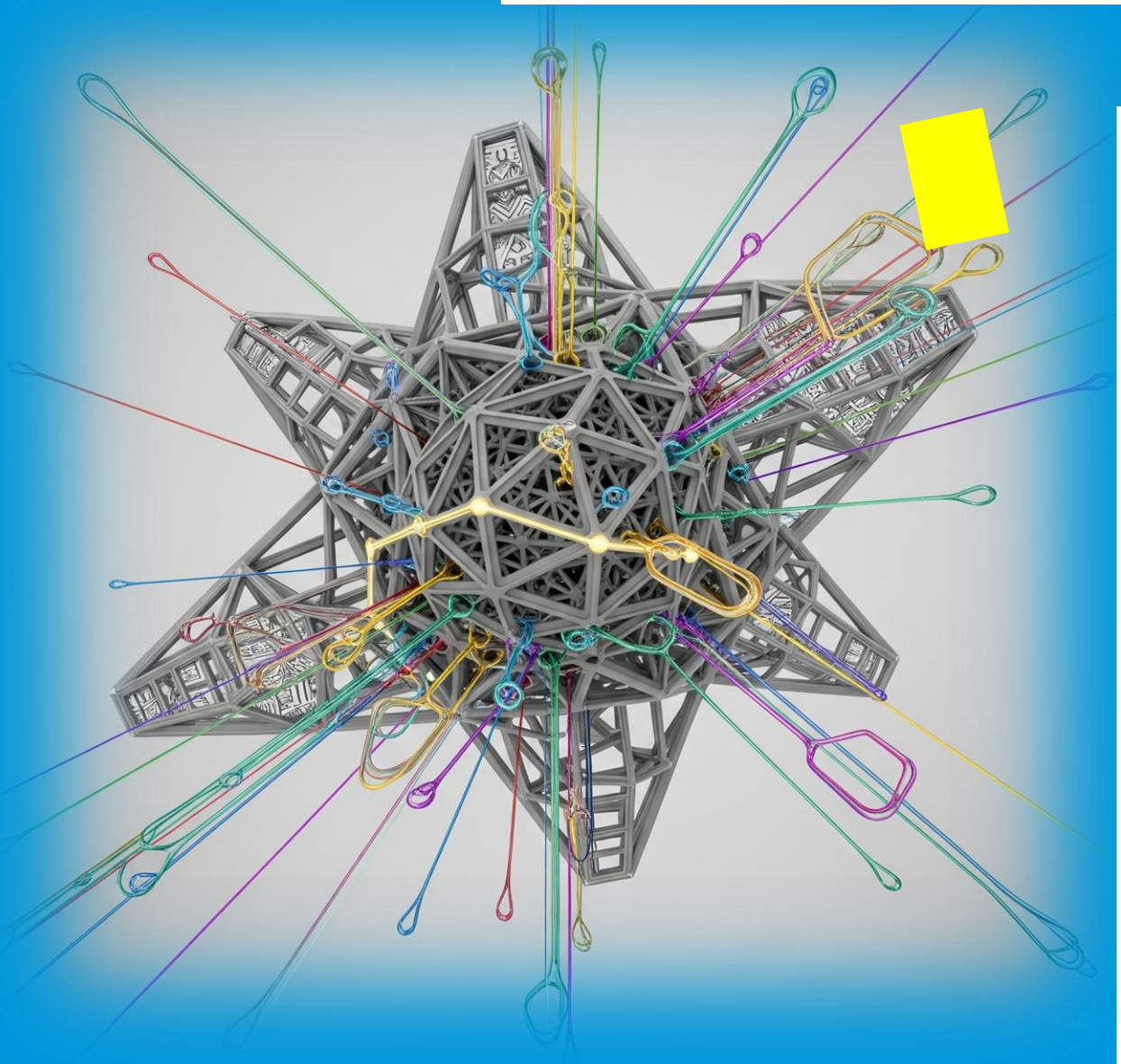
English for Africa



EDITION 2025

3rd Year

Contents

PRÉLIMINAIRES 1
Avant-propos 1
- Interprétation de l'Image 2

Introduction générale 4
Mode d'emploi du manuel 🗺️ 5
..... 7
..... 8
Chapitre I : L'Expression de Soi et de ses Relations (Expressing Oneself and Relationships) 9
1.1 Se présenter et présenter autrui (Introducing Oneself and Others) 9
- 1.1.1 Structures grammaticales clés : Sujet, Verbe, Complément 9
- 1.1.2 Expressions et Vocabulaire Utiles (Useful Expressions and Vocabulary) 10
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....12

1.2 Exprimer ses sentiments et émotions (Expressing Feelings and Emotions) 13
- 1.2.1 Adjectifs et Intensificateurs (Adjectives and Intensifiers).....13
- 1.2.2 Le Gérondif (-ING) après certains verbes et prépositions.....17
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....17

Chapitre II : L'École et l'Environnement Immédiat 21
2.1 Décrire l'école et ses espaces 🏫 21
- 2.1.1 Prepositions of Place and "There is / There are" 21
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....24

2.2 Les matières scolaires et les horaires 🗓️ 25
- 2.2.1 Talking about Timetables with the Present Simple 25
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....28

Chapitre III : Les Activités et les Loisirs (Activities and Leisure).....29
3.1 Les sports et les jeux (Sports and Games).....29

- 3.1.1 Le Present Perfect pour les expériences passées.....29
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....31

3.2 Les fêtes et les célébrations (Festivals and Celebrations).....34

- 3.2.1 Le Futur : "Be going to" vs. "Will".....34
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....36

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 💡 39

I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 39

II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" ❌ 42

III. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES 45

IV. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📝 48

Chapitre IV : La Société Congolaise et Africaine.....54

4.1 Les traditions et coutumes du Congo (Traditions and Customs of the Congo) 54

- 4.1.1 Simple Past vs. Present Simple to describe traditions 54
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....56

Chapitre V : Les Relations Internationales et l'Ouverture au Monde 59

5.1 L'Afrique et ses pays voisins (Africa and its Neighboring Countries) ...59

- 5.1.1 Comparative and Superlative Adjectives 59
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....61

Chapitre VI : L'Éducation et l'Avenir.....64

6.1 L'importance de l'éducation (The Importance of Education) 64

- 6.1.1 The First Conditional to talk about future results.....64
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....66

6.2 Les métiers et les professions (Jobs and Professions).....69

- 6.2.1 The Gerund as the Subject of a Sentence.....69
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....71

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 🚀 74

I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 74

II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" 🚫 78

III. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES 80
IV. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📋 83
Chapitre VII : La Communication Écrite Simple.....89
7.1 La phrase et le paragraphe (The Sentence and the Paragraph) 89
- 7.1.1 The Structure of a Coherent Paragraph 89
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....91
Chapitre VIII : Les Textes Informatifs et Argumentatifs 94
8.1 L'article de journal et le reportage (The Newspaper Article and the Report).....94
- 8.1.1 The Inverted Pyramid Structure.....94
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....96
Chapitre IX : La Création Littéraire Simple.....99
9.1 Le conte et l'histoire courte (The Tale and the Short Story) 📖 99
- 9.1.1 Setting the Scene with the Past Continuous.....99
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....101
9.2 La poésie et les chansons (Poetry and Songs) 🎶 104
- 9.2.1 Similes and Metaphors 104
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....106
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES ✍️ 108
I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 108
II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" 🚫 111
III. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES 113
IV. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📑 116
Chapitre X : La Compréhension de Textes Courants.....122
10.1 Les textes informatifs et documentaires 📰 122
- 10.1.1 Active Reading Strategies: Skimming and Scanning 122
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....124
10.2 Les récits et les témoignages 🗣️ 127
- 10.2.1 Identifying Perspective and Inferring Meaning 127

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 833 291 702

Tous les manuels scolaires en un seul endroit, sur : www.manuels-scolaires-rdc.com

- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....129

Chapitre XI : La Compréhension Orale et Audiovisuelle 130

11.1 Les dialogues et conversations 👂 130

- 11.1.1 Listening for Gist and for Specific Information 130
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....132

11.2 Les émissions radio et télévisées 📻 134

- 11.2.1 Identifying Speaker Roles and Purpose 134
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....134

Chapitre XII : L'Analyse et l'Interprétation 137

12.1 L'identification des idées principales 🎯 137

- 12.1.1 Distinguishing the Main Idea from Supporting Details.....137
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....139

12.2 L'analyse du vocabulaire en contexte 🔎 142

- 12.2.1 Denotation vs. Connotation 142
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....143

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 🧠 145

I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 145

II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" 🚫 148

III. CORRIGÉS D'EXERCICES DÉTAILLÉS 151

IV. FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📋 154

Chapitre XIII : Les Structures Fondamentales 159

13.1 Les temps verbaux essentiels (Essential Verb Tenses) ⏳ 159

- 13.1.1 A Comparative Review of Key Tenses.....159

13.2 Les auxiliaires modaux (Modal Auxiliaries) 🚦 163

- 13.2.1 Modals Categorized by Function.....163

13.3 La voix active et passive (The Active and Passive Voice) 🔁 165

- 13.3.1 Active vs. Passive: A Shift in Focus 165

13.4 Les propositions subordonnées (Subordinate Clauses) 🔗 169

- 13.4.1 Types of Subordinate Clauses 169
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation 169

Chapitre XIV : Le Groupe Nominal et ses Expansions 172

14.1 Les déterminants et les quantificateurs (Determiners and Quantifiers) 🔢 172

- 14.1.1 Countable vs. Uncountable Nouns 172

14.2 L'adjectif qualificatif et ses degrés (Adjectives and their Degrees) 📊 174

- 14.2.1 Placement and Comparison 174

14.3 Les pronoms et leur emploi (Pronouns and their Usage) 👥 176

- 14.3.1 Pronoun Functions 176

14.4 Les prépositions et leurs usages (Prepositions and their Usage) 📍 177

- 14.4.1 Prepositions of Time and Place 177
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation 177

Chapitre XV : La Phrase Complexe et l'Expression Nuancée 180

15.1 La coordination et la subordination ⚖️ 180

- 15.1.1 Coordination vs. Subordination 180
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation 182

15.2 L'expression du temps et de la durée 🕰️ 184

- 15.2.1 Expressing Duration and Sequence 184

15.3 L'expression de la cause et de la conséquence ➡ 186

- 15.3.1 Cause and Consequence Linkers 186
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation 186

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 🛠️ 189

I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 189

II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" 🚫 192

III. CORRIGÉS D'EXERCICES DÉTAILLÉS 195

IV. FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📑 198

Chapitre XVI : Le Monde Anglophone et ses Réalités 204

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 833 291 702

*Tous les manuels scolaires en un seul endroit, sur : **www.manuels-scolaires-rdc.com***

16.1 Les pays anglophones d'Afrique 🌍 204
- 16.1.1 Introducing Anglophone Africa.....204
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....206

16.2 La Grande-Bretagne et ses institutions GB.....207
- 16.2.1 The UK's Political System.....207
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....208

Chapitre XVII : Traditions et Modernité.....209

17.1 Les fêtes et célébrations anglophones 🎉 209
- 17.1.1 Major Anglophone Celebrations 209
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....210

Chapitre XVIII : Défis Contemporains et Perspectives d'Avenir 211

18.1 L'environnement et le développement durable 🌳 211
- 18.1.1 The Third Conditional to discuss past possibilities 211
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....213

18.2 La santé et le bien-être social 🩺 214
- 18.2.1 Useful Phrasal Verbs for Social Action 214
- Exercices d'application et Scénario d'assimilation.....215

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 🤝 216

I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 216

II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER" 🚫 219

III. CORRIGÉS D'EXERCICES DÉTAILLÉS 221

IV. FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📑 225

ANNEXES.....229

Annexe A : Tableaux de conjugaison 📚 230
- 1. Verbe Régulier (Regular Verb) : to work 230
- 2. Verbes Irréguliers (Irregular Verbs).....230
- 231
- 3. Formes Continues (Continuous Forms) 232

Annexe B : Lexique thématique français-anglais 📖 233
- 1. La Famille et les Relations (Family and Relationships).....233
- 2. L'Éducation et l'Avenir (Education and the Future).....233
- 3. La Société et la Culture (Society and Culture).....234
- 234
- 4. La Communication (Communication) 235
- 5. L'Économie et l'Environnement (Economy and Environment)....235

Annexe C : Expressions idiomatiques courantes 🗣️ 236

Annexe D : Phonétique et prononciation 🗣️ 238
- 1. The "th" sounds (/θ/ and /ð/) 238
- 2. The Aspirated "h" sound (/h/) 239
- 3. Short "i" vs. Long "ee" (/ɪ/ vs. /iː/) 239
- 4. Pronunciation of "-ed" in the Past Tense.....240

Annexe E : Textes complémentaires de lecture 📰 241
- 1. The Lithium Promise of Manono 241
- 2. Chéri Samba: The People's Painter 241
- 3. The River Journey 241

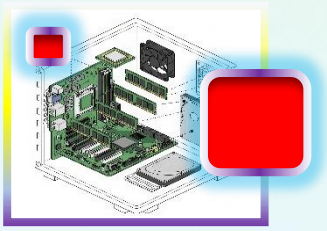
Annexe F : Références culturelles congolaises en anglais CD.....243

THE END 1

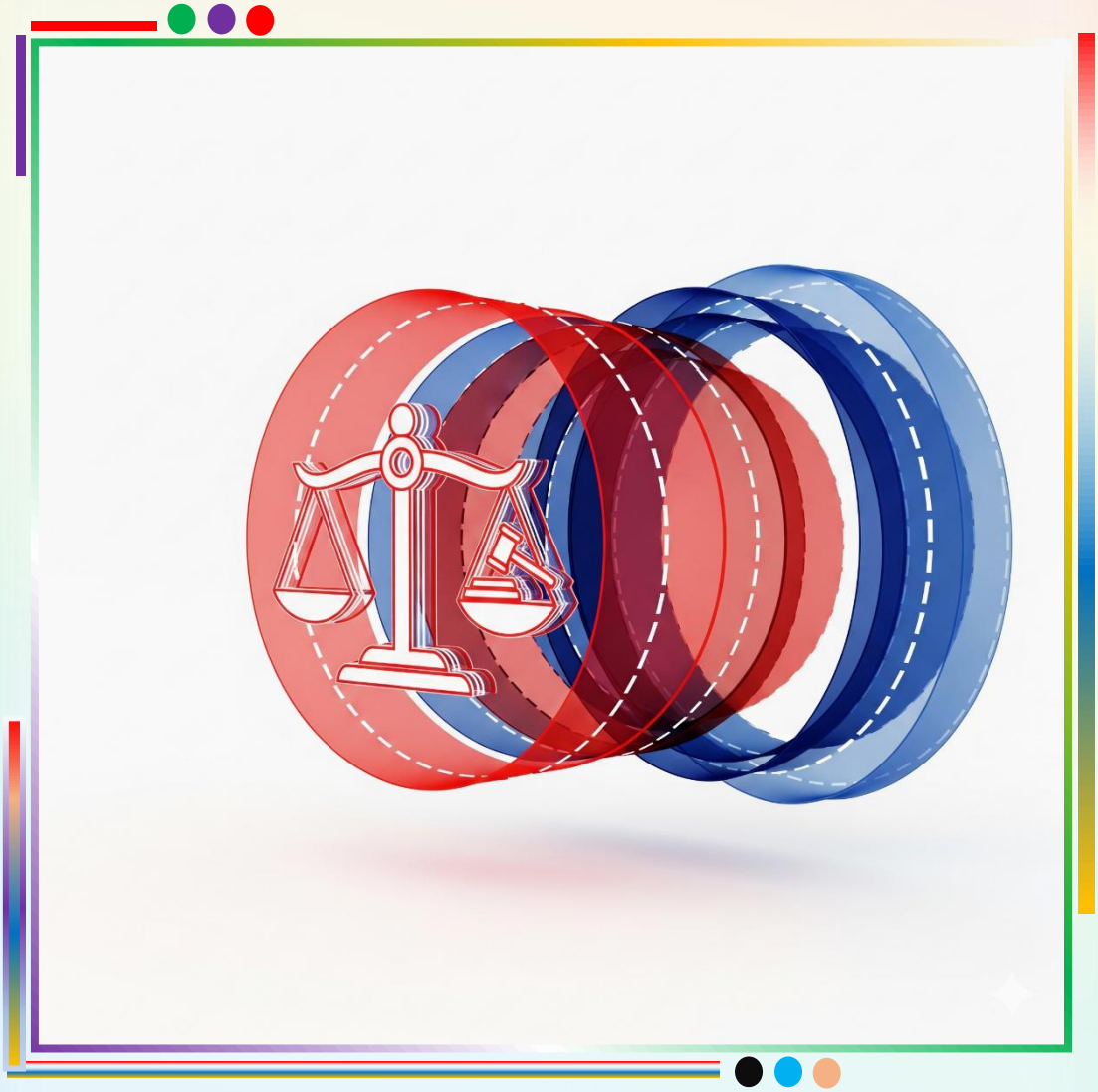
PRÉLIMINAIRES

Avant-propos

Ce manuel, *English for Africa*, est conçu spécifiquement pour les élèves de troisième année du secondaire en République Démocratique du Congo. Il s'aligne rigoureusement sur le Programme National d'Anglais et vise à catalyser la transition des apprenants vers un niveau de compétence intermédiaire avancé (B1+). L'objectif fondamental de cet ouvrage est de transformer l'apprentissage de l'anglais d'un exercice académique en une acquisition d'outils de communication réels et pertinents. Chaque chapitre ancre la langue dans des contextes congolais et africains, depuis l'entrepreneuriat des jeunes à Kinshasa jusqu'aux défis écologiques dans le bassin du Congo, assurant que la maîtrise de l'anglais devienne une voie d'accès au monde et une expression de sa propre réalité. La démarche didactique privilégie une approche communicative et actionnelle, où l'élève utilise activement la langue pour accomplir des tâches concrètes, développant ainsi les quatre compétences (listening, speaking, reading, writing) de manière intégrée et équilibrée.



Page break for image



Interprétation de l'Image

This image illustrates the pedagogical philosophy of the textbook: the transformation of passive, theoretical knowledge into active, practical communication skills.

Pedagogical Implication: From Knowing to Doing

The visual metaphor distinguishes between "knowing about the language" and "using the language." The grey blocks represent the declarative knowledge (the grammar rules one can recite). The colored flows represent procedural knowledge (the ability to use language fluidly and effectively to convey

meaning). The textbook is designed to facilitate this exact transformation. The initial exercises in a chapter might focus on understanding the "grey blocks" (e.g., a grammar rule), but the ultimate goal, represented by the interwoven colored streams, is integrated performance. This means students will be pushed not just to complete a grammar drill, but to use that grammar point in a realistic task, like debating a topic or writing a professional email, thereby achieving true communicative competence.

Introduction générale

L'anglais est aujourd'hui bien plus qu'une matière scolaire ; c'est une compétence essentielle pour la participation pleine et entière à un monde interconnecté. Pour vous, jeunes de la République Démocratique du Congo, sa maîtrise ouvre des portes vers des opportunités académiques, économiques et culturelles sans précédent. Que votre ambition soit de poursuivre des études supérieures dans des universités de renommée internationale, de lancer une startup technologique qui s'adresse à un marché panafricain, de travailler dans le secteur du tourisme pour valoriser les trésors du parc de la Salonga, ou de collaborer avec des partenaires internationaux dans l'industrie minière à Lubumbashi, l'anglais sera votre principal atout.

Ce manuel est conçu comme un pont. Il vous connecte non seulement aux structures de la langue, mais aussi aux idées, aux cultures et aux innovations du monde entier. Il vous donnera les moyens de faire entendre votre voix, de partager vos perspectives congolaises sur la scène mondiale et de devenir des acteurs compétitifs et influents dans le domaine de votre choix. L'objectif est clair : vous équiper pour réussir, non seulement à l'examen d'État, mais dans la vie.

Mode d'emploi du manuel 🗺️

Pour tirer le meilleur parti de *English for Africa*, il est important de comprendre sa structure, qui est conçue pour un apprentissage progressif et cohérent. Chaque chapitre est un module d'apprentissage complet, organisé en plusieurs sections récurrentes.

1. **Chapter Objectives 🎯 :** Cette première page définit clairement les objectifs d'apprentissage. Elle vous indique ce que vous serez capable de faire (`what you will be able to do`) à la fin du chapitre, en termes de communication, de grammaire et de vocabulaire.

2. **Getting Started 🚀 :** Une activité de lancement, souvent visuelle ou sous forme de discussion, pour activer vos connaissances préalables sur le thème du chapitre et susciter votre intérêt.

3. **Reading / Listening Comprehension 🎧 :** Des textes ou des documents audio authentiques et contextualisés, suivis d'exercices pour développer votre compréhension détaillée et globale.

4. **Vocabulary in Context 📖 :** Met en évidence le lexique clé des textes. Les mots et expressions ne sont pas présentés isolément, mais dans leur contexte d'utilisation pour en faciliter la mémorisation et l'usage correct.

5. **Grammar Focus 🔬 :** Explications claires et concises des points de grammaire essentiels. Les règles sont toujours illustrées par des exemples tirés des textes étudiés et des mises en garde sont formulées pour éviter les erreurs communes dues à l'interférence avec le français ou les langues nationales.

6. **Practice Exercises ✍️ :** Une série d'exercices structurés et progressifs pour consolider la grammaire et le vocabulaire. Les activités vont du simple remplissage de textes à la transformation de phrases plus complexe.

7. **Skills Workshop (Speaking & Writing) 🗣️ :** Le cœur de l'approche communicative. Cette section propose des tâches concrètes et des scénarios (jeux de rôle, débats, rédaction d'e-

mails, etc.) qui vous amènent à utiliser activement et de manière intégrée tout ce que vous avez appris dans le chapitre.

Conforme au
Programme national

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 833 291 702

Partie I

COMMUNICATION ORALE ÉLÉMENTAIRE

Cette première grande partie initie l'élève congolais aux bases de la communication orale en anglais en développant les compétences essentielles d'expression personnelle et d'interaction sociale. Elle pose les fondements linguistiques nécessaires à une communication efficace dans les situations quotidiennes de l'environnement scolaire et familial.



Chapitre I : L'Expression de Soi et de ses Relations (Expressing Oneself and Relationships)

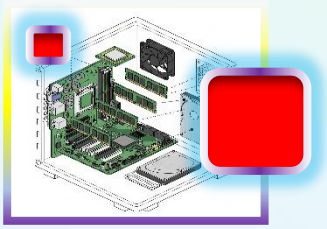
1.1 Se présenter et présenter autrui (Introducing Oneself and Others)

L'aptitude à se présenter et à introduire d'autres personnes constitue le fondement de toute interaction sociale en anglais. Maîtriser les registres de langue, formel et informel, permet de s'adapter avec aisance à diverses situations, qu'il s'agisse d'un entretien d'embauche à Kinshasa ou d'une rencontre décontractée entre amis à Kananga.

1.1.1 Structures grammaticales clés : Sujet, Verbe, Complément

La structure fondamentale de la phrase affirmative en anglais est Sujet-Verbe-Complément (S-V-C). Les pronoms personnels sujets (*Subject Pronouns*) sont essentiels car ils indiquent qui exécute l'action du verbe.

- **Subject Pronouns:** I, you, he, she, it, we, they.
- **Verb 'to be' (Present Simple):** am, are, is.
- **Possessive Adjectives:** my, your, his, her, its, our, their.



Page break for image

Tous les manuels scolaires en un seul endroit, sur : www.manuels-scolaires-rdc.com

Interprétation de l'Image

This image provides a conceptual map of a basic sentence. It visually separates the person, the grammatical tool used to represent them, and the information about them.

Scientific Interpretation and Practical Implications: The Pronoun as a Pointer

The visual metaphor in this illustration is that of a **pointer**. In computer science, a pointer is a variable that stores the memory address of another value. Similarly, a subject pronoun (`I`, `he`, `she`) doesn't have meaning in isolation; its value is "pointing" to a specific person or entity. The blue sphere (the pronoun) acts as this pointer, taking its reference from the grey silhouette (the person) and directing the information flow towards the green cube (the identity or attribute). This understanding helps prevent common interference errors from French, where the pronoun and verb can sometimes feel more fused. In English, recognizing the pronoun's role as a distinct "pointer" clarifies why "I am" is structurally different from "Je suis," reinforcing the S-V-C word order.

1.1.2 Expressions et Vocabulaire Utiles (Useful Expressions and Vocabulary)

L'anglais distingue clairement les contextes formels des contextes informels.

Formal introductions (Professional or academic settings):

- "Good morning/afternoon. My name is..."
- "I would like to introduce you to [Mr./Ms./Dr. Name]."
- "It's a pleasure to meet you."
- "Allow me to introduce my colleague, [Name]."

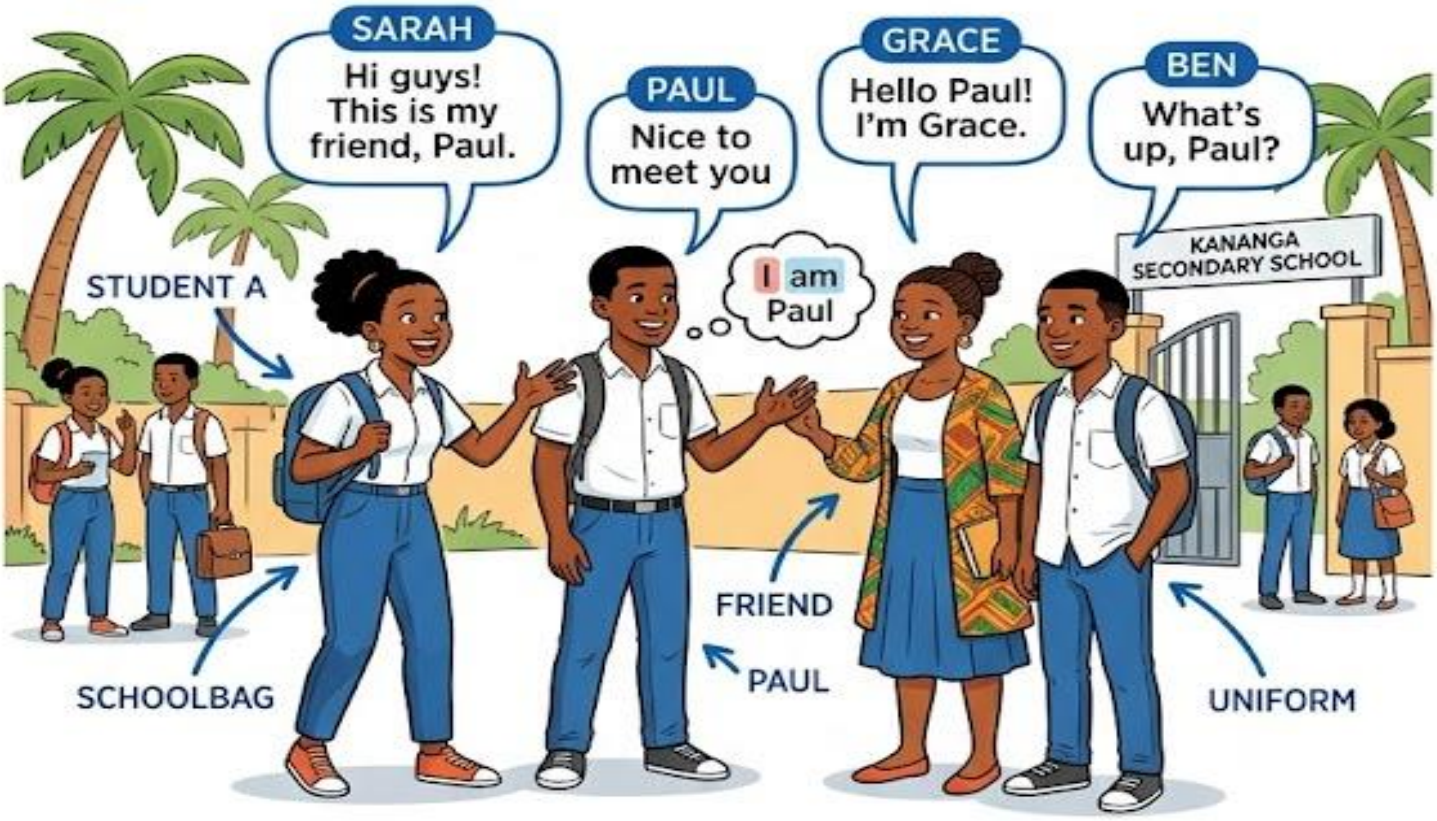
Informal introductions (With friends, peers):

- "Hi, I'm [First Name]."
- "This is my friend, [First Name]."
- "Nice to meet you."
- "What's up? I'm [Name]."

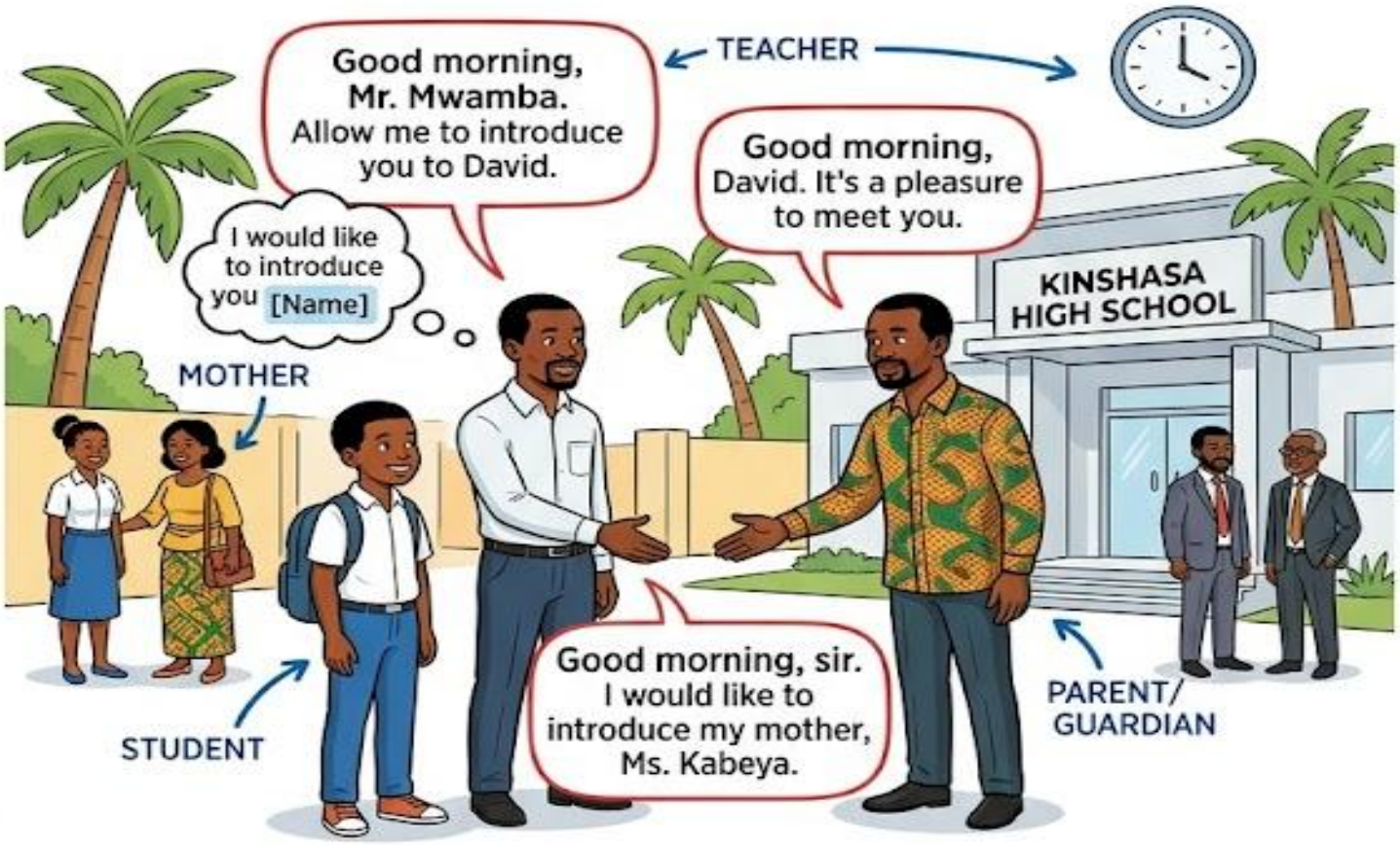
ENGLISH FOR AFRICA THIRD YEAR

CHAPTER I: INTRODUCING ONESELF AND OTHERS

1.1 INFORMAL INTRODUCTIONS (FRIENDS)



1.1 FORMAL INTRODUCTIONS (ADULTS / SCHOOL)



Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. **Fill in the blanks with the correct subject pronoun or possessive adjective.**
   - _____ is Dr. Mukwege. _____ work is very important. (He / His)
   - My name is Salima. _____ am from Matadi. (I)
   - This is the Virunga National Park. _____ beauty is incredible. (Its)
   - _____ are my parents. _____ names are Jean and Marie. (They / Their)
   - _____ are students at the University of Lubumbashi. (We)
2. **Rewrite the following informal sentences into a formal context.**
   - "Hey, I'm Paul. This is my buddy, John."
   - "What's up? Nice to meet you."

Scénario d'assimilation: A Tech Conference in Kinshasa

Situation: You are a young Congolese entrepreneur attending "SADC Tech Hub," a technology conference at the Fleuve Congo Hotel. You see two people talking: a famous investor from South Africa and a young developer from Goma whose work you admire. You decide to approach them.

Task: In a group of three, role-play the scene.

- **Student A (You):** Introduce yourself formally. Then, introduce Student B to Student C.
- **Student B (The Goma Developer):** Respond to the introduction.
- **Student C (The South African Investor):** Greet both and ask a follow-up question.

Corrigé du Scénario (Example Dialogue):

- **Student A:** "Good morning. Allow me to introduce myself. My name is [Your Name], founder of a startup based here in Kinshasa. Dr. Naledi, I'm a great admirer of your work. And I believe you are [Developer's Name]? I follow your projects closely."
- **Student C (Investor):** "Good morning. It's a pleasure to meet you. Please, call me Thandiwe. It's always exciting to meet local innovators."
- **Student A:** "Thandiwe, I would like to introduce you to [Developer's Name]. His work on mobile payment solutions in North Kivu is truly groundbreaking."
- **Student B (Developer):** "Thank you. It's an honor to meet you, Dr. Naledi. I've read many of your articles on venture capital in Africa."
- **Student C (Investor):** "The pleasure is all mine. Tell me, what are the biggest challenges you are currently facing with your platform?"

1.2 Exprimer ses sentiments et émotions (Expressing Feelings and Emotions)

La capacité à articuler ses émotions avec nuance est un marqueur de compétence linguistique avancée. Cela va au-delà des adjectifs de base et implique l'utilisation d'intensificateurs et de structures verbales appropriées pour décrire des états émotionnels complexes.

1.2.1 Adjectifs et Intensificateurs (Adjectives and Intensifiers)

Une description précise des émotions repose sur un vocabulaire riche et l'usage d'adverbes qui modulent l'intensité de ces adjectifs.

- **Core Adjectives:** happy, sad, angry, excited, tired, worried, surprised, proud, nervous.
- **Advanced Adjectives:** thrilled (extremely happy), miserable (very sad), furious (very angry), anxious (very worried), exhausted (very tired), delighted (very pleased).

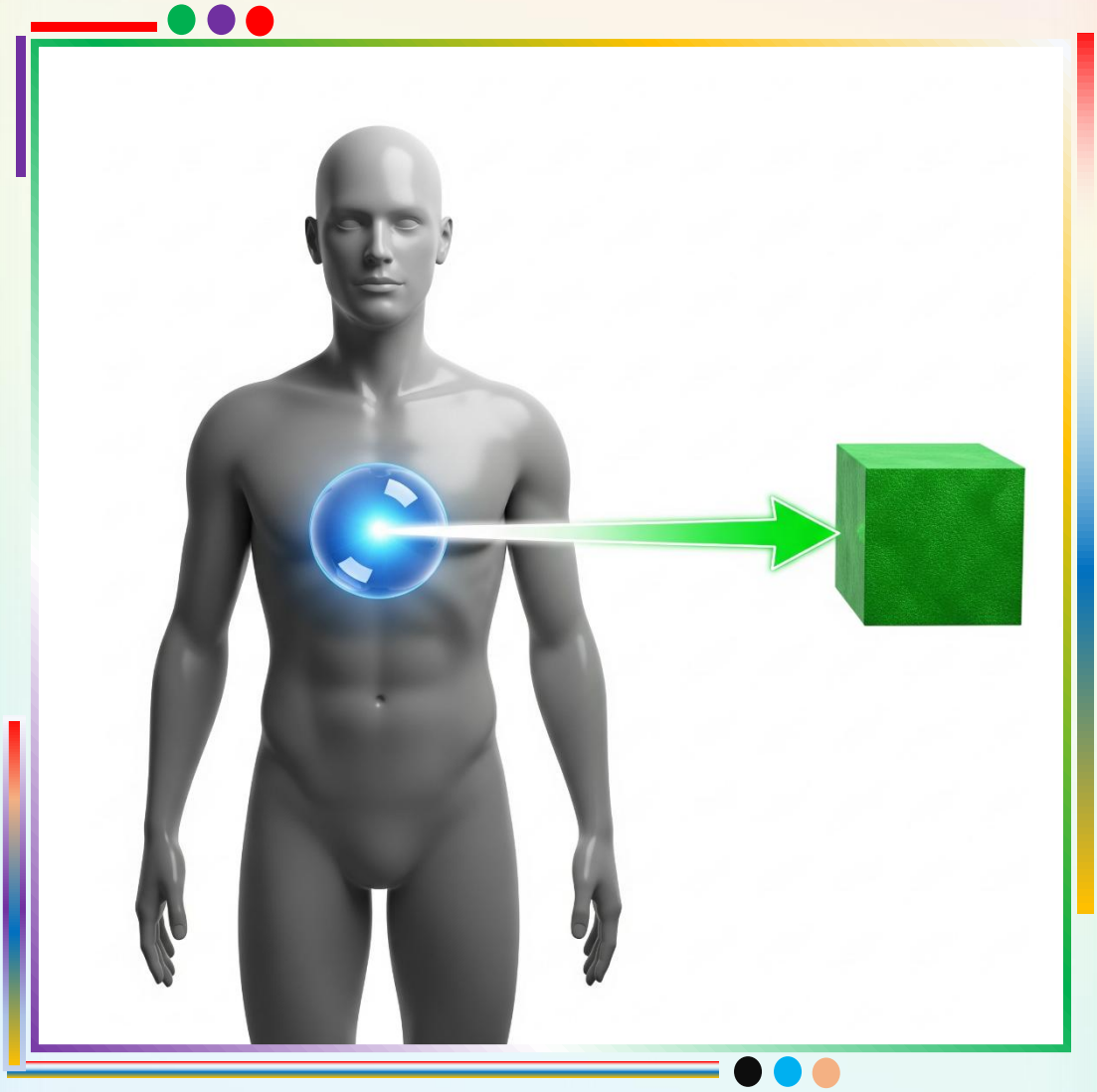
- **Intensifiers (Adverbs):** very, extremely, really, quite, a little, slightly.
  - Structure: *Subject + verb 'to be' + intensifier + adjective.*
  - Example: "The miners in Kipushi are **extremely tired** after their shift."

DEMOCRATIC REPUBLIC OF THE CONGO

ENGLISH FOR AFRICA

THIRD YEAR





Interprétation de l'Image

This illustration visualizes emotions not as static states, but as dynamic processes or energies flowing within a person. It separates the physical self from the emotional experience.

Scientific Interpretation and Practical Implications: Emotion as a Dynamic Process

This image reflects modern psychological and neuroscientific views of emotion. Emotions are not just simple labels; they are complex physiological and

cognitive processes. The "dynamic flows" in the illustration can be interpreted as visual metaphors for neurochemical activity (e.g., release of dopamine, serotonin, cortisol) and the resulting physiological arousal that accompanies an emotional experience. For a language learner, this concept is crucial. It helps move away from thinking "I am sad" as a permanent definition of self, towards "I am feeling sad," which reflects a temporary process. This is why the Present Continuous (*I am feeling tired*) is often more appropriate for describing a current, transient emotional state than the Present Simple (*I am tired*), which can imply a more permanent characteristic. This visual distinction between the static person and the dynamic emotion reinforces this grammatical choice.

1.2.2 Le Gérondif (-ING) après certains verbes et prépositions

Pour parler des causes d'une émotion, l'anglais utilise fréquemment la forme en -ING (le gérondif) après une préposition.

- **Structure:** *Subject + be + adjective + preposition + verb-ing.*
- **Prepositions communes:** about, of, by, for.
- **Exemples:**
  - "I'm **worried about failing** my exam." (Je suis inquiet à l'idée d'échouer à mon examen.)
  - "She is **tired of waiting** for the bus in the traffic jams of Bukavu." (Elle est fatiguée d'attendre le bus dans les embouteillages de Bukavu.)
  - "He was **surprised by seeing** his old friend at the market in Mbuji-Mayi." (Il a été surpris de voir son vieil ami au marché de Mbuji-Mayi.)

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

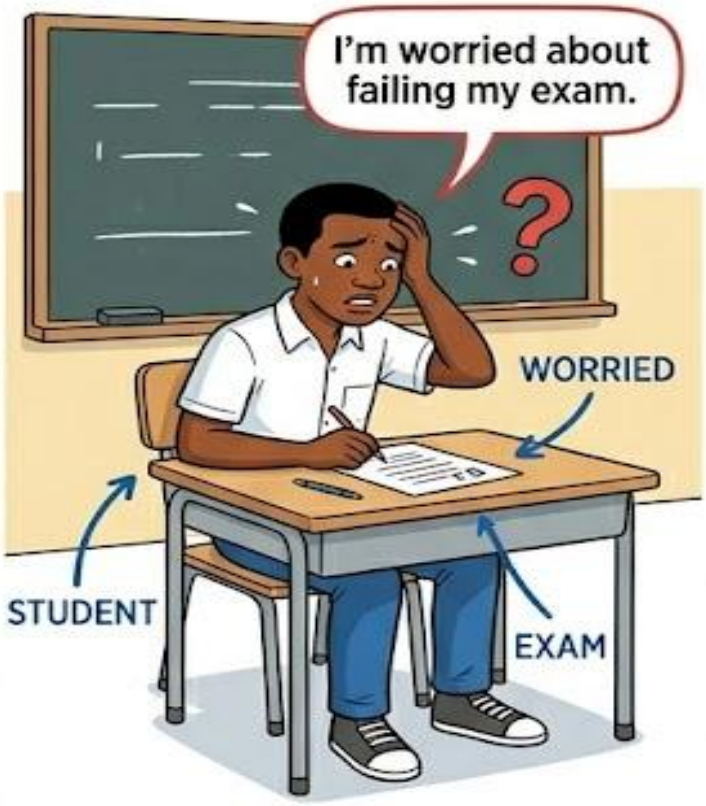
Exercices

1. **Complétez les phrases en utilisant un adjectif de la liste et un intensificateur approprié.** (thrilled, anxious, exhausted, furious)

- After working for 12 hours on the construction site in Kolwezi, the workers were _____ _____. (extremely exhausted)
- She was _____ _____ when she discovered that her brother had borrowed her new car without permission. (absolutely furious)
- I am _____ _____ about my final presentation tomorrow. I hope it goes well. (quite anxious)
- He was _____ _____ to learn he had won a scholarship to study abroad. (absolutely thrilled)

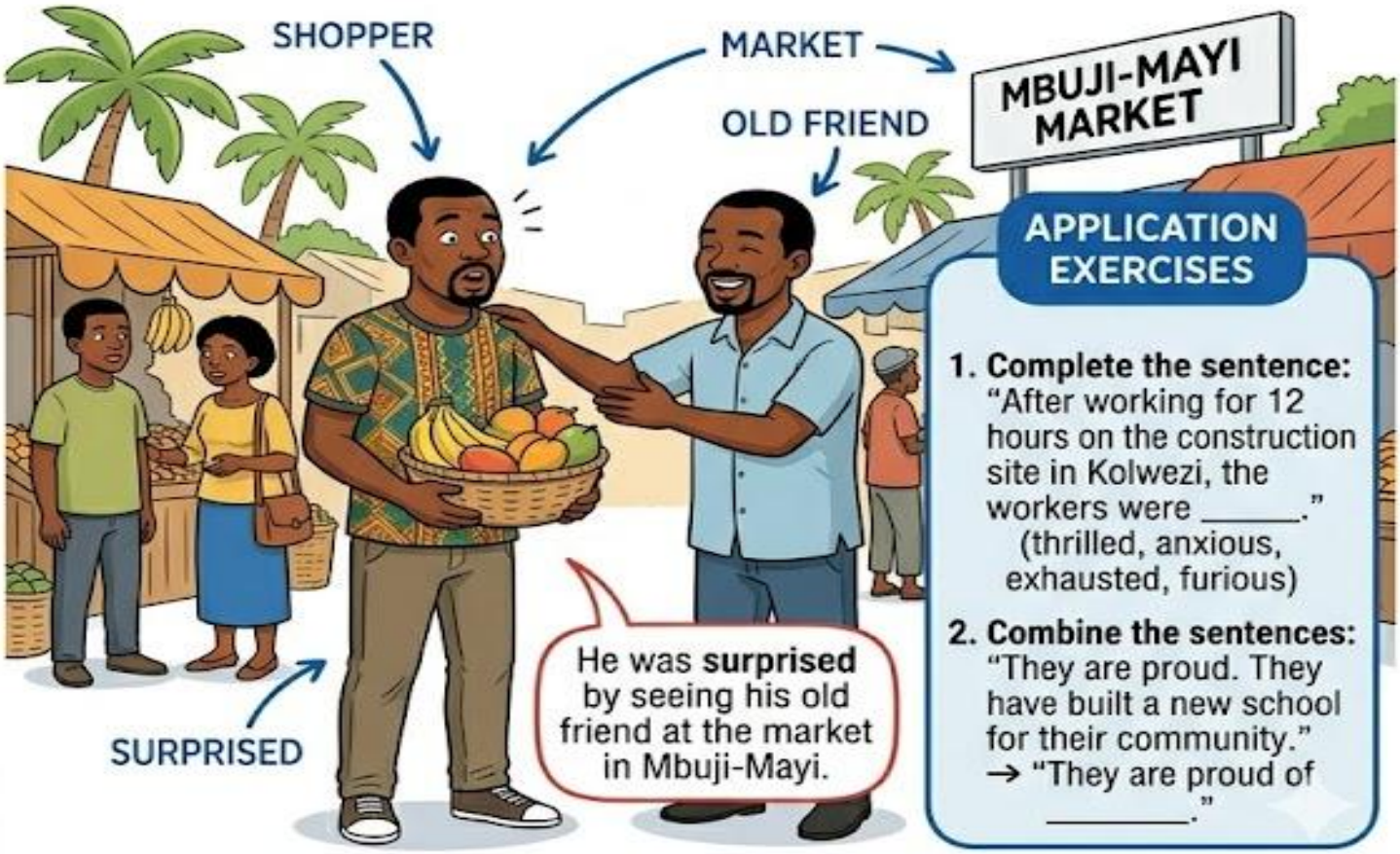
2. **Combinez les deux phrases en une seule en utilisant la structure avec gérondif.**
   - I am excited. I will travel to the Okapi Wildlife Reserve. -> I am excited about travelling to the Okapi Wildlife Reserve.
   - They are proud. They have built a new school for their community. -> They are proud of having built a new school for their community.
   - He is sorry. He arrived late. -> He is sorry for arriving late.

1.2.2 THE GERUND (-ING)





1.1 FORMAL INTRODUCTIS (MBUJI-MAYI MARKET)



APPLICATION EXERCISES

1. **Complete the sentence:** "After working for 12 hours on the construction site in Kolwezi, the workers were _____." (thrilled, anxious, exhausted, furious)
2. **Combine the sentences:** "They are proud. They have built a new school for their community." → "They are proud of _____."

Scénario d'assimilation: Débriefing d'un match de football

Situation: Vous et votre ami(e) venez de regarder un match intense de la Coupe du Congo entre le TP Mazembe de Lubumbashi et l'AS Vita Club de Kinshasa. Le match était plein de rebondissements.

Task: Ayez une conversation de deux minutes avec votre partenaire. Exprimez les différentes émotions que vous avez ressenties pendant le match. Utilisez au moins cinq adjectifs d'émotion différents, trois intensificateurs, et deux phrases avec un gérondif.

Corrigé du Scénario (Example Dialogue):

- **Student A:** "Wow, I'm absolutely exhausted! That match was incredible. I was so nervous during the penalty shootout."
- **Student B:** "Me too! I was really angry about the referee's decision in the first half. It was clearly a foul!"
- **Student A:** "Definitely! And I was thrilled when we finally scored that goal. I'm so proud of our team for playing so well until the very end."
- **Student B:** "Yes, they should be proud of themselves. I was a little worried about our goalkeeper in the last ten minutes, he seemed tired. But in the end, I'm just delighted with the result."
- **Student A:** "It was amazing. I am already excited about watching the final!"