





EDUCATION CIVIQUE & MORALE

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL

EDITION 2025

8è Année









TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

1. Objectif Terminal d'Intégration (OTI) 1
   - 1.1. Postulat de la compétence 1
   - 1.2. Composantes de la ressource 1
   - 1.3. La situation d'évaluation 1

2. Compétences de Base (CB) 2
   - 2.1. Définition et Articulation 2
   - 2.2. Typologie des Compétences Visées 2
   - 2.3. Modalités d'Évaluation 2

PARTIE 1. L'IDENTITÉ DU CITOYEN ET SON CADRE DE VIE **3**

Le nom, premier maillon de l'identité 3

La famille, cellule de base de la société 3

L'école et le quartier, l'ouverture au monde 3

La nation, le cadre ultime du citoyen 3

CHAPITRE 1. CONNAISSANCE DE SOI ET DE SON MILIEU **4**

1.1. L'Identité Familiale et Territoriale 4
   - a. Le nom, première carte d'identité 4
   - A. Le nom de famille : racine de l'identité 4
   - B. Le territoire : notre deuxième peau 4

FIGURE 1 : RÉF. IMG (1464-9954-4700) **6**

Un arbre généalogique reliant les générations à la terre congolaise 6
   - b. L'histoire du "Zaïre" de Papa Wemba 6

1.2. Le Respect de la Dignité Humaine 8
   - a. Une valeur universelle 8
   - A. Définition de la dignité humaine 8

FIGURE 2 : RÉF. IMG (1972-6963-9071) **10**

Scène d'entraide communautaire dans un village près de Kisangani 10
   - B. Les manifestations du respect 10

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 3 : RÉF. IMG (7905-5959-7723) **13**

Des enfants des rues cherchant de la nourriture dans une ruelle 13

- C. La protection légale de la dignité 13

1.3. La Confiance en Soi et les Relations Interpersonnelles 15

- a. Le moteur intérieur 15
- A. Anatomie de la Confiance en Soi 15

FIGURE 4 : RÉF. IMG (6101-0793-4392) **18**

Un élève s'exprimant avec assurance devant ses camarades de classe 18

- B. Confiance en Soi et Qualité des Relations 18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (3086-6709-8670) **20**

Deux jeunes amis discutant calmement pour résoudre un malentendu amical 20

- SCÉNARIOS ET EXERCICES 20

CHAPITRE 2. LA VIE DANS LA COMMUNAUTÉ : DISTRICT ET PROVINCE **23**

2.1. Le District : Organisation et compétences 23

- a. Le District, un échelon essentiel 23
- A. L'organisation du District 23

FIGURE 6 : RÉF. IMG (1003-2628-5150) **25**

Schéma simple de l'organisation administrative du citoyen à la province 25

- B. Les compétences du District 25

2.2. La Province : Organisation et compétences 27

- a. La Province, bien plus qu'une carte géographique 27
- A. L'Assemblée Provinciale et le Gouvernement Provincial 28
- B. Les Compétences de la Province 29

2.3. Rôle du citoyen dans les instances locales 31

- a. L'affaire de tous 31
- A. La participation : un droit et un devoir 31

FIGURE 7 : RÉF. IMG (8047-4538-0366) **33**

Réunion de quartier à Matadi pour discuter de l'accès à l'eau 33

- B. Les canaux de la participation citoyenne 33

FIGURE 8 : RÉF. IMG (7242-8235-0934) **36**

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Centre d'enrôlement des électeurs dans un village du Kwilu....36
- L'anecdote : Le pont de la discorde à Isiro....36

PARTIE 2. LE CADRE JURIDIQUE ET SYMBOLIQUE DE LA NATION....39

a. Une nation, une grande famille....39

b. Le cadre juridique : les règles du jeu....39

c. Le cadre symbolique : les couleurs de l'unité....39

d. Loi et symbole : les deux piliers de l'État....39

CHAPITRE 3. DROITS ET DEVOIRS DU CITOYEN....40

3.1. Les Droits du Citoyen....40
- a. Un trésor pour chaque citoyen....40
- A. Les Droits Fondamentaux et Civils....40

FIGURE 9 : RÉF. IMG (8812-9146-6581)....42

Main de la justice tenant la Constitution congolaise devant un drapeau....42
- B. Les Droits Économiques et Sociaux....42

FIGURE 10 : RÉF. IMG (9527-8304-5457)....44

Une salle de classe moderne et remplie d'élèves souriants à Isiro....44
- C. La Constitution, Gardienne des Droits....44

3.2. Les Devoirs du Citoyen....46
- a. Une simple question de bon sens ?....46
- A. Les Devoirs envers la Nation....46
- B. Les Devoirs envers la Communauté....47

FIGURE 11 : RÉF. IMG (0557-6485-2416)....49

Des jeunes volontaires nettoyant une rue à Bukavu après le marché....49
- C. Les Devoirs envers les Autres Citoyens....49

3.3. L'interdépendance des droits et des devoirs....51
- a. Une simple observation au marché....51
- A. Le Droit appelle le Devoir : le principe de réciprocité....51

FIGURE 12 : RÉF. IMG (0176-4927-5981)....54

Une balance de justice symbolisant l'équilibre parfait entre droits et devoirs....54
- B. Le Devoir protège le Droit : la logique de la garantie....54

FIGURE 13 : RÉF. IMG (7723-0798-5274) **56**

Des citoyens participant à un travail communautaire 'Salongo' pour nettoyer l 56

- SCÉNARIOS ET EXERCICES 56

CHAPITRE 4. LA LOI FONDAMENTALE : LA CONSTITUTION **59**

4.1. Définition et importance de la Constitution 59

- a. L'importance des règles du jeu 59
- A. La Constitution, c'est quoi exactement ? 59

FIGURE 14 : RÉF. IMG (3718-4371-5188) **61**

La pyramide des lois congolaises montrant la Constitution au sommet 61

- B. Pourquoi la Constitution est-elle si importante ? 61
- SCÉNARIOS ET EXERCICES 62

4.2. L'organisation des pouvoirs publics selon la Constitution 64

- a. L'équilibre des responsabilités 64
- A. Le Pouvoir Législatif : La fabrique des lois 64
- B. Le Pouvoir Exécutif : L'action au quotidien 64
- C. Le Pouvoir Judiciaire : Le gardien des règles 65

FIGURE 15 : RÉF. IMG (6857-3159-9926) **66**

Schéma simplifié des trois pouvoirs de l'État congolais et leurs interactions 66

- Anecdote pour réfléchir 66

4.3. La protection des libertés fondamentales 68

- a. Une protection plus forte que le bambou 68
- A. Les libertés fondamentales : le trésor de la Nation 68

FIGURE 16 : RÉF. IMG (8936-5963-7448) **70**

Des citoyens congolais de divers horizons unis sous le drapeau national 70

- B. Les gardiens de nos libertés 70

FIGURE 17 : RÉF. IMG (6133-2196-6260) **71**

La façade de la Cour Constitutionnelle de la RDC à Kinshasa 71

- Scénarios et Exercices 71

CHAPITRE 5. LES SYMBOLES DE LA NATION : EMBLÈME, ARMOIRIES ET HYMNE NATIONAL **74**

5.1. Le Drapeau national : Description et signification....74
- a. Un simple tissu ?....74
- A. Description officielle du drapeau....74

FIGURE 18 : RÉF. IMG (4014-7421-9661)....76

Le drapeau de la RDC et ses trois composantes visuelles....76
- B. La signification profonde des symboles....76

5.2. Les Armoiries de la RDC : Symbolique et histoire....78
- a. Le sceau du Chef....78
- A. Les éléments des armoiries actuelles....79
- B. Une histoire mouvementée : l'évolution des armoiries....80

FIGURE 19 : RÉF. IMG (9227-9757-5205)....82

Les anciennes armoiries du Congo sous l'ère du Zaïre....82
- b. La signature qui voyage....82

5.3. L'Hymne national, 'Debout Congolais' : Analyse des paroles....84
- a. Un chant pour la nation....84
- A. Un appel à l'unité et au souvenir....84

FIGURE 20 : RÉF. IMG (8373-8032-8147)....86

Un groupe d'élèves de différentes ethnies chantant devant le drapeau congolais....86
- B. Une promesse d'avenir et de travail....86
- SCÉNARIOS ET EXERCICES....87

PARTIE 3. LES FONDEMENTS DU CARACTÈRE ET DE L'ENGAGEMENT CIVIQUE....89

Le caractère, la fondation invisible....89

L'engagement, le caractère en action....89

Le citoyen, pilier de la nation....89

Les thèmes de cette partie....89

CHAPITRE 6. LE PATRIOTISME....90

6.1. Définition et manifestations du patriotisme....90
- L'étincelle de la conscience nationale....90
- A. Qu'est-ce que le patriotisme ?....90
- B. Les manifestations concrètes du patriotisme....90

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 21 : RÉF. IMG (6262-8517-5902)....93

Le drapeau national, symbole de l'unité et de l'espoir congolais....93

FIGURE 22 : RÉF. IMG (4227-7901-5064)....95

Le Salongo, une expression concrète de l'amour pour sa communauté....95

- Du stade de foot à la place du marché : le patriotisme au quotidien....95

6.2. Le patriotisme économique et culturel....97

- a. L'héritage des grands empires....97
- A. Le Patriotisme Économique : Le Portefeuille au service de la Nation....97

FIGURE 23 : RÉF. IMG (8228-8216-4663)....99

Un étal de marché coloré vendant des produits locaux congolais....99

- B. Le Patriotisme Culturel : L'Âme du Congo dans nos coeurs....99
- SCÉNARIOS ET EXERCICES....100

6.3. Les figures historiques du patriotisme congolais....101

- a. L'héritage des ancêtres....101
- A. Les pionniers de la résistance....102

FIGURE 24 : RÉF. IMG (8740-7294-7547)....104

Portrait stylisé de Kimpa Vita, prophétesse du Royaume Kongo....104

- B. Les bâtisseurs de la nation moderne....104

CHAPITRE 7. LES VERTUS SOCIALES ET MORALES DU BON CITOYEN....107

7.1. Les Valeurs à Cultiver (Justice, humilité, assiduité)....107

- a. L'essence des vertus citoyennes....107
- A. La Justice : Équilibrer la balance....107
- B. L'Humilité : La force tranquille....108
- C. L'Assiduité : Le moteur du progrès....108

FIGURE 25 : RÉF. IMG (2332-1022-5407)....110

Une jeune élève de Goma révise ses leçons avec concentration....110

- L'histoire du vieux Papa Mbuyi....110

7.2. Les Antivaleurs à Bannir (Injustice, corruption, délinquance)....112

- a. Le mauvais herbage de la société....112
- A. L'Injustice : Le Traitement Inégal....112

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 26 : RÉF. IMG (3056-3088-7848)....114

Une balance de la justice penchée d'un côté par des billets....114

- B. La Corruption : Le Mal Silencieux....114
- C. La Délinquance : La Rupture du Pacte Social....114

FIGURE 27 : RÉF. IMG (7219-2939-9807)....117

Un jeune homme hésitant entre un livre et un objet volé....117

- b. L'anecdote du concours à Lisala....117

7.3. L'auto-évaluation morale : Devenir un meilleur citoyen....119

- a. Le miroir intérieur....119
- A. Définition et utilité de l'auto-évaluation....119

FIGURE 28 : RÉF. IMG (3068-7386-8772)....121

Un adolescent regardant un miroir qui reflète ses actions de la journée....121

- B. Comment pratiquer l'auto-évaluation ?....121

FIGURE 29 : RÉF. IMG (9158-0211-7586)....124

Une balance de justice avec d'un côté une action et de l'autre une valeur....124

- b. L'anecdote de l'arbitre de quartier....124

CHAPITRE 8. LA CULTURE DE LA PAIX....127

8.1. Définition et conditions d'une paix durable....127

- a. La paix, plus qu'un simple silence....127
- A. Distinguer les deux visages de la paix....127

FIGURE 30 : RÉF. IMG (7191-0575-4467)....129

Des habitants de Bukavu construisant ensemble un pont après un conflit....129

- B. Les piliers d'une paix durable....129
- C. Scénarios et Exercices....130

8.2. Les mécanismes de résolution pacifique des conflits (dialogue, médiation)....132

- a. La dispute et la sagesse....132
- A. Le Dialogue : l'art d'échanger pour comprendre....133
- B. La Médiation : l'intervention d'un tiers neutre....134

8.3. Les obstacles à la paix : Intolérance, violence et exclusion....136

- Une introduction à la fragilité de la paix....136
- A. L'intolérance : le refus de l'autre....136

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. La violence : la réponse par la force.....137
- C. L'exclusion : mettre les autres à l'écart.....138

PARTIE 4. LA CITOYENNETÉ EN ACTION.....140

a. De la parole aux actes.....140

b. Le respect des règles communes.....140

c. Droits et devoirs au quotidien.....140

d. Bâtir l'avenir, un geste à la fois.....140

CHAPITRE 9. LE CODE DE LA ROUTE.....141

9.1. Les usagers de la route et les règles de priorité.....141
- a. L'erreur du débutant.....141
- A. Identifier les usagers de la route.....141

FIGURE 31 : RÉF. IMG (6125-4899-5178).....143

Un carrefour simple illustrant la règle de la priorité de droite.....143
- B. La règle fondamentale : la priorité de droite.....143

FIGURE 32 : RÉF. IMG (9558-6617-0133).....145

Un piéton utilisant un passage clouté devant une voiture attentive.....145
- SCÉNARIOS ET EXERCICES.....145

9.2. La signalisation routière et le rôle de l'agent de circulation.....147
- a. Le ballet des carrefours.....147
- A. La Signalisation : Le Langage Silencieux de la Route.....147

FIGURE 33 : RÉF. IMG (7349-3807-5452).....149

Panneaux de signalisation routière et leurs significations précises.....149
- B. L'Agent de Circulation : L'Autorité Vivante.....149

FIGURE 34 : RÉF. IMG (8393-3338-1840).....151

Gestes de l'agent de circulation pour diriger le trafic routier.....151
- C. Scénarios et Exercices.....151

9.3. Comportements du piéton et du cycliste en milieu urbain et rural.....153
- a. Une leçon apprise trop tard.....153
- A. Le Piéton : Un Acteur Vulnérable mais Responsable.....153

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 35 : RÉF. IMG (8771-8749-3292) **155**

Un piéton prudent traversant une avenue animée à Matadi 155

- B. Le Cycliste : Entre Liberté et Prudence 155

CHAPITRE 10. LA PARTICIPATION AUX TRAVAUX D'INTÉRÊT COMMUNAUTAIRE **158**

10.1. Nature et importance des travaux communautaires (Salongo) 158

- a. Un héritage et une nécessité 158
- A. Définition et Objectifs du Salongo 158

FIGURE 36 : RÉF. IMG (2235-9917-8474) **160**

Scène de Salongo dans un quartier populaire de Boma 160

- B. Importance Citoyenne et Sociale 160

FIGURE 37 : RÉF. IMG (2284-7873-5095) **161**

Une avenue propre après une séance de travaux communautaires à Lubumbashi 161

- b. Scénarios et Exercices 161

10.2. L'organisation d'une journée de travail communautaire 163

- a. Une tradition ancestrale de solidarité 163
- A. Les étapes clés de la préparation 163
- B. Le rôle de chacun pendant le "Salongo" 164

FIGURE 38 : RÉF. IMG (1894-7565-1663) **166**

Jeunes volontaires nettoyant une rue de leur quartier à Matadi 166

- L'anecdote du pont de bambou du chef Boketsu 166

10.3. Rédiger le rapport de participation : Valoriser son engagement 168

- a. L'écrit reste, la parole s'envole 168
- A. La structure d'un rapport simple et efficace 168

FIGURE 39 : RÉF. IMG (7289-4659-6887) **171**

Modèle de page de garde d'un rapport de Salongo à Mbandaka 171

- B. L'importance de l'honnêteté et de la précision 171

FIGURE 40 : RÉF. IMG (0856-5256-3875) **174**

Page intérieure d'un rapport montrant les résultats avant et après 174

- SCÉNARIOS ET EXERCICES 174

Annexe 1. Instruments juridiques nationaux et internationaux 176

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- A. La hiérarchie des normes en droit congolais.....176
- B. Exemples de textes nationaux fondamentaux.....178
- C. Instruments juridiques internationaux universels.....178
- D. Instruments juridiques régionaux (Union Africaine).....179

Annexe 2. Glossaire des termes et abréviations.....179

- A. Concepts Fondamentaux du Civisme.....179
- B. Institutions et Principes Démocratiques.....180
- C. Acronymes et Abréviations Usuels.....181

PRÉLIMINAIRES

1. Objectif Terminal d'Intégration (OTI)

L'Objectif Terminal d'Intégration formalise la compétence finale visée au terme de la 8ème année. Loin d'une simple accumulation de connaissances, l'OTI définit une tâche complexe que l'élève doit être capable de réaliser de manière autonome. Il s'agit pour l'apprenant de mobiliser un ensemble de ressources internes (savoirs, savoir-faire, savoir-être) afin de résoudre une famille de situations-problèmes significatives, inédites et issues de la vie courante. Cet objectif assure la pertinence et la finalité pratique de l'enseignement dispensé.

1.1. Postulat de la compétence

Le postulat fondamental est que l'élève devient un citoyen actif. Il ne récite plus seulement ses leçons sur les institutions ou la morale. Il utilise ces connaissances pour analyser une situation concrète, évaluer des enjeux et proposer une action ou un comportement civique réfléchi. L'OTI structure l'ensemble du programme comme une préparation à cette mise en pratique.

1.2. Composantes de la ressource

La compétence terminale articule trois dimensions indissociables. Les savoirs désignent la maîtrise des concepts (démocratie, droit, devoir, bien commun). Les savoir-faire recouvrent les aptitudes pratiques (débattre, rédiger une pétition simple, organiser une action de salubrité). Enfin, les savoir-être qualifient les attitudes développées (sens des responsabilités, respect du bien public, tolérance). L'intégration de ces trois composantes est l'unique indicateur de l'atteinte de l'OTI.

1.3. La situation d'évaluation

L'évaluation de l'OTI s'opère à travers une situation d'intégration. Celle-ci présente un problème authentique, par exemple une dégradation de l'environnement scolaire à Gbadolite ou un conflit de voisinage à Lubumbashi. L'élève doit y démontrer son autonomie en choisissant et en combinant les ressources pertinentes acquises durant l'année pour proposer une solution ou adopter une conduite citoyenne adéquate. La réussite ne réside pas dans une réponse unique, mais dans la pertinence de la démarche et la justification des choix.

2. Compétences de Base (CB)

2.1. Définition et Articulation

Une compétence de base articule trois dimensions indissociables. Elle traduit la capacité de l'élève à mobiliser un ensemble intégré de ressources pour résoudre une famille de situations-problèmes.

Ces ressources internes sont : - Le savoir (connaissances déclaratives, faits, notions). - Le savoir-faire (capacités, habiletés, procédures). - Le savoir-être (attitudes, comportements, valeurs).

Leur acquisition isolée ne garantit pas la compétence. La pédagogie par compétences met l'accent sur leur mobilisation conjointe et pertinente face à un défi concret.

2.2. Typologie des Compétences Visées

Le programme d'ECM de 8ème année cible spécifiquement le développement de trois familles de compétences. La première est d'ordre intellectuel ; elle outille l'élève pour l'analyse critique des faits sociaux, la synthèse d'informations et l'argumentation. La deuxième est d'ordre méthodologique ; elle concerne l'organisation du travail, la conduite d'un débat et la recherche documentaire simple. La troisième famille, socio-affective, englobe l'écoute active, l'empathie, la coopération et l'exercice de la responsabilité personnelle et collective.

2.3. Modalités d'Évaluation

L'évaluation des compétences s'effectue à travers des situations complexes, significatives et contextualisées. L'enseignant observe la capacité de l'élève à transférer ses acquis pour accomplir une tâche inédite. Cette évaluation privilégie la production finale de l'élève, comme la résolution d'un dilemme moral, la rédaction d'une charte de vie pour la classe ou la participation constructive à un projet civique. La note sanctionne la pertinence de la mobilisation des ressources et non la simple restitution de connaissances.

Partie 1. L'IDENTITÉ DU CITOYEN ET SON CADRE DE VIE

Le nom, premier maillon de l'identité

Un nom propre est bien plus qu'un simple mot. Il constitue le premier signe de notre existence sociale. Chaque personne reçoit un nom qui la lie à sa famille, à son clan et à son histoire. Au Kasaï, comme dans le Kwilu, le nom de famille raconte souvent une origine, une lignée ou même une profession. C'est notre première carte d'identité, avant même le document officiel.

La famille, cellule de base de la société

Bien avant l'école ou le quartier, la famille forme le premier cadre de vie. C'est au sein de ce groupe que l'enfant apprend les premières règles du vivre-ensemble. Le respect des aînés, le partage des tâches et l'entraide sont des valeurs fondamentales transmises par les parents et les grands-parents. La famille est une petite société avec ses propres lois et ses propres traditions.

L'école et le quartier, l'ouverture au monde

Progressivement, le cadre de vie s'élargit. L'école, le quartier ou le village nous mettent en contact avec des personnes extérieures à notre cercle familial. Un élève à Kisangani interagit avec des camarades de diverses origines. Jouer au football dans une rue de Goma ou aider un voisin à Matadi sont des expériences qui construisent notre rapport aux autres. C'est l'apprentissage de la vie en communauté.

La nation, le cadre ultime du citoyen

Au-delà de la famille et de la communauté locale, chaque individu appartient à un cadre plus vaste : la nation. Être citoyen de la République Démocratique du Congo signifie partager une histoire, un territoire et des lois communes. Cette identité nationale rassemble tous les Congolais, de l'Équateur au Kongo Central. Elle définit nos droits et nos devoirs envers le pays et envers nos compatriotes.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Chapitre 1. CONNAISSANCE DE SOI ET DE SON MILIEU

1.1. L'Identité Familiale et Territoriale

a. Le nom, première carte d'identité

Il y a plus de 3 000 ans, les anciens Égyptiens croyaient qu'un individu possédait plusieurs âmes. L'une d'elles, le « ren », était son nom. Perdre son nom, c'était perdre une partie de son être pour l'éternité. Cette croyance montre l'importance capitale du nom dans l'identité d'une personne.

Aujourd'hui, en République Démocratique du Congo, notre nom de famille nous relie à une histoire, à un clan, à une lignée. Il est la première brique de notre identité. Il dit qui nous sommes avant même de mentionner notre village ou notre province.

A. Le nom de famille : racine de l'identité

Le nom de famille, ou patronyme, est le premier héritage reçu de nos parents. Il n'est pas un simple mot. Il porte en lui une histoire, une géographie et une culture. Un nom comme "Okito" ou "Mavinga" n'est pas interchangeable. Il raconte une origine, celle du Kasaï ou du Kongo Central.

Parfois, un post-nom vient compléter cette identité. Il peut évoquer une qualité, un ancêtre célèbre ou une circonstance de naissance. Connaître l'histoire de son nom, c'est connaître le début de sa propre histoire. C'est le fil qui nous relie aux générations passées.

B. Le territoire : notre deuxième peau

Après la famille, le lieu de naissance et de vie façonne notre identité. On appelle cela l'identité territoriale. C'est l'ensemble des habitudes, des accents et des paysages qui nous construisent.

Grandir à Mbandaka, dans l'Équateur, au bord du fleuve, est différent de grandir sur les hauts plateaux de Bukavu, dans le Sud-Kivu. Le climat, la nourriture, les fêtes locales, la manière de parler le lingala ou le swahili, tout cela construit une partie de qui nous sommes. Notre territoire est comme une seconde peau invisible.

Figure 1 : Réf. IMG (1464-9954-4700)

Un arbre généalogique reliant les générations à la terre congolaise

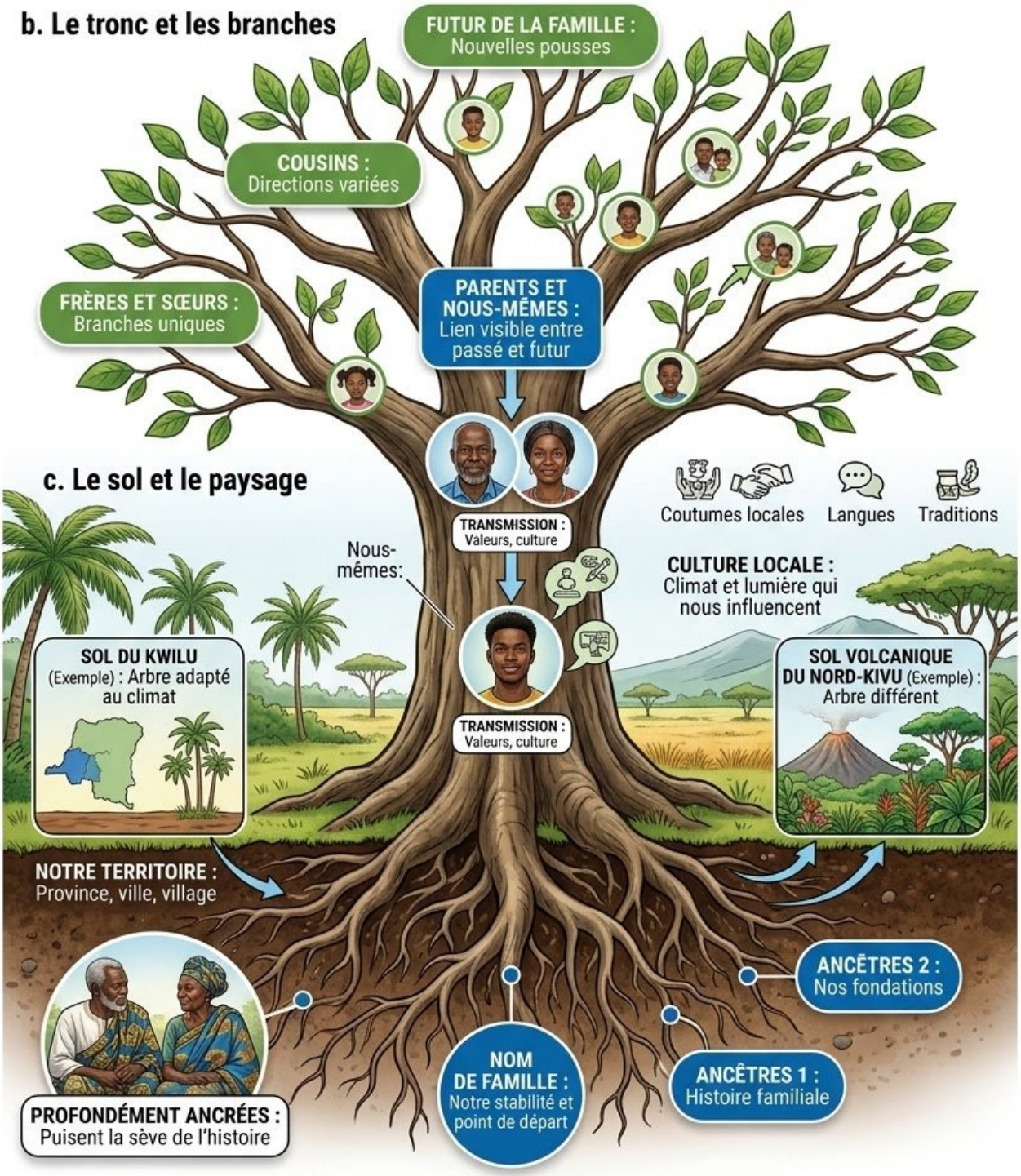

Figure 1 : Réf. IMG (1464-9954-4700)

Un arbre généalogique reliant les générations à la terre congolaise

a. Les racines de l'arbre

Les racines représentent nos ancêtres et notre nom de famille. Profondément ancrées dans le sol, elles puisent la sève de notre histoire. Un nom de famille est comme une racine principale. Il nous donne notre stabilité et notre point de départ dans le monde. Sans ces racines, l'arbre ne peut pas tenir debout. Notre identité familiale est ce qui nous fonde.

b. Le tronc et les branches

Le tronc symbolise nos parents et nous-mêmes. Il est le lien visible entre le passé (les racines) et le futur (les branches). Les branches qui s'étendent représentent les différentes directions que prend la famille. Chaque branche est unique, mais toutes proviennent du même tronc et des mêmes racines.

c. Le sol et le paysage

Le sol qui nourrit l'arbre est notre territoire. C'est notre province, notre ville ou notre village. Un sol riche du Kwilu donnera un arbre différent d'un sol volcanique du Nord-Kivu. Le paysage autour de l'arbre, avec son climat et sa lumière, représente la culture locale qui nous influence chaque jour.

b. L'histoire du "Zaïre" de Papa Wemba

Le célèbre musicien Jules Shungu Wembadio Pene Kikumba est mondialement connu sous le nom de Papa Wemba. Ce nom de scène est devenu sa véritable identité, bien plus que son nom de naissance. Il raconte une histoire : celle d'un chef de file de la musique, le "Vieux Bokul", le "Roi de la SAPE". Son nom est lié à un mouvement culturel et à une époque.

Cette anecdote montre qu'une identité peut aussi se construire. Elle n'est pas seulement un héritage. Par ses actions et ses choix, une personne peut ajouter des chapitres à son histoire. Le nom "Papa Wemba" est ainsi devenu un symbole pour des millions de Congolais et d'Africains, évoquant la créativité, l'élégance et la fierté.

Exercice 1 : L'enquête identitaire de Mavungu

Énoncé : Mavungu, un jeune garçon de 13 ans originaire de Matadi, dans le Kongo Central, vient de déménager avec sa famille à Lubumbashi, dans le Haut-Katanga. Dans sa nouvelle école, il se sent un peu perdu. Son professeur d'ECM lui demande de préparer une courte présentation sur son identité. Quels sont les deux piliers principaux sur lesquels Mavungu doit construire sa présentation ?

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Identifier le pilier familial** Mavungu doit d'abord parler de son nom. Il peut expliquer la signification de "Mavungu" dans la culture Kongo, parler de son clan ou d'une anecdote sur ses grands-parents. C'est sa racine, son point de départ.

2. **Étape 2 : Identifier le pilier territorial** Ensuite, Mavungu doit décrire son territoire d'origine. Il peut parler de Matadi, du fleuve Congo, du port, d'une spécialité culinaire comme le "makayabu". Cela permet à ses nouveaux camarades de Lubumbashi de comprendre d'où il vient et ce qui a forgé ses habitudes.

Exercice 2 : La carte d'identité de Fatou

Énoncé : Fatou, une élève de 8ème année à Kisangani, dans la Tshopo, doit remplir une "fiche d'identité culturelle" pour un jumelage avec une école de Mbuji-Mayi. La fiche contient deux sections : "Héritage familial" et "Héritage territorial". Donne deux exemples concrets que Fatou pourrait écrire dans chaque section.

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Remplir la section "Héritage familial"** Fatou peut y inscrire :
   - Son post-nom, en expliquant pourquoi ses parents l'ont choisi.
   - Le nom de son grand-père maternel, qui était un pêcheur respecté sur le fleuve (ethnie Wagenia, par exemple).
2. **Étape 2 : Remplir la section "Héritage territorial"** Fatou peut y inscrire :
   - Un plat typique de Kisangani, comme le poisson frais cuit en "maboké" (papillote de feuilles).

- Une référence géographique unique à sa ville, comme les chutes Boyoma (Wagenia Falls), en expliquant leur importance pour les habitants.

1.2. Le Respect de la Dignité Humaine

a. Une valeur universelle

Un des faits les plus simples de la vie est aussi un des plus profonds. Chaque personne, du nouveau-né à Mbandaka au vieillard de Lubumbashi, possède une valeur unique et inconditionnelle. Cette valeur ne dépend ni de sa richesse, ni de son intelligence, ni de sa force. Elle existe, simplement.

Cette valeur porte un nom : la dignité humaine. Elle est le droit fondamental d'être traité avec respect, sans humiliation ni violence. La dignité est comme l'air que nous respirons. On ne la remarque que lorsqu'elle vient à manquer, pour soi-même ou pour un autre.

A. Définition de la dignité humaine

La dignité humaine est une qualité qui appartient à chaque être humain. Personne ne la donne, personne ne peut la retirer. Elle est attachée à notre existence dès la naissance. Un enfant qui naît au Kasaï possède la même dignité qu'un ministre à Kinshasa ou qu'un touriste étranger en visite aux chutes de la Tshopo.

Cette dignité signifie que chaque individu a droit à l'intégrité de son corps et de son esprit. Cela interdit la torture, l'esclavage, les traitements humiliants ou dégradants. La dignité est la reconnaissance que chaque vie humaine est précieuse et mérite le respect.

Figure 2 : Réf. IMG (1972-6963-9071)

Scène d'entraide communautaire dans un village près de Kisangani

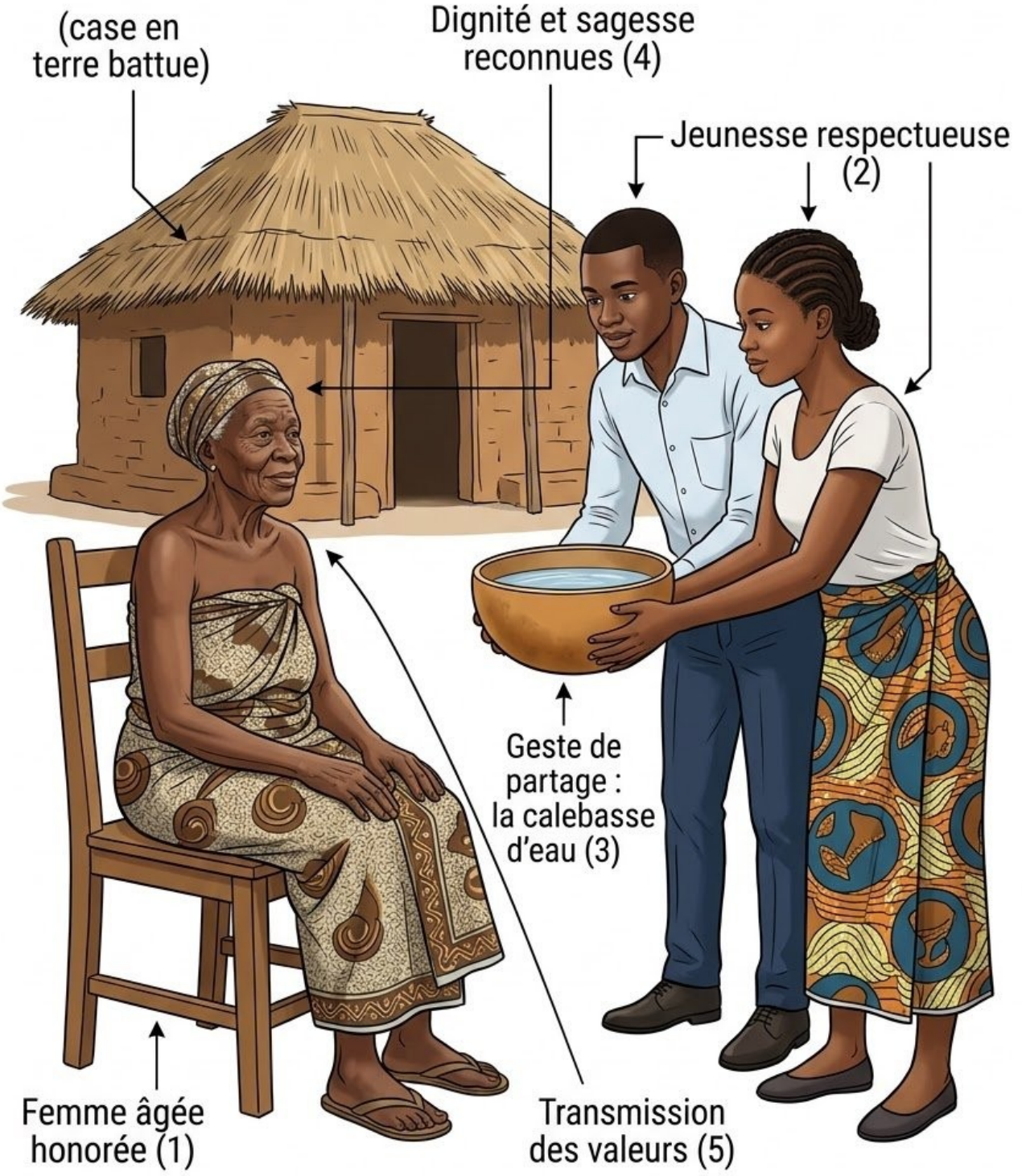

Figure 2 : Réf. IMG (1972-6963-9071)

Scène d'entraide communautaire dans un village près de Kisangani

a. Description de l'image

Une femme âgée est assise sur une chaise en bois. Un jeune homme et une jeune fille lui présentent une calebasse d'eau avec les deux mains. La scène se passe devant une case en terre battue. L'ambiance est paisible. Le respect se lit sur les visages. La femme est traitée avec honneur, non par pitié. Sa dignité de personne âgée est reconnue par la jeune génération, qui perpétue une tradition d'égard envers les aînés.

b. Le respect intergénérationnel

Ce geste simple montre le respect des aînés, un pilier de nos cultures congolaises. En offrant de l'eau, les jeunes ne font pas qu'étancher une soif. Ils honorent une vie et une sagesse. La dignité est ici un acte de transmission de valeurs entre les générations.

c. La dignité dans le geste quotidien

Le respect de la dignité ne demande pas des actes héroïques. Il se trouve dans les petites attentions de tous les jours. Un bonjour, un service rendu, un sourire. Chaque geste qui reconnaît l'autre comme un être humain de valeur renforce le lien social et la cohésion de la communauté.

B. Les manifestations du respect

Respecter la dignité d'une personne se traduit par des actes concrets et quotidiens.

- Saluer un aîné est une marque de respect.
- Écouter quelqu'un sans l'interrompre est une marque de respect.
- Refuser de se moquer d'une personne en difficulté, c'est protéger sa dignité.
- Utiliser un langage poli, sans insultes ni mépris.

Inversement, la violation de la dignité se manifeste par l'insulte, l'humiliation, la violence physique ou morale. Forcer quelqu'un à faire quelque chose de dégradant est une attaque directe contre son humanité.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 3 : Réf. IMG (7905-5959-7723)

Des enfants des rues cherchant de la nourriture dans une ruelle

a. Description de l'image



- Enfants aux vêtements usés
- Fouille dans les poubelles
- Fatigue et faim
- Ruelle encombrée de détritus

Lutter pour la survie

b. La dignité bafouée

DIFFICULTÉ ET INDISSÉRENCE



Exclusion sociale



Droit à une vie digne non bafouée par la pauvreté

La pauvreté extrême et l'exclusion sont des **atteintes graves à la dignité.**

c. Le devoir de protection

AVANT: PRÉGRABILITÉ

RESPONSABILITÉ COMMUINE ET COLLECTIVE





Nous avons le devoir de créer un environnement respectueux pour tous.

- Protéger les vulnérables
- Créer des conditions dignes
- Engagement de l'État et des citoyens

AVANT: DÉGRADANT

APRÈS: ESPACE ASSAINI ET PROTECTEUR

Figure 3 : Réf. IMG (7905-5959-7723)

Des enfants des rues cherchant de la nourriture dans une ruelle

a. Description de l'image

Dans une ruelle encombrée de détritus, deux enfants aux vêtements usés fouillent dans des poubelles. Leurs visages expriment la fatigue et la faim. Personne ne semble leur prêter attention. Cette image forte illustre une situation où la dignité humaine est bafouée par l'indifférence et la pauvreté. Ces enfants sont réduits à une lutte pour la survie, ce qui est contraire à leur droit à une vie digne.

b. La dignité bafouée

La pauvreté extrême et l'exclusion sociale sont des atteintes graves à la dignité. Quand un enfant doit chercher sa nourriture dans les ordures, ses droits fondamentaux ne sont pas respectés. La société a une responsabilité collective dans cette situation d'abandon.

c. Le devoir de protection

L'État et chaque citoyen ont le devoir de protéger les plus vulnérables. Voir une telle scène doit nous interpeller sur notre responsabilité commune. Le respect de la dignité humaine implique de créer des conditions où personne n'est obligé de vivre de manière dégradante pour survivre.

C. La protection légale de la dignité

La dignité humaine est si importante que la loi la protège. La Constitution de la République Démocratique du Congo, dans son article 16, garantit le respect de la personne humaine.

Les lois punissent les actes qui portent atteinte à la dignité. La torture, les traitements inhumains ou dégradants, la discrimination et l'esclavage sont sévèrement interdits. Un citoyen dont la dignité est violée peut et doit saisir la justice pour obtenir réparation. Cette protection légale est le bouclier de chaque citoyen contre l'arbitraire et l'abus.

Une question de principe au marché de Bandundu

Papa Lufimbu, un vieux cultivateur du Kwilu, arrive au grand marché de Bandundu pour vendre ses quelques sacs de manioc. Un jeune acheteur, pressé et arrogant, se moque de ses vêtements usés et lui propose un prix ridicule. D'autres vendeurs observent la scène. C'est alors que Mama Ngalula, la doyenne du marché, intervient. D'une voix calme mais ferme, elle dit au jeune homme : "Le respect précède le commerce. Cet homme a travaillé sa terre. Son habit ne dit rien de sa valeur et de sa dignité." L'acheteur, soudainement honteux sous le regard des autres, s'excuse et propose un prix juste. La dignité de Papa Lufimbu a été défendue non par la loi, mais par la conscience d'une autre citoyenne.

Exercice 1 : Le surnom blessant

Énoncé : À l'école de Goma, le jeune Amani bégaie légèrement quand il est nerveux. Certains de ses camarades l'ont surnommé "Disque Rayé". Amani devient triste et ne veut plus participer en classe. Son ami, Jonathan, remarque sa peine.

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Identification de l'atteinte à la dignité** Le surnom "Disque Rayé" est une moquerie. Il réduit Amani à son bégaiement. C'est une humiliation qui attaque sa confiance en lui et sa dignité. Les moqueurs ne voient plus la personne, mais seulement un défaut.
2. **Étape 2 : L'action respectueuse de l'ami** Jonathan ne doit pas rire avec les autres. Son premier rôle est de parler à Amani, de lui montrer qu'il le soutient et qu'il ne le juge pas. Ensuite, il peut calmement expliquer aux autres camarades que leur surnom blesse Amani et que ce n'est pas juste.
3. **Étape 3 : La réparation de la dignité** L'idéal est que les camarades comprennent leur erreur. Une simple excuse sincère adressée à Amani peut suffire. L'abandon du surnom est l'acte qui restaure concrètement la dignité d'Amani au sein du groupe.

Exercice 2 : La file d'attente à Matadi

Énoncé : Madame Bibiche fait la queue depuis deux heures à la poste de Matadi pour retirer un colis. Un homme bien habillé arrive, ignore la file, et donne un petit billet au guichetier pour passer avant tout le monde. Le guichetier accepte et s'apprête à le servir.

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Analyse de l'injustice** L'homme qui double tout le monde agit avec mépris. Il considère que son temps ou son argent lui donne plus de droits que les autres. Le guichetier, en acceptant le billet, participe à cette injustice. Il bafoue le principe d'égalité et la dignité de toutes les personnes qui attendent patiemment.
2. **Étape 2 : La réaction digne et citoyenne** Crier ou insulter ne résoudra rien et peut rabaisser Mme Bibiche au même niveau. La réaction digne est de s'adresser à l'homme et au guichetier d'une voix ferme mais polie. Par exemple : "Excusez-moi, Monsieur, il y a une file d'attente comme pour tout le monde. Nous attendons tous notre tour."
3. **Étape 3 : Le rappel du principe d'égalité** Cette intervention n'est pas seulement pour Mme Bibiche. Elle rappelle une règle fondamentale de la vie en société : le respect mutuel et l'égalité de traitement. Chaque personne dans la file a une dignité égale, peu importe ses vêtements ou son argent. Affirmer cela, c'est défendre la dignité de tout le groupe.

1.3. La Confiance en Soi et les Relations Interpersonnelles

a. Le moteur intérieur

Pendant la construction du barrage d'Inga, les ingénieurs avaient une confiance totale dans leurs calculs et leurs plans. Sans cette certitude, jamais une seule pierre n'aurait été posée, et le fleuve Congo n'aurait jamais été maîtrisé à cet endroit.

Cette même règle s'applique à chaque individu. La confiance en soi est la conviction intime que l'on possède les capacités pour atteindre un objectif. Elle est le moteur invisible qui pousse à agir, à apprendre et à se relever après un échec.

A. Anatomie de la Confiance en Soi

La confiance en soi n'est pas de l'arrogance. L'arrogance consiste à se croire supérieur aux autres. La confiance, elle, consiste à croire en ses propres forces, indépendamment des autres. Elle se nourrit de trois éléments principaux : - La

connaissance de ses qualités et de ses défauts. - L'acceptation de soi, même avec ses imperfections. - La capacité à agir pour atteindre ses propres buts.

Une personne confiante à Kisangani n'a pas besoin de se comparer à un habitant de Matadi pour se sentir valable. Elle connaît sa propre valeur. Cette confiance lui permet d'oser, de prendre des initiatives et de voir les difficultés comme des défis, non comme des murs infranchissables.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 4 : Réf. IMG (6101-0793-4392)

Un élève s'exprimant avec assurance devant ses camarades de classe.



Figure 4 : Réf. IMG (6101-0793-4392)

Un élève s'exprimant avec assurance devant ses camarades de classe.

a. La posture de la certitude

Le dessin montre un jeune élève debout, le dos droit et le regard dirigé vers ses camarades. Ses mains ne sont pas dans ses poches mais accompagnent ses paroles. Cette posture ouverte et stable communique un message clair : "Je crois en ce que je dis et je n'ai pas peur de votre jugement". Cette assurance physique influence positivement la manière dont son message est reçu par l'auditoire.

b. Le message non verbal

Le corps parle autant que la bouche. En se tenant droit, l'élève occupe l'espace et montre qu'il se sent légitime. Son visage est expressif et son contact visuel direct avec ses camarades crée un lien, une connexion. Ce langage corporel est un pilier de la communication efficace.

c. L'impact sur les autres

Face à une telle assurance, les autres élèves sont plus attentifs et réceptifs. La confiance est contagieuse. Quand quelqu'un parle avec conviction, il inspire naturellement le respect et l'écoute, transformant une simple présentation en un moment d'échange constructif.

B. Confiance en Soi et Qualité des Relations

Avoir confiance en soi transforme radicalement nos relations avec les autres. Une personne qui s'estime est capable de nouer des liens plus sains et plus équilibrés.

Premièrement, la confiance permet de dire "non" et de poser des limites. Elle protège contre la manipulation et les relations toxiques. Deuxièmement, elle autorise à exprimer ses opinions et ses besoins de manière claire et calme, sans agressivité ni timidité excessive. Finalement, elle rend plus apte à faire confiance aux autres, car on ne vit pas dans la peur constante d'être jugé ou rejeté.