Cours de Français

EDITION 2025

1ère Année

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL







a

TABLE DE MATIERE

Préliminaires 1

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 🎯 1

2. Profil de Sortie de l'Élève 🎓 2

3. Approche Pédagogique et Didactique 👩‍🏫 3

4. Structure Générale du Cours 📚 4

Chapitre 1 : Entrer dans le Récit 📖 9

1.1. Étude de Textes Narratifs 9

- 1.1.1. Objectifs de l'étude narrative 9
- 1.1.2. Le Schéma Narratif : Une Structure en Cinq Étapes 9
- 1.1.3. La pertinence des récits congolais et francophones 10

1.2. Grammaire des Temps du Passé ⏳ 11

- 1.2.1. Objectif de la maîtrise des temps du passé 11
- 1.2.2. Le Passé Composé de l'Indicatif 11
- 1.2.3. L'Imparfait de l'Indicatif 12
- 1.2.4. L'Articulation des Deux Temps 12

1.3. Vocabulaire de l'Action et des Personnages 🗣️ 13

- 1.3.1. Objectif de l'enrichissement lexical 13
- 1.3.2. Les Verbes de Mouvement 13
- 1.3.3. La Caractérisation des Personnages 13
- 1.3.4. Les Connecteurs Temporels 14

1.4. Production Écrite : Le Récit d'Expérience Personnelle ✍️ 14

- 1.4.1. Objectif de la Production 14
- 1.4.2. Méthodologie de Rédaction (Étapes guidées) 14

Scenarios et Exercices 16

- Exercices d'application 16
- Scénarios d'assimilation 18

Chapitre 2 : L'Art de la Description 🖼️ 22

2.1. Étude de Textes Descriptifs 22

- 2.1.1. Objectifs de l'étude descriptive 22
- 2.1.2. L'Organisation de la Description 22
- 2.1.3. L'Implication des Cinq Sens 22

2.2. Grammaire de la Caractérisation 🖌️ 23

- 2.2.1. Objectif de la grammaire descriptive 23
- 2.2.2. L'Adjectif Qualificatif 23

- 2.2.3. Les Degrés de l'Adjectif 23
- 2.2.4. Les Expansions du Nom 24

2.3. Vocabulaire Sensoriel et Spatial 🎨 👂 👃 24

- 2.3.1. Objectif du vocabulaire de la perception 24
- 2.3.2. Lexique des Sensations 25
- 2.3.3. Les Indicateurs de Lieu (Structurer l'espace) 25

2.4. Expression Orale : Décrire son Environnement 🗣️ 26

- 2.4.1. Objectif de la Prise de Parole 26
- 2.4.2. Méthodologie de la Description Orale 26

Scenarios et Exercices 27

- Exercices d'application 27
- Scénarios d'assimilation 29

Chapitre 3 : Structurer la Phrase Simple et Complexe 🧩 32

3.1. Analyse de la Phrase de Base 32

- 3.1.1. Objectifs de l'analyse de la phrase 32
- 3.1.2. Les Constituants Essentiels 32
- 3.1.3. Distinction entre Nature et Fonction 32

3.2. Grammaire de la Coordination et de la Subordination 33

- 3.2.1. Objectif : De la phrase simple à la phrase complexe 33
- 3.2.2. La Juxtaposition 33
- 3.2.3. La Coordination 34
- 3.2.4. La Subordination (Initiation) 34

3.3. Les Mots de Liaison Logique 🔗 35

- 3.3.1. Objectif : Articuler la pensée 35
- 3.3.2. Exprimer la Cause 35
- 3.3.3. Exprimer la Conséquence 35
- 3.3.4. Exprimer l'Opposition 36

3.4. Exercices de Transformation de Phrases 🔁 36

- 3.4.1. Objectif : Développer la flexibilité syntaxique 36
- 3.4.2. De la Voix Active à la Voix Passive 36
- 3.4.3. De la Forme Affirmative à la Forme Négative 37
- 3.4.4. De la Forme Déclarative à la Forme Interrogative 37

Scenarios et Exercices 38

- Exercices d'application 38
- Scénarios d'assimilation 40

Chapitre 4 : Maîtrise de l'Orthographe d'Usage et Grammaticale 🎯 43

4.1. Les Homophones Lexicaux et Grammaticaux 43
- 4.1.1. Objectif de la distinction des homophones 43
- 4.1.2. Homophones Grammaticaux (Analyse de la fonction) 43

4.2. Les Règles d'Accord Fondamentales 45
- 4.2.1. Objectif de la révision systématique 45
- 4.2.2. L'Accord du Verbe avec son Sujet 45
- 4.2.3. L'Accord de l'Adjectif Qualificatif 46

4.3. L'Accord du Participe Passé 47
- 4.3.1. Objectif de l'étude du participe passé 47
- 4.3.2. L'Accord avec l'Auxiliaire "Être" 47
- 4.3.3. L'Accord avec l'Auxiliaire "Avoir" 48

4.4. La Ponctuation Expressive ! ? 48
- 4.4.1. Objectif : La ponctuation comme outil de sens 48
- 4.4.2. Les Signes de Fin de Phrase 49
- 4.4.3. Les Signes à l'Intérieur de la Phrase 49

Scenarios et Exercices 50
- Exercices d'application 50
- Scénarios d'assimilation 52

Chapitre 5 : Le Discours Rapporté 56

5.1. Étude de Textes Dialogués 56
- 5.1.1. Objectifs de l'étude du dialogue 56
- 5.1.2. Les Marques Typographiques du Discours Direct 56
- 5.1.3. Identification des Verbes Introducteurs 57

5.2. Grammaire du Discours Direct et Indirect 57
- 5.2.1. Objectif de la transformation 57
- 5.2.2. Modifications Structurelles et Pronominales 57
- 5.2.3. La Concordance des Temps 58
- 5.2.4. Cas Particuliers : Interrogation et Ordre 59

5.3. Vocabulaire des Verbes de Parole 60
- 5.3.1. Objectif de l'enrichissement lexical 60
- 5.3.2. Nuances Sémantiques des Verbes Introducteurs 60

5.4. Production Écrite : Insérer un Dialogue dans un Récit 61
- 5.4.1. Objectif de la production 61
- 5.4.2. Méthodologie d'Intégration 61

Scenarios et Exercices 62
- 3. Exercices d'application 62

- 3. Scénarios d'assimilation 64

Chapitre 6 : Exprimer un Point de Vue ✍️ 67

6.1. Analyse de Textes d'Opinion 67

- 6.1.1. Objectifs de l'analyse argumentative 67
- 6.1.2. Identification des Composants du Texte d'Opinion 67

6.2. Les Outils Linguistiques de l'Opinion 68

- 6.2.1. Objectif de la maîtrise lexicale et syntaxique 68
- 6.2.2. L'Expression de la Subjectivité 68
- 6.2.3. Les Connecteurs Logiques pour Structurer 69

6.3. Le Vocabulaire des Sentiments et des Émotions 69

- 6.3.1. Objectif de l'acquisition lexicale 69
- 6.3.2. Champs Lexicaux des Émotions Principales 69

6.4. Expression Orale : Le Débat Guidé 70

- 6.4.1. Objectifs de la prise de parole 70
- 6.4.2. Méthodologie du Débat 71

Scenarios et Exercices 72

- 3. Exercices d'application 72
- 3. Scénarios d'assimilation 74

Chapitre 7 : La Richesse du Verbe ⚙️ 77

7.1. Les Modes et leurs Valeurs 77

- 7.1.1. Objectif de la distinction des modes 77
- 7.1.2. Les Modes Personnels 77
- 7.1.3. Les Modes Impersonnels 78

7.2. La Conjugaison des Verbes Irréguliers Courants 79

- 7.2.1. Objectif de la systématisation 79
- 7.2.2. Tableaux de Conjugaison Essentiels (Focus sur les difficultés) 79

7.3. Les Verbes Pronominaux et Impersonnels 80

- 7.3.1. Objectif de la maîtrise des constructions 80
- 7.3.2. Les Verbes Pronominaux 80
- 7.3.3. Les Verbes Impersonnels 81

7.4. Phraséologie Orale et Écrite 81

- 7.4.1. Objectif de l'automatisation 81
- 7.4.2. Ateliers Intensifs de Construction 82

Scenarios et Exercices 82

- 3. Exercices d'application 82
- 3. Scénarios d'assimilation 85

Chapitre 8 : L'Univers du Nom et de ses Déterminants 🏷️ 87
8.1. Le Genre et le Nombre des Noms 87
- 8.1.1. Objectif de la consolidation orthographique 87
- 8.1.2. La Formation du Féminin des Noms 87
- 8.1.3. La Formation du Pluriel des Noms 88

8.2. Les Différents Types de Déterminants 88
- 8.2.1. Objectif de l'identification 88
- 8.2.2. Les Articles 88
- 8.2.3. Les Adjectifs (Déterminants) non-article 89

8.3. Les Pronoms : Éviter la Répétition 90
- 8.3.1. Objectif de la cohésion textuelle 90
- 8.3.2. Panorama des Pronoms de Reprise 90

8.4. Ateliers d'Écriture : Cohésion Textuelle 91
- 8.4.1. Objectif de la réécriture 91
- 8.4.2. Méthodologie de Substitution 91

Scenarios et Exercices 92
- 3. Exercices d'application 92
- 3. Scénarios d'assimilation 94

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 96
I. Questions et reponses d'approffondissement ❓ 96
II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 101
- 1. Confusion syntaxique : "dire que" et "dire de" 102
- 2. Oubli de la concordance des temps 102
- 3. Intervertir Thèse, Argument et Exemple 102
- 4. Exprimer une opinion comme une vérité absolue 103
- 5. Confusion Indicatif/Subjonctif après les verbes d'opinion 103
- 6. L'auxiliaire "avoir" avec les verbes pronominaux 104
- 7. L'accord du participe passé des verbes pronominaux (Erreur de base) 104
- 8. Confusion entre "leur" (pronom) et "leurs" (déterminant) 104
- 9. Confusion entre le partitif "de" et l'article "du" après négation 105

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 105
- 1. Chapitre 5 : Le Discours Rapporté 🗣️ 105
- 2. Chapitre 6 : Exprimer un Point de Vue ✍️ 107
- 3. Chapitre 7 : La Richesse du Verbe ⚙️ 108
- 4. Chapitre 8 : L'Univers du Nom et de ses Déterminants 🏷️ 109

Chapitre 9 : Le Monde du Conte 🧚 114
9.1. Étude de Contes Africains et Universels 114
- 9.1.1. Objectifs de l'étude du conte 114
- 9.1.2. L'importance de la tradition orale congolaise 114
- 9.1.3. Les Thèmes Récurrents 114
- 9.1.4. Le Schéma Actanciel Simplifié 115

9.2. Grammaire de l'Imaginaire : Le Conditionnel 💭 116
- 9.2.1. Objectif du Conditionnel 116
- 9.2.2. Formation du Conditionnel Présent 116
- 9.2.3. Valeur 1 : L'Hypothèse et la Condition (L'Irréel) 117
- 9.2.4. Valeur 2 : Le Souhait ou le Rêve 117
- 9.2.5. Valeur 3 : Le Fait Imaginaire (Contexte Ludique) 117

9.3. Vocabulaire du Merveilleux et de la Morale 📖 117
- 9.3.1. Objectif de l'enrichissement lexical 117
- 9.3.2. Le Lexique du Merveilleux 118
- 9.3.3. Les Personnages Types (Archétypes) 118
- 9.3.4. Le Vocabulaire Abstrait de la Morale 118

9.4. Production Écrite : Écrire un Court Conte ✍️ 119
- 9.4.1. Objectif de la Production 119
- 9.4.2. Respecter les Codes du Genre 119
- 9.4.3. Formuler la Morale 120

Scenarios et Exercices 120
- Exercices d'application 120
- Scénarios d'assimilation 122

Chapitre 10 : Initiation à la Poésie 🎶 125
10.1. Découverte de Poèmes 125
- 10.1.1. Objectif de l'Étude Poétique 125
- 10.1.2. La Lecture Expressive 125
- 10.1.3. Contexte : Négritude et Poésie Congolaise 125
- 10.1.4. Distinguer Formes Fixes et Vers Libres 126

10.2. Les Outils du Poète : Sons et Rythmes 🎵 126
- 10.2.1. Objectif : La Musicalité 126
- 10.2.2. Le Vers et la Strophe 126
- 10.2.3. Les Rimes 126
- 10.2.4. Les Répétitions de Sonorités 127

10.3. Les Images Poétiques : Comparaison et Métaphore 🎨 128
- 10.3.1. Objectif : Créer des Images Saisissantes 128
- 10.3.2. La Comparaison 128
- 10.3.3. La Métaphore 128

10.4. Expression Orale : Récitation et Diction 🎙️ 129
- 10.4.1. Objectif : L'Incarnation du Texte 129
- 10.4.2. Les Techniques de Diction 129
- 10.4.3. Le Rythme et la Prosodie 129
- 10.4.4. L'Expression des Émotions 130

Scenarios et Exercices 130
- Exercices d'application 130
- Scénarios d'assimilation 132

Chapitre 11 : La Formation des Mots 🧱 135

11.1. La Dérivation : Préfixes et Suffixes 135
- 11.1.1. Objectif de l'analyse morphologique 135
- 11.1.2. Le Radical (ou Racine) 135
- 11.1.3. Le Préfixe (Ajout *avant* le radical) 135
- 11.1.4. Le Suffixe (Ajout *après* le radical) 136

11.2. Les Familles de Mots 137
- 11.2.1. Définition et Structure 137
- 11.2.2. Exemple de Famille de Mots 137
- 11.2.3. Intérêt pour l'apprentissage du vocabulaire 137

11.3. Les Champs Sémantiques et Lexicaux 138
- 11.3.1. Objectif de la Distinction 138
- 11.3.2. Le Champ Lexical 138
- 11.3.3. Le Champ Sémantique (Polysémie) 138

11.4. Le Recours au Dictionnaire 📚 139
- 11.4.1. Objectif de l'Autonomie 139
- 11.4.2. Rechercher Efficacement 139
- 11.4.3. Comprendre les Abréviations (Classes Grammaticales) 139
- 11.4.4. Choisir le Sens Approprié (Contexte) 139

Scenarios et Exercices 140
- Exercices d'application 140
- Scénarios d'assimilation 142

Chapitre 12 : Les Nuances de l'Expression 🎨 145

12.1. Synonymes et Antonymes 145

- 12.1.1. Objectif de la Précision Lexicale 145
- 12.1.2. Les Synonymes 145
- 12.1.3. Les Antonymes 146

12.2. Le Sens Propre et le Sens Figuré 146

- 12.2.1. Objectif : Comprendre la Connotation 146
- 12.2.2. Le Sens Propre (Sens Littéral) 146
- 12.2.3. Le Sens Figuré (Sens Imagé) 147
- 12.2.4. Les Expressions Idiomatiques (Figées) 147

12.3. Les Niveaux de Langue (Registres) 147

- 12.3.1. Objectif : L'Adaptation à la Situation 147
- 12.3.2. Le Registre Familier 147
- 12.3.3. Le Registre Courant 148
- 12.3.4. Le Registre Soutenu (ou Littéraire) 148

12.4. Production Écrite : Reformuler et Enrichir 148

- 12.4.1. Objectif de la Réécriture 148
- 12.4.2. Technique de Substitution Lexicale (Enrichissement) 148
- 12.4.3. Technique d'Adaptation (Transposition de Registre) 149

Scenarios et Exercices 149

- Exercices d'application 149
- Scénarios d'assimilation 151

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 📚 154

I. Questions et reponses dLogiques d'approffondissement ❓ 154

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 158

- 1. Confusion entre le schéma narratif et le schéma actanciel 158
- 2. Confusion entre Conditionnel et Futur Simple 158
- 3. Réduire la poésie à la présence de rimes 159
- 4. Confusion entre Comparaison et Métaphore 159
- 5. Confusion entre Famille de mots et Champ lexical 159
- 6. Confusion entre Champ lexical et Champ sémantique 160
- 7. Utilisation incorrecte des préfixes de négation 160
- 8. Appliquer le sens propre à une expression figurée 161
- 9. Croire qu'un registre de langue est "meilleur" qu'un autre 161

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 161

- 1. Chapitre 9 : Le Monde du Conte 🧚 162
- 2. Chapitre 10 : Initiation à la Poésie 🎶 163

- 3. Chapitre 11 : La Formation des Mots 164
- 4. Chapitre 12 : Les Nuances de l'Expression 165

Chapitre 13 : Lire et Comprendre un Texte Informatif 169

13.1. Étude d'Articles de Presse 169

- 13.1.1. Objectifs de l'analyse de presse 169
- 13.1.2. La Structure d'un Article Informatif 169
- 13.1.3. La Technique des 5W (et H) 170

13.2. Grammaire de l'Objectivité 170

- 13.2.1. L'Objectivité et l'Énonciation 170
- 13.2.2. L'Emploi de la Troisième Personne 170
- 13.2.3. La Présence de Données Factuelles 171
- 13.2.4. L'Absence de Jugements de Valeur 171

13.3. Le Vocabulaire de l'Actualité 171

- 13.3.1. Objectif de l'Acquisition Lexicale 171
- 13.3.2. Thème : Société et Infrastructures 171
- 13.3.3. Thème : Environnement 172
- 13.3.4. Thème : Culture et Sport 172

13.4. Production Écrite : Le Résumé 173

- 13.4.1. Objectif de la Compétence 173
- 13.4.2. Étape 1 : Sélectionner (Compréhension) 173
- 13.4.3. Étape 2 : Reformuler (Maîtrise de la langue) 173
- 13.4.4. Étape 3 : Structurer (Logique et Objectivité) 174

Scenarios et Exercices 174

- Exercices d'application 174
- Scénarios d'assimilation 176

Chapitre 14 : La Correspondance 178

14.1. Analyse de Différents Types de Lettres 178

- 14.1.1. Objectifs de l'étude de la correspondance 178
- 14.1.2. La Lettre Amicale (Personnelle) 178
- 14.1.3. La Lettre Formelle (Administrative ou Conventionnelle) 179

14.2. Les Formules Épistolaires 179

- 14.2.1. Maîtrise des Formules d'Appel (Appellation) 179
- 14.2.2. Maîtrise des Formules de Politesse Finales 180

14.3. Le Vocabulaire de la Demande et de la Politesse 181

- 14.3.1. Objectif : La Formulation de la Demande 181
- 14.3.2. Formuler une Demande Polie 181

- 14.3.3. Formuler des Excuses ou des Remerciements 182

14.4. Production Écrite : Rédiger une Lettre 182

- 14.4.1. Objectif de la Mise en Situation 182
- 14.4.2. Méthodologie de la Production Écrite 182

Scenarios et Exercices 183

- Exercices d'application 183
- Scénarios d'assimilation 185

Chapitre 15 : Synthèse et Préparation à l'Année Suivante 🎓 188

15.1. Révision Générale de la Grammaire 188

- 15.1.1. Objectif de la Synthèse 188
- 15.1.2. Révision des Natures et Fonctions 188
- 15.1.3. Révision des Accords Fondamentaux 188
- 15.1.4. Révision des Temps et Modes 189

15.2. L'Analyse d'un Texte Complet 189

- 15.2.1. Objectif de l'Analyse Intégrée 189
- 15.2.2. Méthodologie d'Analyse d'un Texte Hétérogène 189

15.3. Le Compte Rendu de Lecture 190

- 15.3.1. Définition et Objectif 190
- 15.3.2. Structure d'un Compte Rendu Simple 190

15.4. L'Élocution : Présentation Orale 191

- 15.4.1. Objectif de la Prise de Parole Préparée 191
- 15.4.2. Les Piliers d'une Élocution Réussie 191

Scenarios et Exercices 192

- Exercices d'application 192
- Scénarios d'assimilation 194

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 197

I. Questions et reponses d'approffondissement ❓ 197

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 202

- 1. Mélanger le résumé et le commentaire (l'opinion) 202
- 2. Ne pas répondre aux 5W (Qui, Quoi, Où, Quand, Pourquoi) 203
- 3. Confondre les formules de politesse formelles et amicales 203
- 4. Oublier des éléments essentiels de la mise en page formelle 203
- 5. Utiliser le tutoiement ("tu") dans une lettre formelle 204
- 6. Rédiger l'objet de la lettre comme une phrase complète 204
- 7. Rédiger le compte rendu comme une liste (sans structure) 204
- 8. Lire ses notes pendant une présentation orale (Élocution) 204

- 9. Confondre le vocabulaire de l'actualité 205
- 10. Croire que le résumé et le compte rendu sont la même chose 205

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 205

- 1. Chapitre 13 : Le Texte Informatif (Article de Presse) 📰 206
- 2. Chapitre 14 : La Correspondance ✉ 207
- 3. Chapitre 15 : Synthèse et Préparation 🎓 208

ANNEXES ..... a

ANNEXES ..... a

1. Tableaux de Conjugaison 📖 i

- 1.1 Auxiliaires : Être et Avoir i
- 1.2 Verbes Types (Groupes) ii
- 1.3 Principaux Verbes Irréguliers (3e Groupe) iii

2. Lexique des Notions Clés 🔑 vi

- 2.1 A vi
- 2.2 C ix
- 2.3 D xii
- 2.4 E - F xiii
- 2.5 G - H - I - L xiv
- 2.6 M - N xv
- 2.7 O - P - R xvii
- 2.8 R - S xix
- 2.9 T - V - 5W xxii

3. Guide Méthodologique 🛠 xxiii

- 3.1 Comment préparer une dictée xxiii
- 3.2 Comment analyser une phrase (Analyse grammaticale et logique) xxiv
- 3.3 Comment organiser ses idées avant de rédiger un paragraphe xxv
- 3.4 Comment relire efficacement son travail (L'auto-correction) xxvii



Préliminaires

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 🎯

L'enseignement du français en première année du cycle secondaire s'inscrit pleinement dans la mission éducative nationale de la République Démocratique du Congo. Sa finalité première est de contribuer activement à la formation intégrale du jeune citoyen congolais. Il s'agit de modeler un individu conscient de ses responsabilités civiques, capable d'initiative et de créativité, doté d'une culture générale solide et désireux de participer activement au développement socio-économique et culturel de la nation. Dans ce cadre global, le cours de français poursuit des buts spécifiques et fondamentaux, centrés sur la maîtrise progressive et assurée de la langue française.

Le but principal est de doter chaque élève d'une compétence linguistique robuste en français, lui permettant d'utiliser cette langue de manière fonctionnelle et réfléchie dans une variété de situations. Le français, en tant que langue officielle et langue majeure de l'enseignement en RDC, constitue un outil indispensable pour la communication interpersonnelle, l'accès au savoir et l'ouverture aux diverses cultures francophones, africaines et mondiales. L'acquisition de cette maîtrise dépasse la simple connaissance des règles grammaticales ; elle vise une appropriation active de la langue comme moyen d'expression personnelle, d'argumentation et de compréhension du monde.

L'enseignement du français est également conçu comme un puissant levier pour le développement intellectuel de l'élève. Il vise explicitement à structurer la pensée. Apprendre à organiser un discours, à construire une phrase complexe, à articuler des idées logiquement à travers l'usage de connecteurs appropriés, participe directement à la clarification et à l'affinement du raisonnement. L'analyse de textes, la distinction entre les faits et les opinions, l'identification des intentions d'un auteur sont autant d'activités qui cultivent l'esprit critique, la capacité d'analyse et le jugement autonome.

Enfin, le cours de français joue un rôle essentiel dans l'intégration des valeurs morales et civiques qui fondent la société congolaise. À travers l'étude de textes littéraires, d'articles de presse ou de documents historiques pertinents, l'élève est confronté à des situations qui soulèvent des questions éthiques et sociales. L'analyse de personnages, de leurs motivations et des conséquences

de leurs actes, la discussion autour de thèmes comme la solidarité, le respect, l'honnêteté, le travail ou l'engagement citoyen, permettent de transmettre et de consolider les valeurs indispensables à la construction d'une société harmonieuse et progressiste. Le français devient ainsi un vecteur privilégié pour la transmission culturelle et l'éducation à la citoyenneté active.

2. Profil de Sortie de l'Élève 🎓

Au terme de la première année du cycle secondaire, l'élève ayant suivi ce programme de français doit manifester un ensemble de compétences linguistiques et communicatives précises, attestant d'une progression significative par rapport au cycle primaire. Ce profil de sortie définit les capacités attendues qui lui permettront d'aborder avec succès la suite de son parcours scolaire et de s'insérer plus efficacement dans son environnement social. Il s'articule autour des quatre compétences fondamentales interreliées : écouter, parler, lire et écrire.

Concernant la **production orale**, l'élève doit être capable de s'exprimer de manière compréhensible et relativement fluide dans des situations de communication courantes. Il doit pouvoir formuler des messages structurés, raconter un événement vécu ou imaginaire en respectant une chronologie simple, décrire un lieu ou une personne de manière organisée, et exprimer un point de vue personnel sur un sujet familier en avançant un ou deux arguments pertinents. Sa prise de parole doit démontrer une attention à la prononciation, à l'intonation et à l'utilisation d'un vocabulaire approprié au contexte.

En **production écrite**, l'élève doit pouvoir rédiger des textes courts et cohérents de différents types. Il doit maîtriser la structure du récit simple (situation initiale, péripéties, situation finale), de la description organisée (portrait, paysage) et de la lettre (amicale et initiation à la lettre formelle). Il doit être capable de construire des phrases grammaticalement correctes, d'utiliser les temps verbaux appropriés (notamment l'imparfait et le passé composé pour le récit), d'employer un vocabulaire de base varié et de respecter les règles fondamentales d'orthographe et de ponctuation. La capacité à organiser ses idées en paragraphes distincts est également attendue.

En **compréhension à la lecture**, l'élève doit être apte à lire et à comprendre le sens global et les informations explicites de textes de complexité moyenne, relevant de genres variés : récits courts, descriptions, articles de presse informatifs simples, dialogues, poèmes courts. Il doit pouvoir identifier le

thème principal, repérer les personnages ou les acteurs clés, suivre la chronologie des événements, extraire des informations précises en réponse à des questions (Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Pourquoi ?) et saisir l'idée générale de chaque paragraphe.

Enfin, l'élève doit développer des capacités d'**analyse textuelle** élémentaires. Il doit pouvoir identifier les composantes essentielles d'un récit (schéma narratif simple), repérer les outils de la description (adjectifs, comparaisons simples), distinguer le discours direct du discours indirect, reconnaître l'intention principale d'un texte (informer, raconter, convaincre) et identifier la thèse et les arguments simples dans un texte d'opinion. Il doit également commencer à exprimer un jugement personnel justifié sur une lecture (compte rendu simple).

Ce profil de sortie vise donc un élève capable d'utiliser le français de manière plus autonome et réfléchie, passant progressivement d'une communication de base à des échanges et des productions plus élaborés, préparant ainsi le terrain pour les apprentissages plus complexes des années suivantes.

3. Approche Pédagogique et Didactique

L'approche pédagogique et didactique mise en œuvre dans ce cours s'aligne rigoureusement sur les orientations du programme national de français pour le cycle secondaire en République Démocratique du Congo. Elle est résolument **active**, **participative** et **centrée sur l'élève**, considérant ce dernier comme l'acteur principal de ses apprentissages. Cette approche rompt avec les méthodes transmissives traditionnelles où l'enseignant est le seul détenteur du savoir. Ici, l'élève est constamment sollicité à observer, questionner, manipuler la langue, interagir avec ses pairs et construire activement ses connaissances. Les activités proposées favorisent le travail de groupe, les discussions, les projets et les mises en situation, créant ainsi un environnement d'apprentissage dynamique et motivant.

La démarche adoptée est celle de la **pédagogie par compétences**. Chaque leçon, chaque activité vise le développement de compétences spécifiques et observables, définies dans le profil de sortie. L'apprentissage ne se limite pas à l'accumulation de savoirs théoriques (mémoriser des règles de grammaire), mais vise leur mobilisation effective dans des situations concrètes. L'accent est mis sur la capacité de l'élève à *utiliser* la langue pour résoudre des problèmes de communication : rédiger une lettre pour demander une information, résumer un article pour en extraire l'essentiel, argumenter pour défendre un

point de vue. Les situations-problèmes, ancrées dans des contextes pertinents, constituent le moteur de l'apprentissage.

La progression suit une **démarche spiralaire et inductive**. Plutôt que de présenter d'emblée une règle abstraite, l'approche part de l'**observation** de faits de langue dans des textes supports authentiques (contes, articles de journaux locaux, extraits de romans). Les élèves sont amenés à identifier des régularités, à formuler des hypothèses. L'enseignant guide ensuite la **conceptualisation**, aidant les élèves à formaliser la règle grammaticale, lexicale ou stylistique. Enfin, la phase de **réemploi** (ou de systématisation) permet aux élèves d'appliquer la notion nouvellement acquise dans des exercices variés et des productions personnelles (orales ou écrites), consolidant ainsi l'apprentissage. Cette démarche spiralaire signifie également que les notions sont abordées à plusieurs reprises au cours du cycle, avec une complexité croissante, permettant une assimilation progressive et durable.

Un principe fondamental de cette approche est l'**ancrage permanent dans les réalités socioculturelles congolaises**. La langue française est enseignée non comme une entité abstraite et détachée, mais comme un outil vivant, utilisé dans un contexte spécifique. Les textes supports, les exemples grammaticaux, les thèmes de discussion et les sujets de rédaction sont choisis pour leur pertinence par rapport au vécu et à l'environnement des élèves. Qu'ils étudient à Matadi, Mbuji-Mayi, Bunia, Kinshasa ou Goma, les élèves doivent retrouver dans le cours des échos de leur quotidien, de leur culture, de leur histoire et des enjeux de leur société. Le fleuve Congo, la faune des parcs nationaux, les réalités urbaines, les traditions orales, les figures historiques nationales servent de toile de fond et de matière première à l'apprentissage, rendant celui-ci plus significatif et engageant. Cette contextualisation favorise également une meilleure compréhension des interactions entre le français et les langues nationales.

4. Structure Générale du Cours 📚

Ce manuel de français pour la première année secondaire est organisé de manière à faciliter une progression cohérente et intégrée des apprentissages tout au long de l'année scolaire. Sa structure générale repose sur une division en **quatre grandes parties thématiques**, chacune regroupant plusieurs chapitres qui abordent des compétences et des contenus spécifiques, tout en maintenant des liens constants entre eux. Cette organisation thématique permet de donner du sens aux apprentissages en les inscrivant dans des contextes communicatifs plus larges.

Chaque partie est conçue pour couvrir une période significative de l'année scolaire et aborde une facette majeure de l'utilisation de la langue :

- **Partie 1 : Maîtriser les Fondations du Récit et de la Description.** Cette partie initiale se concentre sur les compétences narratives et descriptives fondamentales, en établissant les bases grammaticales nécessaires (temps du passé, adjectifs, expansions du nom).
- **Partie 2 : Structurer la Pensée et le Dialogue.** Cette section aborde la construction de la phrase complexe, l'articulation logique des idées et les mécanismes du discours rapporté, essentiels pour l'argumentation et l'interaction.
- **Partie 3 : Exploration de l'Imaginaire et de la Poésie.** Ici, l'accent est mis sur la dimension créative et esthétique de la langue, à travers l'étude du conte et l'initiation à la poésie, tout en approfondissant la maîtrise du verbe et du nom.
- **Partie 4 : S'informer et Communiquer dans la Vie Courante.** Cette dernière partie est orientée vers des compétences pratiques et citoyennes : la lecture de la presse, la rédaction de lettres et la synthèse des acquis de l'année.

À l'intérieur de chaque partie, les chapitres sont soigneusement articulés pour assurer une **intégration systématique des différentes sous-branches** du programme de français. Plutôt que de traiter la grammaire, le vocabulaire, l'orthographe et l'étude de textes comme des disciplines séparées, chaque chapitre s'efforce de les combiner autour d'un objectif communicatif ou d'un type de texte particulier. Par exemple, un chapitre sur le texte narratif (Partie 1) intégrera l'étude de la structure du récit, la grammaire des temps du passé (imparfait/passé composé), le vocabulaire de l'action et des personnages, et se conclura par une production écrite narrative. De même, un chapitre sur l'expression d'un point de vue (Partie 2) combinera l'analyse de textes d'opinion, l'étude des outils linguistiques de l'argumentation (verbes d'opinion, connecteurs) et des exercices d'expression orale (débat).

Cette **approche intégrée** vise à **décloisonner les savoirs linguistiques**. Elle permet à l'élève de comprendre concrètement comment les différentes composantes de la langue (grammaire, lexique, orthographe, style) fonctionnent ensemble et concourent à la production et à la compréhension de textes oraux et écrits efficaces. La structure du manuel, en alliant progression thématique et intégration des compétences, a pour but de rendre

l'apprentissage du français plus cohérent, plus motivant et plus directement applicable aux besoins communicatifs réels des élèves.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

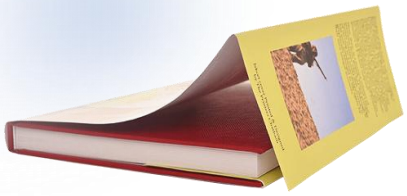
Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE I

Les Outils de la Narration et de la Description

Cette première partie établit les fondations de la communication écrite et orale. Elle se concentre sur les deux types de discours les plus fondamentaux : le récit d'événements et la description d'êtres, de lieux ou d'objets. L'objectif est de doter l'élève des outils linguistiques et structurels nécessaires pour raconter une histoire de manière cohérente et pour peindre avec des mots un tableau vivant et précis.



Chapitre 1 : Entrer dans le Récit 📖

1.1. Étude de Textes Narratifs

1.1.1. Objectifs de l'étude narrative

L'étude des textes narratifs vise à développer la compétence fondamentale de compréhension des histoires. Elle permet à l'élève d'identifier la structure logique qui organise la plupart des récits, qu'il s'agisse de contes traditionnels écoutés à la veillée, de nouvelles lues en classe, ou de faits divers rapportés dans un journal de Kinshasa. Maîtriser cette structure est essentiel pour devenir un lecteur analytique, capable de décomposer une histoire en ses éléments fonctionnels. Cette compétence sert également de fondation à la production écrite : pour raconter soi-même une histoire de manière cohérente, il faut d'abord comprendre comment une histoire est construite. L'analyse narrative enseigne à repérer les articulations, les moments de tension et les résolutions, préparant ainsi l'élève à mieux organiser sa propre pensée.

1.1.2. Le Schéma Narratif : Une Structure en Cinq Étapes

Le schéma narratif est un modèle théorique qui décompose l'intrigue d'un récit en cinq étapes successives. Ces étapes marquent la progression logique de l'histoire, d'un état initial stable à un état final, nouveau et stable, en passant par une série de transformations. Reconnaître ces étapes permet de saisir la dynamique du récit et l'intention de l'auteur.

1.1.2.1. La Situation Initiale

La situation initiale constitue le point de départ du récit. Elle présente le cadre spatio-temporel (où et quand l'action se situe) et les personnages principaux. Cette étape est caractérisée par un état d'équilibre ; aucune tension dramatique majeure n'est encore présente. Les verbes sont fréquemment à l'imparfait de l'indicatif, soulignant la stabilité, la description ou l'habitude. C'est le moment où le lecteur reçoit les informations nécessaires pour comprendre le contexte avant que l'action véritable ne commence.

1.1.2.2. L'Élément Déclencheur (ou Perturbateur)

L'élément déclencheur est l'événement, l'action ou l'information qui vient rompre l'équilibre de la situation initiale. Il introduit une perturbation, un problème ou une quête. C'est cet élément qui lance véritablement l'intrigue et crée une tension narrative. Il est souvent introduit par un connecteur temporel

soudain (comme *soudain*, *tout à coup*, *un jour*) et utilise fréquemment le passé composé pour marquer une action ponctuelle et survenue qui change la donne. Sans cet élément, il n'y aurait pas d'histoire à raconter.

1.1.2.3. Les Péripéties (ou le Déroulement)

Les péripéties constituent le cœur du récit. Elles représentent la série d'actions, d'événements, d'obstacles et de tentatives que les personnages entreprennent pour résoudre le problème posé par l'élément déclencheur ou pour atteindre leur objectif. C'est la phase la plus longue et la plus dynamique de l'histoire, où la tension augmente progressivement. Les personnages évoluent, font face à des alliés ou des opposants. Cette étape est rythmée par une succession d'actions, souvent rapportées au passé composé, entrecoupées de descriptions à l'imparfait.

1.1.2.4. Le Dénouement (ou la Résolution)

Le dénouement correspond à la dernière action ou à l'événement final qui met fin aux péripéties et apporte une solution au problème central. C'est le moment où la tension narrative, accumulée tout au long des péripéties, retombe. L'obstacle principal est surmonté, le conflit est résolu, ou la quête s'achève (positivement ou négativement). Cette étape est généralement brève et mène directement à la conclusion de l'histoire.

1.1.2.5. La Situation Finale

La situation finale décrit le nouvel état d'équilibre atteint après le dénouement. Elle présente les personnages et le cadre tels qu'ils sont devenus à la fin de l'histoire. Cette situation est différente de la situation initiale ; les personnages ont changé, leur statut a évolué, ou le monde qui les entoure a été transformé par les événements vécus. Comme la situation initiale, elle utilise souvent l'imparfait pour décrire le nouvel état de stabilité.

1.1.3. La pertinence des récits congolais et francophones

L'analyse de récits issus du contexte congolais (contes Kasaïens, légendes du fleuve) ou de la francophonie (nouvelles d'auteurs africains, européens, canadiens) permet à l'élève de constater l'universalité du schéma narratif. Bien que les cultures, les décors et les enjeux diffèrent, la structure fondamentale du récit (équilibre, rupture, action, résolution, nouvel équilibre) demeure un outil partagé par l'humanité pour donner du sens aux expériences. Étudier ces textes spécifiques permet aussi d'enrichir sa compréhension du monde et d'acquérir un vocabulaire qui reflète diverses réalités.

1.2. Grammaire des Temps du Passé ⌛

1.2.1. Objectif de la maîtrise des temps du passé

Dans un récit, les temps du passé ne sont pas interchangeables. Le choix entre l'imparfait et le passé composé dépend de l'intention du narrateur. Maîtriser leur distinction est crucial pour comprendre la hiérarchie des informations : ce qui est important (l'action principale) et ce qui est contextuel (la description). L'imparfait et le passé composé collaborent pour créer la profondeur et le rythme du récit.

1.2.2. Le Passé Composé de l'Indicatif

1.2.2.1. Formation (Rappel)

Le passé composé est un temps... composé. Il se forme en utilisant l'auxiliaire *être* ou *avoir* conjugué au présent de l'indicatif, suivi du participe passé du verbe à conjuguer.

- Avec *avoir* (la majorité des verbes) : J'ai mangé, Tu as vu, Il a pris.
- Avec *être* (verbes de mouvement comme *aller*, *venir*, *partir*, *tomber*, *rester*, et tous les verbes pronominaux comme *se laver*) : Je suis allé, Elle s'est levée.

1.2.2.2. Valeur d'Emploi : L'action de Premier Plan

Le passé composé sert à raconter les événements principaux, ceux qui font avancer l'histoire. Il exprime des actions :

1. **Achevées** : L'action a un début et une fin clairs dans le passé (Ex: *Le commerçant a fermé sa boutique à 18h*).
2. **Périmées** : L'action est terminée et n'a plus de lien direct avec le présent du narrateur (Ex: *Maniema a connu une grande prospérité*).
3. **Soudaines et Pontuelles** : Il marque l'événement qui survient, souvent l'élément déclencheur (Ex: *Soudain, un cri a retenti*).

Dans le schéma narratif, le passé composé domine dans l'élément déclencheur, les péripéties et le dénouement. Il constitue l'ossature, le squelette des faits.

1.2.3. L'Imparfait de l'Indicatif

1.2.3.1. Formation (Rappel)

L'imparfait se forme sur une base unique pour la plupart des verbes : le radical de la première personne du pluriel (nous) au présent de l'indicatif. On y ajoute les terminaisons : *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*.

- Verbe *Finir* -> Nous *finiss*-ons -> Je *finissais*, tu *finissais*, il *finissait*, nous *finissions*, vous *finissiez*, ils *finissaient*.
- Verbe *Boire* -> Nous *buv*-ons -> Je *buvais*, tu *buvais*, elle *buvait*, nous *buvions*, vous *buviez*, elles *buvaient*.
- (Seule exception : *être* -> J'étais, tu étais...)

1.2.3.2. Valeur d'Emploi : L'action d'Arrière-Plan

L'imparfait sert à planter le décor et à donner de l'épaisseur au récit. Il exprime des actions ou des états :

1. **Descriptifs** : Il décrit le cadre, les personnages, la météo, les sentiments (Ex: *Le ciel était gris et le vent soufflait fort*).
2. **Habituels** : Il rapporte des actions qui se répétaient dans le passé (Ex: *Chaque matin, elle allait au marché de Matadi*).
3. **Simultanés** : Il décrit une action en cours de déroulement, qui sert de toile de fond à une autre action (Ex: *Je lisais* [action d'arrière-plan] *quand le téléphone a sonné* [action de premier plan]).

Dans le schéma narratif, l'imparfait domine la situation initiale (description de l'équilibre) et la situation finale (description du nouvel équilibre). Il apparaît aussi dans les péripéties pour décrire le contexte des actions.

1.2.4. L'Articulation des Deux Temps

La richesse d'un récit au passé naît de l'alternance entre ces deux temps.

- **Imparfait (Arrière-plan)** : Il installe le décor. *Le soleil brillait sur le lac Kivu. Les pêcheurs préparaient leurs filets.*
- **Passé Composé (Premier plan)** : Il introduit l'action qui fait avancer l'histoire. *Soudain, une grande pirogue est apparue à l'horizon.*

L'imparfait "ouvre" la scène et le passé composé "agit" sur cette scène.