlève la peur de se tromper.

c. La ligne droite : un chemin

Tracer une ligne droite est un grand défi. Pour l'enfant, c'est comme construire une route ou un pont. Ce geste simple demande de coordonner l'épaule, le coude et le poignet. C'est un mouvement fondamental qui prépare l'écriture des lettres.

d. Le plaisir de créer

Regardez ce visage sérieux ! L'enfant n'est pas en train de "gribouiller", il est en train de créer. Il est l'auteur de cette trace, et ce pouvoir lui donne une immense satisfaction et confiance en lui.

■ ■ ■

C. L'ACTION : JEUX DE TRACES

La petite comptine du doigt magique

> Mon petit doigt s'est réveillé, Sur le sable, il veut danser. Zou ! Une ligne pour avancer. (faire un trait droit avec le doigt) Tourne, tourne, c'est un rond tracé ! (faire un cercle) Youpi ! (taper dans les mains)

Atelier 1 : La route du bouchon

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Posez le plateau de sable devant chaque enfant avec un bouchon à une extrémité.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** L'enfant pousse le bouchon avec son doigt pour tracer une "route" bien droite jusqu'à l'autre bout du plateau.

Atelier 2 : Le nid des oiseaux

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Montrez comment dessiner un grand cercle dans le sable avec le doigt en disant "On fait un nid bien rond".
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants tracent leurs propres nids, puis déposent un "œuf" (un bouchon) au milieu.

Figure 2 : Réf. IMG (3116-8823-0758)

Matériel simple pour l'atelier : sable, bouchons et bâtons.

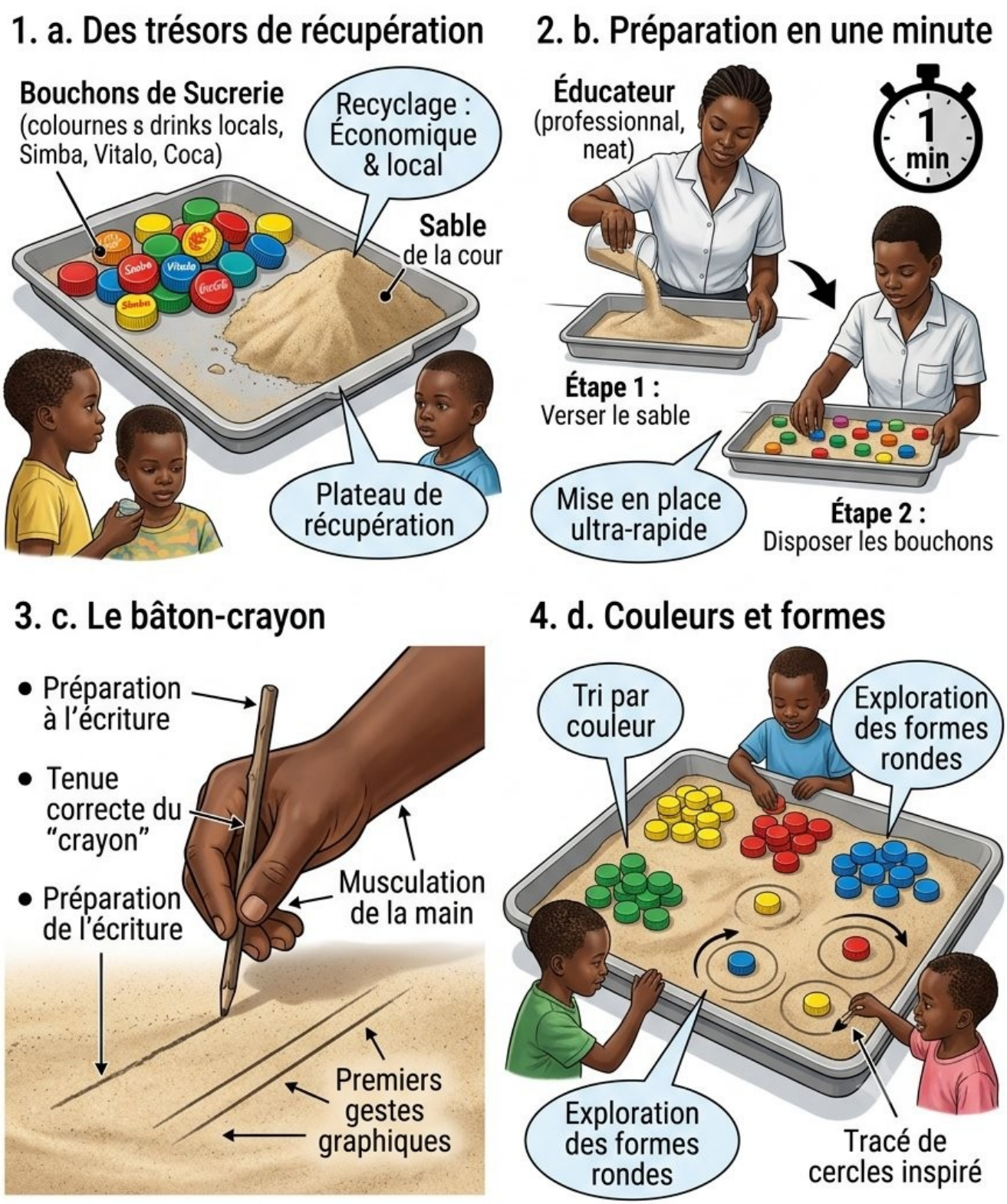

Figure 2 : Réf. IMG (3116-8823-0758)

Matériel simple pour l'atelier : sable, bouchons et bâtons.

a. Des trésors de récupération

Le matériel est à portée de main. Des bouchons de Sucrerie, un peu de sable de la cour, un vieux plateau en plastique. Pas besoin de dépenser beaucoup pour créer une activité riche. La récupération est la clé.

b. Préparation en une minute

Verser le sable, poser les bouchons : l'atelier est prêt ! La simplicité de la mise en place permet à l'éducateur de se concentrer sur les enfants et non sur la logistique. C'est un gain de temps précieux pour une journée de classe bien remplie.

c. Le bâton-crayon

Le petit bâton est le premier outil de l'enfant pour écrire. Le tenir entre les doigts est un excellent exercice pour muscler la main et préparer la tenue du crayon plus tard. C'est une étape douce vers le graphisme.

d. Couleurs et formes

Les bouchons ne sont pas que des objets à pousser. Leurs couleurs vives attirent le regard et peuvent servir à des petits jeux de tri. Leur forme ronde inspire naturellement le tracé des cercles.

1.2. Tracés sur sable, farine ou cendre

Dessiner avec les doigts

La manipulation des objets est un jeu naturel. Regardez un enfant qui fait tomber de la farine par terre. Son premier réflexe ? Toucher, étaler, et dessiner un petit rond avec son doigt.

C'est ce plaisir simple que nous allons retrouver. L'enfant découvre qu'il peut laisser une marque, une trace de son passage, juste avec son corps.

A. Le matériel

- Un grand plateau plat (ou un couvercle de marmite, une grande assiette).
- Du sable fin et sec (ou de la farine de manioc, ou de la cendre de makala bien tamisée).
- Des petits gobelets en plastique.
- Optionnel : petits bâtons, feuilles de manguier rigides.

B. Ce qu'on va faire

On va verser du sable sur un plateau pour créer une "feuille magique". Puis, les enfants vont dessiner dessus avec leurs doigts ou de petits objets.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 3 : Réf. IMG (6064-4916-5067)

Des mains d'enfants traçant des lignes joyeuses dans du sable fin.



Figure 3 : Réf. IMG (6064-4916-5067)

Des mains d'enfants traçant des lignes joyeuses dans du sable fin.

a. Le plaisir du contact

Le sable glisse entre les doigts. L'enfant découvre une nouvelle texture, sent la matière. C'est une exploration tactile simple qui captive son attention et le calme. Le contact direct est essentiel avant même de commencer à tracer. Le geste est doux et curieux.

b. Le geste créateur

Le doigt devient un outil magique. En le déplaçant, l'enfant voit une trace apparaître. Il comprend qu'il peut modifier la surface, créer des lignes, des zigzags, des ronds. Chaque mouvement laisse une empreinte visible et immédiate, ce qui est très gratifiant.

c. Un art éphémère

Un simple coup de main, et le dessin disparaît ! C'est un jeu sans erreur. L'enfant peut recommencer à l'infini, sans peur de se tromper ou de "gâcher" une feuille. Cette liberté l'encourage à expérimenter sans pression, à explorer librement les formes et les gestes.

d. L'outil et la trace

Après le doigt, on peut introduire un petit bâton. L'enfant découvre qu'un objet peut prolonger son geste. La trace est plus fine, plus précise. Cela prépare en douceur sa main à tenir plus tard un crayon.

■ ■ ■

La petite comptine

Sable, sable tout doux, (Passer la main doucement sur le sable) Mon doigt fait des p'tits trous. Pat, pat, je tape un peu, (Taper doucement la surface avec la paume) Et je recommence mon jeu ! Zou ! (Geste de balayer pour effacer)

Atelier 1 : La danse des doigts

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Placez un plateau devant chaque petit groupe d'enfants et versez une fine couche de sable.

2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants touchent d'abord le sable, puis tracent des lignes, des ronds, des vagues avec leur index.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 4 : Réf. IMG (3285-4659-5728)

Des plateaux remplis de sable, farine et cendre pour l'activité.

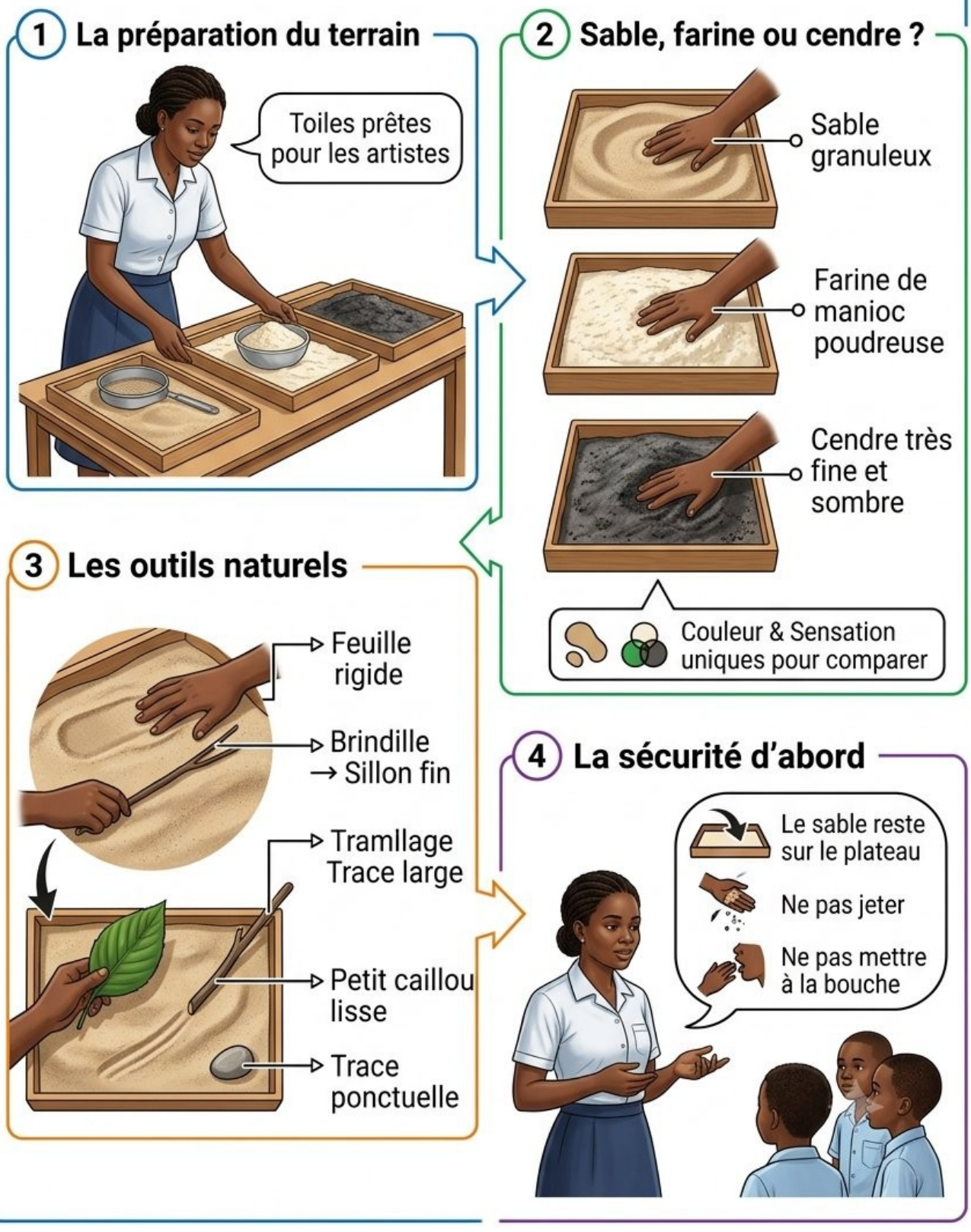

Figure 4 : Réf. IMG (3285-4659-5728)

Des plateaux remplis de sable, farine et cendre pour l'activité.

a. La préparation du terrain

L'enseignant prépare les "toiles" des artistes. Chaque plateau est une nouvelle page blanche. Le sable est tamisé pour être doux, la farine est légère, la cendre est surprenante. Le matériel est simple, mais il est présenté de manière attrayante pour inviter à la création.

b. Sable, farine ou cendre ?

Chaque matière offre une sensation unique. Le sable est granuleux, la farine de manioc est poudreuse, la cendre est très fine et sombre. En proposant les trois, on multiplie les découvertes sensorielles. L'enfant peut comparer la couleur et la sensation sous ses doigts.

c. Les outils naturels

À côté des plateaux, posez des outils simples : une feuille rigide, un petit caillou lisse, une brindille. Chaque outil crée une trace différente. Une feuille fait une trace large, une brindille fait un sillon fin. L'enfant explore la relation entre l'outil et le résultat.

d. La sécurité d'abord

L'enseignant explique simplement : "Le sable reste sur le plateau". On apprend à ne pas jeter et à ne pas mettre à la bouche. C'est un jeu calme pour apprendre à respecter le matériel et l'espace commun.

1.3. La pression du crayon : traits forts, traits légers

Le crayon qui chuchote et le crayon qui crie

Le développement moteur d'un enfant est visible dans ses gestes. Observez-le : il écrase un fruit mou mais tient à peine un caillou lourd. C'est la même chose avec un crayon.

Parfois, il appuie si fort que le papier se déchire. Parfois, son trait est presque invisible. Cette activité aide l'enfant à sentir et contrôler sa force.

A. Le matériel

- Des grandes feuilles de papier de récupération (ou des cartons ouverts).
- Des morceaux de charbon de bois (facile à trouver et marque bien).
- Des gros crayons de couleur si disponibles.
- Des feuilles d'arbre (manguier, avocatier…) pour sentir les textures.

B. Ce qu'on va faire

On va apprendre à faire des traits qui parlent fort (foncés) et des traits qui chuchotent (clairs). On va sentir la différence avec nos doigts et nos yeux.

Figure 5 : Réf. IMG (9254-4037-2885) Matériel simple pour l'atelier : charbon, papier et feuilles d'arbre.



Figure 5 : Réf. IMG (9254-4037-2885)

Matériel simple pour l'atelier : charbon, papier et feuilles d'arbre.

a. Le charbon de bois

Le charbon est parfait. Il se casse si on appuie trop fort. Il fait un trait léger si on le caresse. C'est un excellent outil pour sentir la pression. Il est naturel, facile à trouver et ne coûte rien. Les enfants adorent sa texture poudreuse.

b. Les grandes feuilles de papier

Utilisez des vieux cartons d'emballage ou des grandes feuilles de papier journal. L'important est de donner beaucoup d'espace à l'enfant pour faire de grands gestes. Un petit papier limite le mouvement du bras et de l'épaule.

c. Les feuilles de manguier

Avant de dessiner, faites-leur toucher les feuilles. Une face est lisse, l'autre est rugueuse. C'est une introduction parfaite pour parler de "doux" et "fort", de "léger" et "appuyé". Le contact avec la nature éveille les sens.

d. L'espace de travail

Installez les enfants par terre, sur une natte ou un grand pagne. Cela libère leurs mouvements. L'activité peut être un peu salissante avec le charbon, donc un sol facile à nettoyer est idéal. L'important est qu'ils soient à l'aise.

■ ■ ■

C. L'action en 2 ateliers

La comptine du crayon musicien

Crayon léger, *plic, plic, plic,* (Tapoter doucement le papier avec l'index) Comme la petite pluie qui pique. Crayon costaud, *BAM ! BAM ! BAM !* (Frapper fort dans les mains ou sur les cuisses) Comme le gros tam-tam !

Atelier 1 : La route du géant et le chemin de la fourmi

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Donnez à chaque enfant une feuille et un morceau de charbon.

2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Demandez-leur de tracer un chemin tout doux, qui ne fait pas de bruit, "comme une fourmi qui marche sur une feuille".
3. **Étape 3 : [Ce que font les petits]** Maintenant, demandez-leur de tracer une route très noire, "comme un géant qui marche et qui fait trembler la terre !".