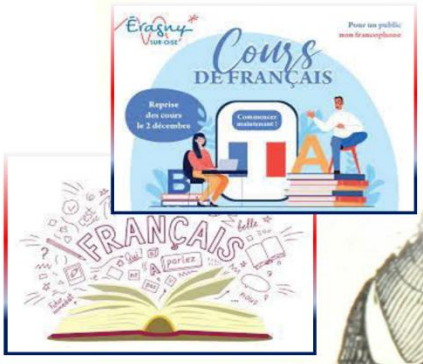
Manuel de Français



EDITION 2025

2ème Année

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL



a

TABLE DE MATIERE

Préliminaires 1

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 1
   - 1.1. Consolidation de la Maîtrise Linguistique 🧩 1
   - 1.2. Développement de la Pensée Critique et Argumentative ⚖️ 2
   - 1.3. Ancrage Culturel et Identitaire CD 2
2. Profil de Sortie de l'Élève 3
   - 2.1. Compétences en Réception (Lecture et Écoute) 🎧 3
   - 2.2. Compétences en Production (Écriture et Expression Orale) 🗣️ 3
   - 2.3. Compétences Analytiques et Critiques 🧐 4
3. Approche Pédagogique et Didactique 4
   - 3.1. Le Renforcement de l'Approche par Compétences (APC) 🎯 4
   - 3.2. L'Enseignement en Spirale 🌀 4
   - 3.3. L'Ancrage dans les Réalités Socioculturelles Congolaises CD 5
4. Structure Générale du Cours 5
   - 4.1. Partie 1 : Maîtrise de la Narration Complexe et de la Description (Chapitres 1-4) 📖 5
   - 4.2. Partie 2 : Convaincre, Persuader, Délibérer (Chapitres 5-8) ⚖️ 6
   - 4.3. Partie 3 : Introduction à l'Analyse Littéraire (Chapitres 9-12) 🎨 6
   - 4.4. Partie 4 : Outils de Communication et Bilan (Chapitres 13-15) 🛠️ 6
   - 4.5. L'Articulation Interne des Chapitres 7

Chapitre 1 : Le Récit Complexe et le Point de Vue 11

1.1. Étude de Textes Narratifs Élaborés 11
   - 1.1.1. Définition du Point de Vue Narratif (Focalisation) 📖 11
   - 1.1.2. La Focalisation Zéro (Point de Vue Omniscient) 👁️ 11
   - 1.1.3. La Focalisation Interne 🧠 11
   - 1.1.4. La Focalisation Externe 📸 11
   - 1.1.5. Identification dans le Corpus Congolais 12

1.2. Grammaire : La Concordance des Temps à l'Indicatif 12
   - 1.2.1. Le Principe de la Concordance des Temps ⏳ 12
   - 1.2.2. Le Système du Présent (Plan de l'Énonciation) 12
   - 1.2.3. Le Système du Passé (Plan du Récit) 13
   - 1.2.4. Application à la Narration Complexe 13

1.3. Vocabulaire de l'Analyse et du Jugement 13
   - 1.3.1. Lexique de la Caractérisation (Traits Moraux) ⚖️ 13

- 1.3.2. Lexique des Motivations (Le Mobile) 🎯 13
- 1.3.3. Lexique de l'Appréciation (Formuler un Jugement) 🧐 14

1.4. Production Écrite : Récrire un Récit en Changeant de Point de Vue 14

- 1.4.1. Objectif de l'Exercice de Réécriture ✍️ 14
- 1.4.2. Méthodologie : De la Focalisation Externe à Interne 14
- 1.4.3. Méthodologie : De la Focalisation Interne à Omnisciente 15
- 1.4.4. Points de Vigilance 15

Scenarios et Exercices 15

- 1. Exercices d'application 15
- 2. Scénarios d'assimilation 17

Chapitre 2 : La Description Subjective et Symbolique 21

2.1. Analyse de Descriptions Littéraires 21

- 2.1.1. Distinction : Description Objective vs. Subjective 🏞️ 21
- 2.1.2. Les Outils de la Subjectivité 🎨 21
- 2.1.3. La Valeur Symbolique 💡 21

2.2. Grammaire : Les Propositions Subordonnées Circonstancielles 22

- 2.2.1. La Subordonnée de Cause (La Raison) ➡ 22
- 2.2.2. La Subordonnée de Conséquence (Le Résultat) ⬅ 22
- 2.2.3. La Subordonnée de But (L'Intention) 🎯 22
- 2.2.4. La Subordonnée d'Opposition et de Concession 🔄 23

2.3. Le Vocabulaire Abstrait des Émotions et des Idées 23

- 2.3.1. Les Noms Abstraits ☁️ 23
- 2.3.2. Les Adjectifs de l'Intériorité 🧘 24
- 2.3.3. Les Verbes de Perception et de Sentiment 💖 24

2.4. Expression Orale : Décrire un Lieu et ses Impressions 24

- 2.4.1. Objectif de la Prise de Parole 🎙️ 24
- 2.4.2. Structuration de la Description Orale 24
- 2.4.3. Mobilisation des Outils Linguistiques 25

Scenarios et Exercices 25

- 1. Exercices d'application 25
- 2. Scénarios d'assimilation 27

Chapitre 3 : La Maîtrise de la Phrase Complexe 30

3.1. Les Pronoms Relatifs Composés 30

- 3.1.1. Rappel : Les Pronoms Relatifs Simples 🔗 30
- 3.1.2. Formation des Pronoms Relatifs Composés 30

- 3.1.3. Emploi : Distinction *dont* vs. *duquel* 30
- 3.1.4. Emploi : *Lequel* après une préposition 31

3.2. Le Mode Subjonctif : Emploi et Valeurs 31

- 3.2.1. Définition et Morphologie (Présent et Passé) ⚙️ 31
- 3.2.2. Emplois Obligatoires : Verbes de Volonté et Sentiment 32
- 3.2.3. Emplois dans les Subordonnées Circonstancielles 32

3.3. La Nominalisation 32

- 3.3.1. Définition et Utilité 📰 32
- 3.3.2. Procédés de Formation 33
- 3.3.3. La Restructuration de la Phrase 33

3.4. Ateliers d'Écriture : L'Élégance de la Phrase 33

- 3.4.1. Diagnostic : Identifier la Monotonie 😴 33
- 3.4.2. Techniques de Variation : Complexification 🏛️ 34
- 3.4.3. Techniques de Variation : Réduction ✂ 34
- 3.4.4. Assurer la Fluidité 34

Scenarios et Exercices 34

- 1. Exercices d'application 34
- 2. Scénarios d'assimilation 37

Chapitre 4 : L'Orthographe au Service de la Précision 40

4.1. Accord du Participe Passé des Verbes Pronominaux 40

- 4.1.1. Définition et Catégories de Verbes Pronominaux 🔁 40
- 4.1.2. Règle 1 : Verbes Essentiellement Pronominaux ✅ 40
- 4.1.3. Règle 2 : Verbes Accidentellement Pronominaux (Réfléchis/Réciproques) ❓ 41
- 4.1.4. Cas Particulier : Sens Passif 41

4.2. Les Mots Composés 42

- 4.2.1. Les Noms Composés : Formation et Pluriel 📦 + 📦 42
- 4.2.2. Les Adjectifs Composés 42

4.3. Les Adverbes en « -ment » 43

- 4.3.1. Règle Générale 🏃 43
- 4.3.2. Cas Particulier 1 : Adjectifs terminés par une voyelle 43
- 4.3.3. Cas Particulier 2 : Adjectifs en « -ant » et « -ent » 43
- 4.3.4. Cas Spéciaux 44

4.4. Dictées Réfléchies 44

- 4.4.1. Objectif de la Dictée Réfléchie 🧠 44
- 4.4.2. Déroulement 44

- 4.4.3. Focalisation 44

Scenarios et Exercices 45

- 1. Exercices d'application 45
- 2. Scénarios d'assimilation 47

Chapitre 5 : Les Fondements de l'Argumentation 51

5.1. Étude de Textes Argumentatifs 51

- 5.1.1. Identification des Composants Clés 🔑 51
- 5.1.2. Distinction des Visées : Convaincre vs. Persuader 51
- 5.1.3. Application à l'Analyse d'Éditoriaux 📰 52

5.2. Les Connecteurs Logiques et Argumentatifs 52

- 5.2.1. Fonction Articulatoire ⚙️ 52
- 5.2.2. Typologie des Relations Logiques 52

5.3. Le Vocabulaire de l'Accord et du Désaccord 53

- 5.3.1. Exprimer l'Adhésion (Accord) 👍 53
- 5.3.2. Exprimer la Réfutation (Désaccord) 👎 53
- 5.3.3. Importance dans l'Analyse 53

5.4. Production Écrite : Rédiger un Paragraphe Argumentatif 54

- 5.4.1. Le Principe A.E.I. 🏛️ 54
- 5.4.2. L'Argument (Affirmation) 54
- 5.4.3. L'Explication (Développement) 54
- 5.4.4. L'Illustration (Exemple) 54

Scenarios et Exercices 54

- 1. Exercices d'application 54
- 2. Scénarios d'assimilation 56

Chapitre 6 : Les Stratégies Argumentatives 59

6.1. Identifier les Types d'Arguments 59

- 6.1.1. L'Argument Logique (ou Rationnel) 🧠 59
- 6.1.2. L'Argument d'Autorité 🎓 59
- 6.1.3. L'Argument par l'Exemple 📋 59
- 6.1.4. L'Appel aux Valeurs (ou Argument Moral/Éthique) 💖 59

6.2. Les Figures de Style de la Persuasion 60

- 6.2.1. La Question Rhétorique (ou Oratoire) ❓ 60
- 6.2.2. L'Anaphore 🗣️ 60
- 6.2.3. L'Hyperbole 💥 60

6.3. Le Lexique Mélioratif et Péjoratif 60

- 6.3.1. La Connotation et la Subjectivité 📝 60
- 6.3.2. Le Lexique Mélioratif (Valorisation) ✨ 61
- 6.3.3. Le Lexique Péjoratif (Dévalorisation) 📉 61
- 6.3.4. Stratégie d'Orientation du Jugement 61

6.4. Expression Orale : Le Jeu de Rôle Argumentatif 61

- 6.4.1. Objectif de l'Activité 🎭 61
- 6.4.2. Mise en Situation (Exemple : Boma) ⚓ 61
- 6.4.3. Attribution des Rôles et Stratégies 61
- 6.4.4. Déroulement 62

Scenarios et Exercices 62

- 1. Exercices d'application 62
- 2. Scénarios d'assimilation 64

Chapitre 7 : Analyser le Discours de l'Autre 67

7.1. Comprendre l'Implicite et les Sous-entendus 67

- 7.1.1. Distinction Explicite / Implicite 🧊 67
- 7.1.2. Le Présupposé 👶 67
- 7.1.3. Le Sous-entendu (ou Insinuation) 😟 67

7.2. L'Ironie et ses Procédés 68

- 7.2.1. Définition de l'Ironie 🎭 68
- 7.2.2. L'Antiphrase comme Procédé Central 🔁 68
- 7.2.3. Les Indices de Décodage 68

7.3. La Concession et la Réfutation 68

- 7.3.1. Une Stratégie Dyalectique en Deux Temps ⚖️ 68
- 7.3.2. Le Temps 1 : La Concession (Accepter) 69
- 7.3.3. Le Temps 2 : La Réfutation (Réfuter/Dépasser) 69
- 7.3.4. Efficacité de la Stratégie 69

7.4. Production Écrite : La Lettre Ouverte 69

- 7.4.1. Définition et Double Enonciation 📬 69
- 7.4.2. Objectif 70
- 7.4.3. Structure Argumentative 70

Scenarios et Exercices 70

- 1. Exercices d'application 70
- 2. Scénarios d'assimilation 72

Chapitre 8 : Le Verbe et l'Expression de la Modalité 75

8.1. Le Conditionnel : Modalités et Concordance 75

- 8.1.1. Les Valeurs Modales du Conditionnel 💭 75
- 8.1.2. Le Conditionnel dans les Systèmes Hypothétiques (Si...) ⚙️ 75

8.2. Le Subjonctif et l'Expression de la Subjectivité 76

- 8.2.1. Le Mode de l'Action Envisagée 🧠 76
- 8.2.2. Le Subjonctif après les Verbes de Volonté 76
- 8.2.3. Le Subjonctif après les Verbes de Sentiment et d'Appréciation 76
- 8.2.4. Le Subjonctif après les Verbes de Doute et d'Incertitude 77
- 8.2.5. Le Subjonctif dans les Subordonnées Circonstancielles 77

8.3. Les Verbes de Modalité 77

- 8.3.1. Définition des Semi-Auxiliaires Modaux 🛠️ 77
- 8.3.2. Modalité de la Possibilité / Capacité (POUVOIR) 77
- 8.3.3. Modalité de l'Obligation / Nécessité (DEVOIR / FALLOIR) 78
- 8.3.4. Modalité de la Volonté (VOULOIR) 78

8.4. Ateliers de Phraséologie 78

- 8.4.1. Objectif : Maîtriser les Nuances 🎨 78
- 8.4.2. Reformulation de la Certitude 78
- 8.4.3. Reformulation de l'Ordre 78

Scenarios et Exercices 79

- 1. Exercices d'application 79
- 2. Scénarios d'assimilation 81

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 83

I. Questions et reponses d'approfondissement ❓ 83

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 87

- 1. Confondre Thème, Thèse, et Argument 🌀 87
- 2. Le Sophisme de "L'Homme de Paille" (Caricaturer l'Adversaire) 🌾 88
- 3. Le Faux Dilemme (La Polarisation Extrême) ⚫⚪ 88
- 4. L'Argument Ad Hominem (L'Attaque Personnelle) 👤 88
- 5. La Généralisation Hâtive (L'Exemple non Représentatif) 🏃 89
- 6. L'Usage Imprécis des Connecteurs de Concession (Bien que vs. Tandis que) ⚖️ 89

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 90

- 1. Les Trois Piliers de la Rhétorique (Triade d'Aristote) 🏛️ 90
- 2. Grille d'Analyse Rapide d'un Texte Argumentatif 🔍 91
- 3. Les Types de Raisonnement à Maîtriser 🧠 92
- 4. Vocabulaire Stratégique de l'Argumentation 🗣️ 93

Chapitre 9 : Les Formes et le Fond en Poésie 98

9.1. Étude de la Versification Classique et Moderne 98
- 9.1.1. Le Décompte Métrique (Syllabométrie) 📏 98
- 9.1.2. L'Alexandrin (12 syllabes) 98
- 9.1.3. Le Décasyllabe (10 syllabes) 99
- 9.1.4. L'Étude des Rimes 🎶 99
- 9.1.5. Les Formes Fixes et le Vers Libre 99

9.2. Les Rythmes et les Sonorités 100
- 9.2.1. Le Rythme et les Accents 👅 100
- 9.2.2. Les Pauses : Césure, Rejet, Contre-rejet, Enjambement 100
- 9.2.3. Les Jeux Sonores (Musicalité) 🎵 101

9.3. Les Figures de Style par Analogie et Opposition 101
- 9.3.1. Figures d'Analogie (Rapprochement) 🤝 101
- 9.3.2. Figures d'Opposition (Contraste) 💥 102

9.4. Le Commentaire de Poème : Initiation 102
- 9.4.1. Objectif de l'Exercice ✍️ 102
- 9.4.2. Méthodologie Séquentielle 103

Scenarios et Exercices 104
- 1. Exercices d'application 104
- 2. Scénarios d'assimilation 106

Chapitre 10 : L'Univers du Théâtre 109

10.1. Analyse d'une Scène d'Exposition ou de Dénouement 109
- 10.1.1. La Scène d'Exposition 🎬 109
- 10.1.2. La Scène de Dénouement 🏁 109
- 10.1.3. La Double Énonciation Théâtrale 🗣️➡️👥 110
- 10.1.4. Le Rôle des Didascalies 📝 110

10.2. Le Dialogue Théâtral : Fonctions et Caractéristiques 110
- 10.2.1. Fonctions du Dialogue 110
- 10.2.2. La Tirade 📜 111
- 10.2.3. La Stichomythie ⚔️ 111
- 10.2.4. Le Monologue 🧍 111

10.3. Les Notions de Comique et de Tragique 112
- 10.3.1. Les Procédés du Comique 😂 112
- 10.3.2. Les Procédés du Tragique 🎭 112

10.4. Expression Orale : Mise en Scène 113
- 10.4.1. L'Interprétation du Texte 📖 113

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 977 172 822

Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur : www.manuels-scolaires-rdc.com

- 10.4.2. La Mise en Voix 🗣️ 113
- 10.4.3. La Gestuelle et le Déplacement 🚶 113

Scenarios et Exercices 114

- 1. Exercices d'application 114
- 2. Scénarios d'assimilation 116

Chapitre 11 : Le Champ Lexical et les Réseaux de Sens 119

11.1. Repérer et Interpréter un Champ Lexical 119

- 11.1.1. Définition du Champ Lexical 🌐 119
- 11.1.2. Méthodologie de Repérage 119
- 11.1.3. L'Interprétation du Champ Lexical 119

11.2. L'Analyse des Connotations 120

- 11.2.1. Dénotation vs. Connotation 📖🖊️ 120
- 11.2.2. Types de Connotations 120
- 11.2.3. L'Importance en Analyse 120

11.3. La Progression Thématique 121

- 11.3.1. Thème et Propos (Rhème) 💬 121
- 11.3.2. La Progression à Thème Constant 121
- 11.3.3. La Progression Linéaire (ou à Thèmes Dérivés) 121
- 11.3.4. La Progression à Thèmes Éclatés 122
- 11.3.5. Assurer la Cohérence (Reprises) 122

11.4. Production Écrite : Rédiger un Texte à Thème Imposé 122

- 11.4.1. L'Activation du Vocabulaire 🧠 122
- 11.4.2. L'Objectif d'Écriture 122
- 11.4.3. L'Intégration du Lexique 123

Scenarios et Exercices 123

- 1. Exercices d'application 123
- 2. Scénarios d'assimilation 125

Chapitre 12 : L'Énonciation 128

12.1. Qui Parle à Qui ? La Situation d'Énonciation 128

- 12.1.1. Définition 🎤 128
- 12.1.2. Identification des Composantes 128

12.2. Les Marques de la Subjectivité 128

- 12.2.1. Les Pronoms et Déterminants Personnels 👤 128
- 12.2.2. Les Modalisateurs (Indices de Jugement) 🧐 129
- 12.2.3. Les Termes Affectifs et Évaluatifs (Lexique) ❤️‍🩹 129

12.3. Les Discours et leurs Ancrages 130
- 12.3.1. Le Discours (Ancré dans la situation d'énonciation) 📍 130
- 12.3.2. Le Récit (Coupé de la situation d'énonciation) 📖 130
- 12.3.3. La Distinction des Repères (Deictiques) 130

12.4. Ateliers d'Écriture : Jouer avec l'Énonciation 131
- 12.4.1. Transformation Récit -> Discours 🔄 131
- 12.4.2. Transformation Discours -> Récit 🔄 131
- 12.4.3. Analyse des Effets 131

Scenarios et Exercices 132
- 1. Exercices d'application 132
- 2. Scénarios d'assimilation 133

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 137

I. Questions et réponses d'approfondissement ❓ 137

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 139
- 1. Confondre Thème et Champ Lexical 139
- 2. Confondre Métaphore et Comparaison (L'Oubli de l'Outil) 140
- 3. Confondre Antithèse et Oxymore (La Proximité des Termes) 140
- 4. La "Paraphrase" (L'Écueil du Commentaire) 141
- 5. Confondre Didascalie et Aparté (Texte vs. Parole) 141
- 6. Confondre Énonciateur et Auteur (Le Piège de l'"Auto-biographie") 141

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 142
- 1. Analyse Poétique (Forme et Fond) 📜 142
- 2. Analyse Théâtrale (Spécificités du Genre) 🎭 143
- 3. Outils d'Analyse Transversaux (Énonciation et Lexique) ✍️ 144

Chapitre 13 : Le Compte Rendu Objectif 148

13.1. Analyse de Comptes Rendus Modèles 148
- 13.1.1. Finalité et Spécificités du Compte Rendu ✍️ 148
- 13.1.2. La Structure Fondamentale du Compte Rendu 148

13.2. Les Outils de la Reformulation 149
- 13.2.1. La Nécessité de Reformuler 149
- 13.2.2. Les Techniques de Reformulation 150

13.3. Vocabulaire de la Structure et de l'Articulation 151
- 13.3.1. Introduire le Propos de l'Auteur 🗣️ 151
- 13.3.2. Articuler les Idées (Connecteurs) 🔗 151

13.4. Production Écrite : Rédiger le Compte Rendu d'un Article 151

- 13.4.1. Application : Article sur la Déforestation (Tshopo) 151
- 13.4.2. Méthodologie de Rédaction 151

Scenarios et Exercices 152

- 1. Exercices d'application 152
- 2. Scénarios d'assimilation 154

Chapitre 14 : La Prise de Notes et la Synthèse 156

14.1. Techniques de Prise de Notes 156

- 14.1.1. L'Objectif de la Prise de Notes 📝 156
- 14.1.2. Méthodes Fondamentales 156
- 14.1.3. La Carte Mentale (Mind Mapping) 🧠 157

14.2. De la Prise de Notes à la Rédaction 157

- 14.2.1. L'Étape de Relecture et de Complémentation 157
- 14.2.2. La Restitution de la Syntaxe et de la Cohérence 157
- 14.2.3. Le Rétablissement des Articulateurs Logiques 157

14.3. L'Article de Presse 158

- 14.3.1. Structure : La Pyramide Inversée 🔻 158
- 14.3.2. Le Style Journalistique 📰 158

14.4. Production Écrite : Rédiger un Bref Article de Journal Scolaire 158

- 14.4.1. Le Contexte de Production 158
- 14.4.2. Phase 1 : Collecte et Tri (Prise de notes) 159
- 14.4.3. Phase 2 : Rédaction (Application de la Pyramide) 159

Scenarios et Exercices 159

- 1. Exercices d'application 159
- 2. Scénarios d'assimilation 161

Chapitre 15 : Bilan et Perspectives 164

15.1. Révision Approfondie des Notions Clés 164

- 15.1.1. Consolidation des Acquis 📚 164
- 15.1.2. Exercices Transversaux (Analyse et Réécriture) 164

15.2. L'Analyse d'un Texte Littéraire Complet 164

- 15.2.1. L'Intégration des Outils d'Analyse 🛠️ 164
- 15.2.2. Démarche Méthodologique de l'Analyse Complète 165

15.3. Développer une Appréciation Personnelle Argumentée 165

- 15.3.1. Du Jugement de Goût au Jugement Critique 🧐 165
- 15.3.2. Les Critères d'Évaluation 165
- 15.3.3. Justifier son Point de Vue 166

15.4. Expression Orale : L'Exposé Structuré 166

- 15.4.1. Objectif : Synthèse et Communication 📢 166
- 15.4.2. La Préparation de l'Exposé 166
- 15.4.3. La Prestation Orale 167

Scenarios et Exercices 167

- 1. Exercices d'application 167
- 2. Scénarios d'assimilation 169

ANNEXES ..... a

ANNEXES ..... a

1. Fiches de Grammaire Synthétiques 📋 i
   - 1.1. Fiche 1 : La Concordance des Temps (Mode Indicatif) i
   - 1.2. Fiche 2 : Valeurs du Subjonctif et du Conditionnel iii
   - 1.3. Fiche 3 : L'Accord du Participe Passé des Verbes Pronominaux v
2. Lexique des Figures de Style 🎨 vii
   - 2.1. Figures d'Analogie (Rapprochement) vii
   - 2.2. Figures d'Opposition (Contraste) ix
   - 2.3. Figures d'Amplification et d'Atténuation x
   - 2.4. Figures de Construction (Syntaxe) xi
3. Guide Méthodologique de l'Analyse et de la Rédaction 🛠️ xii
   - 3.1. Méthode 1 : Construire un Plan d'Argumentation xii
   - 3.2. Méthode 2 : Analyser un Poème (Commentaire) xiv
   - 3.3. Méthode 3 : Rédiger un Compte Rendu Objectif xvi



Préliminaires

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français

L'enseignement du français en deuxième année du cycle secondaire poursuit des objectifs ambitieux qui s'inscrivent dans la continuité des apprentissages initiaux, tout en opérant un saut qualitatif significatif. Il s'agit de dépasser la maîtrise fonctionnelle de la langue pour en faire un véritable instrument d'analyse, de structuration de la pensée et d'expression personnelle nuancée. Cette année consolide les acquis de la première année et vise à développer la maîtrise de la langue française en tant qu'outil essentiel de communication complexe, de réflexion critique, d'argumentation structurée et d'appréciation de la culture, qu'elle soit congolaise, africaine ou universelle.

La finalité ultime demeure la formation d'un citoyen congolais éclairé, autonome et responsable. Cet élève doit être doté d'un esprit critique aiguisé, capable de décoder les implicites des discours auxquels il est confronté, que ce soit dans les médias, la sphère publique ou la littérature. L'objectif est de lui permettre de s'insérer de manière active, réfléchie et constructive dans une société congolaise en pleine mutation, ainsi que dans le contexte global de la francophonie.

Les buts spécifiques assignés à cette deuxième année s'articulent autour de plusieurs axes. Premièrement, l'élève doit être capable d'analyser des discours variés, en identifiant non seulement le contenu explicite, mais aussi les intentions de l'auteur, les stratégies rhétoriques employées et les présupposés idéologiques. Deuxièmement, il doit être en mesure de construire une argumentation personnelle, logique et étayée, que ce soit à l'oral ou à l'écrit, afin de défendre un point de vue de manière convaincante. Troisièmement, le programme vise à affiner et à développer une sensibilité littéraire, permettant à l'élève d'apprécier la valeur esthétique d'un texte, d'en comprendre les rouages formels et de mesurer la portée de son message.

1.1. Consolidation de la Maîtrise Linguistique

La deuxième année marque une transition cruciale de la maîtrise des structures fondamentales vers leur utilisation sophistiquée. La consolidation de la maîtrise linguistique implique une étude approfondie de la syntaxe de la phrase

complexe. L'élève doit pouvoir non seulement utiliser des propositions subordonnées, mais aussi comprendre et analyser les nuances de sens qu'elles introduisent (cause, conséquence, concession, but, temps). L'accent est mis sur la précision lexicale, en enrichissant le vocabulaire actif de l'élève pour lui permettre d'exprimer des idées abstraites et des jugements nuancés. La grammaire n'est plus étudiée comme un ensemble de règles isolées, mais comme un système logique qui structure la pensée et permet de la communiquer avec exactitude et élégance.

1.2. Développement de la Pensée Critique et Argumentative ⚖️

Un objectif central est de former l'élève à devenir un locuteur et un récepteur critique. Cela signifie développer sa capacité à évaluer la validité d'un argument, à distinguer un fait d'une opinion, et à identifier les sophismes ou les tentatives de manipulation dans un discours. L'élève apprendra à déconstruire les messages médiatiques, les discours politiques ou les textes publicitaires pour en saisir les enjeux. En parallèle, il sera entraîné à construire sa propre argumentation, en apprenant à rechercher des informations pertinentes, à les organiser selon un plan cohérent (dialectique, thématique), et à les présenter en utilisant les articulateurs logiques appropriés pour guvfvcbider la pensée de son auditoire.

1.3. Ancrage Culturel et Identitaire CD

L'enseignement du français en République Démocratique du Congo s'inscrit dans un contexte sociolinguistique riche et complexe. Le français, langue officielle et vecteur de l'enseignement, cohabite avec quatre langues nationales et de nombreuses autres langues locales. Ce programme vise à faire du français un outil d'appropriation et d'expression de la culture congolaise. Les textes et supports utilisés privilégieront les réalités vécues par les élèves, en puisant dans la littérature congolaise (par exemple, des extraits de Zamenga Batukezanga ou de Fiston Mwanza Mujila) et dans des articles de presse locaux (traitant de sujets comme la vie à Kinshasa, les enjeux écologiques du bassin du Congo, ou l'exploitation des ressources dans le Katanga). L'objectif est que l'élève maîtrise la langue française non pas comme une langue étrangère, mais comme un moyen d'exprimer son identité propre et de participer au dialogue culturel national et international.

2. Profil de Sortie de l'Élève

Au terme de la deuxième année secondaire, l'élève aura développé un ensemble de compétences robustes qui lui permettront d'aborder avec confiance les exigences du cycle supérieur et de sa vie de citoyen. Le profil de sortie visé est celui d'un locuteur compétent, capable d'autonomie dans sa réflexion et sa communication.

2.1. Compétences en Réception (Lecture et Écoute) 🎧

L'élève doit démontrer une capacité accrue à comprendre des textes et des discours complexes.

2.1.1. Compréhension de l'Explicite et de l'Implicite

L'élève sera capable de lire et de comprendre des textes variés (littéraires, argumentatifs, informatifs) en identifiant non seulement les informations explicites, mais aussi les sous-entendus, les présupposés et l'ironie. Il pourra déduire les intentions de l'auteur et le contexte de production du discours.

2.1.2. Analyse des Procédés

L'élève sera en mesure d'analyser les procédés stylistiques (figures de style, registres de langue) et argumentatifs (types d'arguments, stratégies de persuasion) mis en œuvre dans un texte. Il pourra expliquer comment la forme du texte (sa structure, son lexique, sa syntaxe) contribue à produire du sens et à agir sur le destinataire.

2.2. Compétences en Production (Écriture et Expression Orale) 🗣️

L'élève devra être capable de produire des discours oraux et écrits cohérents, structurés et adaptés à la situation de communication.

2.2.1. Production Écrite Structurée

L'élève maîtrisera la rédaction de textes fonctionnels et créatifs d'une complexité supérieure. Cela inclut la capacité de rédiger un compte rendu objectif, de synthétiser des informations provenant de plusieurs sources, et de produire une argumentation écrite développée, en défendant une thèse à l'aide d'arguments pertinents et d'exemples précis, organisés selon un plan logique.

2.2.2. Production Orale Fluide et Argumentée

L'élève pourra s'exprimer oralement de manière claire, correcte et convaincante. Il sera capable de présenter un exposé structuré, de participer

à un débat en écoutant et en réfutant les arguments d'autrui, et d'adapter son niveau de langue et son propos à son auditoire.

2.3. Compétences Analytiques et Critiques

Le profil de sortie intègre une dimension critique essentielle. L'élève ne se contentera plus de recevoir passivement le savoir, mais devra être capable de porter un jugement critique et nuancé sur les œuvres littéraires, les articles de presse ou les discours publics. Il saura justifier son appréciation personnelle en s'appuyant sur des critères d'analyse précis tirés du texte, démontrant ainsi une autonomie intellectuelle et une maturité dans sa réflexion.

3. Approche Pédagogique et Didactique

Pour atteindre les finalités décrites et former le profil de sortie visé, l'approche pédagogique adoptée sera résolument active, centrée sur l'élève et ancrée dans ses réalités. Elle combine l'approche par compétences avec un enseignement structuré des savoirs linguistiques.

3.1. Le Renforcement de l'Approche par Compétences (APC)

L'enseignement du français en deuxième année secondaire est structuré par l'Approche par Compétences. Cette approche privilégie le "savoir-mobiliser" plutôt que le "savoir-accumuler". L'objectif est que l'élève utilise ses connaissances (savoirs) et ses techniques (savoir-faire) pour résoudre des tâches complexes et significatives (situations d'intégration). Par exemple, plutôt que de simplement réciter la règle de l'accord du participe passé, l'élève sera mis en situation de rédiger un rapport de stage (une tâche complexe) où cet accord doit être maîtrisé pour assurer la crédibilité du document.

3.2. L'Enseignement en Spirale

La progression pédagogique repose sur un principe d'enseignement en spirale. Les notions grammaticales, lexicales ou stylistiques fondamentales (comme la concordance des temps ou la métaphore), déjà abordées les années précédentes, sont réactivées et approfondies. Chaque retour sur une notion est l'occasion de la complexifier et de l'appliquer à des contextes de communication plus exigeants. Par exemple, la concordance des temps, initialement vue dans le récit simple, sera ré-explorée dans le cadre du discours rapporté au sein d'une argumentation (rapporter les propos d'un expert) ou de l'expression de l'hypothèse (systèmes conditionnels).

3.3. L'Ancrage dans les Réalités Socioculturelles Congolaises CD

L'efficacité de l'apprentissage dépend de sa pertinence pour l'élève. C'est pourquoi l'enseignement s'ancre systématiquement dans les réalités sociales, culturelles et économiques de la République Démocratique du Congo.

3.3.1. Le Choix des Corpus

Les textes étudiés seront variés et significatifs. Ils incluront des extraits de la littérature congolaise (roman, poésie, théâtre), permettant aux élèves de se reconnaître dans les thématiques abordées. S'y ajouteront des articles de la presse kinoise, des reportages sur les défis de la navigation sur le fleuve Congo à Kisangani, des textes documentaires sur l'exploitation des ressources à Lubumbashi ou dans le Lualaba, ou encore des débats sur l'environnement (comme la protection du parc des Virunga).

3.3.2. La Situation d'Intégration comme Reflet du Réel

Les exercices de production (écrite et orale) seront conçus comme des simulations de situations de la vie réelle. L'élève sera invité à rédiger une lettre de motivation pour un emploi, à écrire un article pour le journal de l'école sur un problème local, ou à préparer un exposé sur un enjeu de société (par exemple, l'urbanisation de Goma au pied du Nyiragongo). Cette approche garantit que l'apprentissage du français est perçu comme un outil directement utile et applicable.

4. Structure Générale du Cours

Le manuel est conçu pour accompagner l'élève dans une progression logique et rigoureuse, articulée en quatre parties principales. Chaque partie représente une étape dans la construction des compétences, menant de la consolidation des bases narratives vers une maîtrise affirmée de l'argumentation et de l'analyse littéraire.

4.1. Partie 1 : Maîtrise de la Narration Complexe et de la Description (Chapitres 1-4) 🕮

La première partie vise à consolider les acquis du premier cycle tout en les complexifiant. L'accent est mis sur la structure de la phrase complexe (coordination et subordination) et la gestion précise du temps (concordance

des temps, valeurs du conditionnel). L'étude des points de vue narratifs (focalisation) et des descriptions subjectives permet d'introduire les premières notions d'analyse de l'énonciation et de la subjectivité, préparant ainsi le terrain pour l'analyse de l'argumentation.

4.2. Partie 2 : Convaincre, Persuader, Délibérer (Chapitres 5-8) ⚖️

Cette deuxième partie constitue le cœur de l'apprentissage de la deuxième année. Elle est entièrement dédiée aux mécanismes du discours argumentatif. Les élèves apprennent à distinguer les stratégies visant la raison (convaincre, par des arguments logiques et des exemples) de celles visant les sentiments (persuader, par le registre pathétique ou l'ethos). Ils étudient la structure d'un raisonnement (thèse, arguments, réfutation, concession) et s'exercent à la production de textes argumentatifs variés, allant de l'éditorial à l'essai court, en passant par le plaidoyer oral.

4.3. Partie 3 : Introduction à l'Analyse Littéraire (Chapitres 9-12) 🎨

Forts de leur maîtrise de la structure narrative et argumentative, les élèves abordent ici l'analyse spécifique des genres littéraires. Cette partie se concentre sur la poésie (versification classique et vers libre, figures de style, sonorités) et le théâtre (double énonciation, didascalies, monologue, tirade, comique et tragique). L'objectif est de montrer comment la forme (poétique ou dramaturgique) est indissociable du fond (le message, l'émotion) et comment elle produit des effets spécifiques sur le lecteur ou le spectateur.

4.4. Partie 4 : Outils de Communication et Bilan (Chapitres 13-15) 🛠️

La dernière partie est consacrée à la maîtrise d'outils de communication fonctionnels et académiques, tout en servant de bilan aux acquis de l'année. Les élèves apprennent la méthodologie rigoureuse du compte rendu objectif et de la prise de notes efficace, compétences indispensables pour les études supérieures. Le chapitre final propose une synthèse globale, invitant les élèves à mobiliser l'ensemble de leurs compétences (grammaticales, lexicales, analytiques) pour produire une analyse complète de texte et un exposé oral structuré, démontrant ainsi le profil de sortie visé.

4.5. L'Articulation Interne des Chapitres

Chaque chapitre, quelle que soit la partie, est conçu selon une structure récurrente garantissant l'intégration des savoirs. Chaque notion est introduite par l'étude de textes et de supports variés (lecture), suivie de l'étude précise des outils de la langue (grammaire, vocabulaire, orthographe) nécessaires à la compréhension de ces textes. Enfin, des exercices progressifs et des situations de production (expression orale et écrite) permettent à l'élève de s'approprier activement ces outils et de les réinvestir dans des contextes de communication nouveaux.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

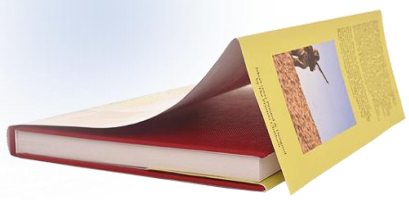
Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE I

Consolidation des Discours Narratif et Descriptif

Cette partie inaugurale vise à consolider et à complexifier les compétences narratives et descriptives de l'élève. Il ne s'agit plus seulement de savoir raconter ou décrire, mais de comprendre comment l'auteur oriente la perception du lecteur par des choix précis. L'accent est mis sur le point de vue, l'enrichissement de la phrase complexe et la précision lexicale.



Chapitre 1 : Le Récit Complexe et le Point de Vue

1.1. Étude de Textes Narratifs Élaborés

1.1.1. Définition du Point de Vue Narratif (Focalisation) 🕮

Le point de vue narratif, également désigné par le terme "focalisation", correspond à l'angle de vision adopté par le narrateur pour raconter les événements. Le choix d'une focalisation spécifique détermine la quantité et la nature des informations auxquelles le lecteur a accès, orientant ainsi sa compréhension et son interprétation du récit.

1.1.2. La Focalisation Zéro (Point de Vue Omniscient) 🎯

Dans la focalisation zéro, le narrateur possède une connaissance illimitée des faits. Il sait tout des personnages, y compris leurs pensées les plus intimes, leur passé et leur avenir. Ce narrateur "dieu" ($Narrateur > Personnage$) peut se déplacer librement dans le temps et l'espace. Son omniprésence permet au lecteur d'obtenir une vision globale de l'intrigue et des motivations de chacun. Ce point de vue autorise le narrateur à commenter les actions, à porter des jugements ou à créer une ironie dramatique en révélant des informations que les personnages ignorent.

1.1.3. La Focalisation Interne 🧠

En focalisation interne, le récit est filtré à travers la conscience d'un personnage spécifique ($Narrateur = Personnage$). Le lecteur n'accède qu'aux perceptions, pensées, sentiments et souvenirs de ce personnage. La vision des événements est par conséquent subjective et partielle. Cette technique favorise l'identification du lecteur au personnage et permet d'explorer en profondeur sa psychologie. L'information est limitée à ce que le personnage-filtre sait, voit ou ressent.

1.1.4. La Focalisation Externe 📷

La focalisation externe présente un narrateur qui se comporte comme une caméra objective. Il enregistre uniquement les actions, les paroles et les apparences extérieures des personnages, sans jamais pénétrer leur conscience

($Narrateur < Personnage$). Le narrateur en sait moins que les personnages eux-mêmes sur leurs motivations ou leurs sentiments. Ce point de vue crée une distance, produit une impression d'objectivité et peut générer du suspense, car le lecteur est contraint d'interpréter les comportements sans connaître les intentions qui les sous-tendent.

1.1.5. Identification dans le Corpus Congolais

L'analyse d'œuvres, telles que celles de Zamenga Batukezanga ou de V.Y. Mudimbe, permet d'observer comment ces différentes focalisations sont employées. Un auteur peut choisir une focalisation interne pour dépeindre l'aliénation d'un personnage face aux bouleversements sociaux, ou une focalisation omnisciente pour brosser le tableau complexe des interactions politiques dans une ville comme Kinshasa.

1.2. Grammaire : La Concordance des Temps à l'Indicatif

1.2.1. Le Principe de la Concordance des Temps ⏳

La concordance des temps est l'ensemble des règles qui régissent l'emploi des temps dans une phrase complexe, particulièrement la relation temporelle entre le verbe de la proposition principale et celui de la proposition subordonnée. Elle établit une chronologie claire entre les actions : antériorité (l'action de la subordonnée a lieu *avant*), simultanéité (les actions ont lieu *en même temps*), ou postériorité (l'action de la subordonnée a lieu *après*).

1.2.2. Le Système du Présent (Plan de l'Énonciation)

Lorsque le verbe de la proposition principale est au présent de l'indicatif ou au futur simple, la subordonnée exprime :

- La **simultanéité** avec le **présent** de l'indicatif.
- L'**antériorité** avec le **passé composé** (ou, plus rarement, le passé simple).
- La **postériorité** avec le **futur simple**.