COURS DE

FRANÇAIS



4ème Année

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL

EDITION 2025







a

TABLE DE MATIERE

Préliminaires 1

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 1
   - 1.1. La Finalité Civique et Intellectuelle 1
   - 1.2. La Finalité Propédeutique et Professionnelle 1
   - 1.3. Les Buts Spécifiques de la 4e Année 2
2. Profil de Sortie de l'Élève 3
   - 2.1. Compétences Réceptives (Lecture et Écoute) 3
   - 2.2. Compétences Productives (Écrit) 4
   - 2.3. Compétences Productives (Oral) 🗣️ 5
3. Approche Pédagogique et Didactique 5
   - 3.1. Le Principe de Problématisation 5
   - 3.2. La Démarche Comparative et Transversale 6
   - 3.3. L'Approche Fonctionnelle de la Langue 6
   - 3.4. L'Adaptation Didactique (FLS et Contexte Congolais) 7
4. Structure Générale du Cours 7
   - 4.1. Logique de Progression des Unités 8
   - 4.2. Description des Quatre Parties Thématiques 8
   - 4.3. La Place Centrale de l'Évaluation 9

Chapitre 1 : Le Héros Littéraire et ses Métamorphoses 12

1.1. Problématique : Qu'est-ce qu'un héros ? Analyse de l'évolution de la figure héroïque, du héros épique (Achille, Roland) au héros tragique (Œdipe, Phèdre), puis au héros romantique exalté (Hernani) et enfin à l'anti-héros moderne (Meursault dans « L'Étranger »). 12

- 1.1.1. Définition et Origines : Le Héros Épique 🏹 12
- 1.1.2. La Rupture : Le Héros Tragique 🎭 12
- 1.1.3. L'Exaltation du Moi : Le Héros Romantique ❤️‍🔥 13
- 1.1.4. L'Éclatement : L'Anti-Héros Moderne 🚶 13

1.2. Analyse Comparée : Le Héros face à son Destin. Étude comparée de la manière dont des héros de différentes époques luttent, acceptent ou fuient leur destin, en s'appuyant sur des textes de Sophocle, Corneille et Camus. 14

- 1.2.1. Le Destin comme Fatalité Implacable (Sophocle) 🏛️ 14
- 1.2.2. Le Destin comme Choix Moral (Corneille) ⚜️ 14
- 1.2.3. Le Destin comme Absurdité (Camus) 🌞 15

1.3. Approfondissement : La Caractérisation du Personnage. Analyse stylistique des outils de la caractérisation : description, discours rapporté, focalisation, symbolique du nom, pour comprendre comment se construit un personnage de roman. 16

- 1.3.1. La Caractérisation Directe : Portrait et Description ✍️ 16

- 1.3.2. La Caractérisation Indirecte : Actes et Paroles 🗣️ 16
- 1.3.3. Le Point de Vue : La Focalisation 👁️ 17
- 1.3.4. L'Onomastique : La Symbolique du Nom 🏷️ 17

1.4. Dissertation : Le Héros de roman est-il nécessairement un personnage exceptionnel ? Entraînement à la dissertation à partir d'une question de synthèse sur la nature et la fonction du personnage principal dans le genre romanesque. 18

- 1.4.1. Compréhension et Analyse du Sujet 🧐 18
- 1.4.2. Étape 1 : La Thèse (Le Héros comme Figure de l'Exceptionnel) 🌟 19
- 1.4.3. Étape 2 : L'Antithèse (L'Émergence du Héros Médiocre) 🤦 19
- 1.4.4. Étape 3 : La Synthèse (Redéfinir l'Exception) 💡 20

Scenarios et Exercices 20

- Exercices d'application 20
- Scénarios d'assimilation 22

Chapitre 2 : La Figure du Tyran et la Critique du Pouvoir 25

2.1. Problématique : Comment la littérature représente-t-elle le pouvoir absolu ? Exploration de la figure du tyran, du monarque absolu au dictateur moderne, comme moyen pour la littérature de questionner la légitimité, la violence et la solitude du pouvoir. 25

- 2.1.1. Le Tyran Tragique : La Conquête et la Culpabilité 👑 25
- 2.1.2. Le Monarque Absolu : Entre Droit Divin et Caprice ☀️ 25
- 2.1.3. Le Dictateur Moderne : L'Absurdité et la Démesure 🎖️ 26

2.2. Analyse Comparée : Shakespeare, Hugo et la Scène du Pouvoir. Dialogue entre le « Macbeth » de Shakespeare, le « Ruy Blas » de Hugo et des extraits de la littérature africaine postcoloniale (par exemple, Sony Labou Tansi) pour analyser la représentation du pouvoir et de sa chute. 26

- 2.2.1. Shakespeare (Macbeth) : La Spirale de la Violence Interne 🌀 26
- 2.2.2. Hugo (Ruy Blas) : Le Pouvoir comme Théâtre Vide 🎭 27
- 2.2.3. Sony Labou Tansi (La Vie et demie) : La Permanence Grotesque du Pouvoir 🦹 27

2.3. Approfondissement : Le Registre Polémique. Étude des procédés rhétoriques et stylistiques du registre polémique (ironie, hyperbole, apostrophe, lexique péjoratif) utilisés pour dénoncer et combattre un adversaire ou une idée. 28

- 2.3.1. Définition et Objectif 🎯 28
- 2.3.2. Les Outils de l'Attaque Directe ⚔️ 28
- 2.3.3. Les Outils de l'Attaque Indirecte (Ironie) 😏 29
- 2.3.4. La Construction Syntaxique Polémique 🗣️ 29

2.4. Débat Oral : L'écrivain a-t-il un rôle politique à jouer ? Organisation d'un débat argumenté sur la question de l'engagement de l'écrivain, en s'appuyant sur les exemples étudiés, de Voltaire à Sartre et aux auteurs congolais contemporains. 30

- 2.4.1. Phase de Préparation : Définir les Termes 📜 30
- 2.4.2. Position 1 : La Thèse de l'Engagement Nécessaire (Littérature engagée) ✊ 30

- 2.4.3. Position 2 : La Thèse de l'Autonomie de l'Art ("L'Art pour l'Art") 🎨 31
- 2.4.4. Organisation du Débat : Modalités 🎙️ 31

Scenarios et Exercices 32

- Exercices d'application 32
- Scénarios d'assimilation 34

Chapitre 3 : Le Poète, entre Alchimiste et Visionnaire 36

3.1. Problématique : Quelle est la fonction du poète dans la société ? Analyse des différentes conceptions de la figure du poète : l'artisan du vers (Parnasse), le « mage » romantique (Hugo), le « voyant » (Rimbaud), l'alchimiste du verbe (Baudelaire). 36

- 3.1.1. Le Poète Artisan (Parnasse) 💎 36
- 3.1.2. Le Poète Mage (Romantisme) 🌠 36
- 3.1.3. Le Poète Alchimiste (Baudelaire) 🌹 ➡ 🏺 37
- 3.1.4. Le Poète Voyant (Rimbaud) 👁️ 37

3.2. Analyse Comparée : La Quête d'un Langage Nouveau. Étude de textes de Ronsard (« Je veux lire en trois jours l'Iliade d'Homère »), Rimbaud (« Lettre du Voyant ») et Francis Ponge (« Le Parti pris des choses ») pour comparer différentes manières de réinventer le langage poétique. 38

- 3.2.1. Ronsard : L'Imitation Créatrice (La Pléiade) 🏛️ 38
- 3.2.2. Rimbaud : La Destruction et la Vision (Modernité) 🔥 38
- 3.2.3. Ponge : Le Retour à l'Objet (Contemporain) 📦 39

3.3. Approfondissement : L'Analyse de l'Image Poétique. Synthèse et complexification de l'analyse des images (métaphore, allégorie, symbole), en s'attachant à leur cohérence au sein d'un réseau symbolique dans un recueil. 39

- 3.3.1. Distinction des Images : De la Comparaison au Symbole 🔎 39
- 3.3.2. L'Analyse d'un Réseau d'Images (La Cohérence) 🕸️ 40
- 3.3.3. La Fonction des Images Poétiques 💡 40

3.4. Commentaire Composé : Le « Bateau ivre » de Rimbaud. Entraînement à l'exercice du commentaire composé sur un texte long et complexe, en organisant une analyse détaillée des thèmes et des procédés pour en dégager l'originalité profonde. 41

- 3.4.1. Étape 1 : Lecture et Compréhension Globale (Hypothèse de lecture) 🚢 41
- 3.4.2. Étape 2 : Analyse Linéaire et Relevé des Procédés 📊 42
- 3.4.3. Étape 3 : Structuration du Commentaire (Plan détaillé) 🏛️ 42
- 3.4.4. Conseils de Rédaction 🖊️ 44

Scenarios et Exercices 44

- Exercices d'application 44
- Scénarios d'assimilation 46

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 48

I. Questions et reponses d'approfondissement 🔍 48

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ❌ 52
- 2.1. Les Confusions Conceptuelles (Termes et Notions) 52
- 2.2. Les Erreurs Méthodologiques (L'Analyse) 54

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📚 55
- 3.1. Axe 1 : Le Personnage (Héros et Tyran) 55
- 3.2. Axe 2 : L'Argumentation (Critique et Engagement) 57
- 3.3. Axe 3 : La Poésie (Fonction et Analyse) 58

Chapitre 4 : L'Expérience de l'Amour 62

4.1. Problématique : Comment la littérature exprime-t-elle la passion amoureuse ? Étude des différentes facettes de l'amour en littérature : l'amour courtois, la passion tragique et destructrice (« Phèdre »), l'amour impossible (« La Princesse de Clèves »), l'amour comme quête de soi. 62
- 4.1.1. L'Amour Courtois (Fin'amor) 🏰 62
- 4.1.2. La Passion Tragique (Racine, « Phèdre ») 🔥 62
- 4.1.3. L'Amour Impossible (Mme de La Fayette, « La Princesse de Clèves ») 💔 63
- 4.1.4. L'Amour comme Quête de Soi (Stendhal) 💖 63

4.2. Analyse Comparée : L'Expression du Sentiment Amoureux. Comparaison du lyrisme amoureux dans la poésie de Louise Labé (XVIe s.), un monologue de Racine (XVIIe s.) et une chanson de Jacques Brel ou de la rumba congolaise (XXe s.) pour analyser l'évolution de l'expression des sentiments. 64
- 4.2.1. Louise Labé (XVIe s.) : L'Analyse Dialectique de la Contradiction ✍️ 64
- 4.2.2. Racine (XVIIe s.) : L'Explosion de la Passion Contenue 🎭 64
- 4.2.3. La Rumba Congolaise (XXe s.) : Le Lyrisme Narratif et Social 🎶 65

4.3. Approfondissement : Le Registre Lyrique. Analyse fine des procédés du registre lyrique : le champ lexical des émotions, la première personne, la ponctuation expressive, les figures d'amplification (hyperbole, anaphore). 65
- 4.3.1. Définition et Finalité du Registre Lyrique 🗣️ 65
- 4.3.2. Les Indices de l'Énonciation Personnelle (Le "Moi") 👤 66
- 4.3.3. Les Outils de l'Intensité et de la Musicalité ❗ 66

4.4. Dissertation : La passion amoureuse est-elle toujours destructrice dans les œuvres littéraires ? Réflexion argumentée sur la dualité de l'amour en littérature, source à la fois d'épanouissement et de souffrance, en mobilisant des exemples variés. 67
- 4.4.1. Compréhension et Analyse du Sujet 🧐 67
- 4.4.2. Thèse : La Passion comme Force de Destruction (Le *Pathos*) 📉 67
- 4.4.3. Antithèse : La Passion comme Force d'Épanouissement (L'Élan) 📈 68
- 4.4.4. Synthèse : La Dualité de la Passion comme Transgression ⚖️ 68

Scenarios et Exercices 69
- Exercices d'application 69
- Scénarios d'assimilation 71

Chapitre 5 : L'Homme face à la Mort 73

5.1. Problématique : Quelle attitude la littérature adopte-t-elle face à la mort ? Exploration des différentes manières d'aborder la mort : la mort héroïque, la méditation sur la fuite du temps (« Carpe diem »), l'angoisse existentielle face au néant, la révolte contre l'absurdité de la condition mortelle. 73

- 5.1.1. La Mort Héroïque (La Belle Mort) ⚔️ 73
- 5.1.2. La Fuite du Temps et le "Carpe Diem" ⏳🌹 73
- 5.1.3. L'Angoisse Existentielle (Mélancolie Romantique) 😱 74
- 5.1.4. La Révolte Métaphysique contre l'Absurde (Camus) ✊ 74

5.2. Analyse Comparée : Le « Memento Mori ». Étude de la vanité en poésie à travers un poème de Villon (Moyen Âge), un sonnet de Ronsard (« Quand vous serez bien vieille ») et une réflexion philosophique de Montaigne. 74

- 5.2.1. Villon (Moyen Âge) : Le Réalisme Macabre 💀 74
- 5.2.2. Ronsard (Renaissance) : La Stratégie Galante 🌹 75
- 5.2.3. Montaigne (Humanisme) : L'Apprivoisement Philosophique 🧠 75

5.3. Approfondissement : Le Registre Pathétique. Identification des procédés visant à émouvoir le lecteur et à susciter sa compassion : champ lexical de la souffrance, interjections, phrases exclamatives, figures d'insistance. 76

- 5.3.1. Définition et Distinction (Pathétique vs. Tragique) 😢 76
- 5.3.2. Les Outils de l'Émotion 🎭 76

5.4. Commentaire Comparé : Deux Poèmes sur la Mort. Entraînement à l'analyse comparée de deux textes courts sur un même thème, en mettant en évidence les convergences et les divergences dans le traitement du sujet. 77

- 5.4.1. L'Objectif de l'Exercice 🎯 77
- 5.4.2. Étape 1 : Analyse Séparée au Brouillon 📝 77
- 5.4.3. Étape 2 : Construction du Plan (Tableau de Confrontation) ⚖️ 78
- 5.4.4. Étape 3 : Rédaction Structurée ✍️ 79

Scenarios et Exercices 79

- Exercices d'application 79
- Scénarios d'assimilation 81

Chapitre 6 : La Quête de Liberté et la Révolte 83

6.1. Problématique : Comment les personnages littéraires conquièrent-ils leur liberté ? Analyse des différentes formes de quête de liberté : la révolte contre l'oppression politique (Lumières), la libération des conventions sociales (personnages de Gide), le combat pour l'émancipation coloniale (Césaire) et la révolte métaphysique contre la condition humaine (Camus). 83

- 6.1.1. La Révolte contre l'Oppression Politique (Lumières) 💡 83
- 6.1.2. La Libération des Conventions Sociales (Gide) 🏃 83
- 6.1.3. Le Combat pour l'Émancipation Coloniale (Césaire) 🌍 84
- 6.1.4. La Révolte Métaphysique (Camus) 🌰 84

6.2. Analyse Comparée : Le Discours de la Révolte. Étude d'une tirade d'un personnage de Beaumarchais, d'un poème de la Négritude et d'un extrait d'un roman de Zamenga Batukezanga (par exemple « Un Blanc dans le Noir ») pour comparer les formes et les cibles de la contestation. 85

- 6.2.1. Beaumarchais (Figaro) : L'Ironie comme Subversion 😏 85
- 6.2.2. Césaire (Négritude) : L'Invective comme Création ✊ 85
- 6.2.3. Zamenga Batukezanga : Le Didactisme comme Critique Interne CD 86

6.3. Approfondissement : La Rhétorique de la Persuasion. Synthèse des stratégies argumentatives (convaincre, persuader, délibérer) et de leur mise en œuvre dans des discours visant à l'action et au changement. 86

- 6.3.1. Les Trois Piliers de l'Argumentation (Aristote) 🏛️ 86
- 6.3.2. Les Stratégies Discursives en Action 🎭 87

6.4. Dissertation : La littérature est-elle, selon vous, une arme efficace pour changer le monde ? Réflexion sur la fonction engagée de la littérature, en pesant ses pouvoirs et ses limites, avec des exemples précis allant des philosophes des Lumières aux écrivains contemporains. 88

- 6.4.1. Compréhension et Analyse du Sujet 🧐 88
- 6.4.2. Thèse : La Littérature comme Arme de Combat (L'Efficacité Directe) 💥 88
- 6.4.3. Antithèse : Les Limites de l'Action Littéraire (L'Inefficacité Symbolique) 🤷 89
- 6.4.4. Synthèse : Une Efficacité Indirecte mais Fondamentale 🧠 90

Scenarios et Exercices 90

- Exercices d'application 90
- Scénarios d'assimilation 92

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 94

I. Questions et reponses d'approfondissement 🔍 94

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ❌ 98

- 2.1. Les Confusions sur les Registres 98
- 2.2. Les Confusions sur les Concepts 99
- 2.3. Les Erreurs d'Analyse (Dissertation / Commentaire) 100

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 101

- 3.1. Thème 1 : L'Expérience de l'Amour (Chapitre 4) 101
- 3.2. Thème 2 : L'Homme face à la Mort (Chapitre 5) 102
- 3.3. Thème 3 : La Quête de Liberté et la Révolte (Chapitre 6) 103

Chapitre 7 : L'Écrivain face à l'Histoire 107

7.1. Problématique : Comment la littérature témoigne-t-elle des grands conflits de l'Histoire ? Analyse de la manière dont les écrivains s'emparent des événements historiques (guerres, révolutions) pour en donner une vision personnelle, témoigner ou interroger le sens de l'Histoire. 107

- 7.1.1. La Fonction de Témoignage : Lutter contre l'Oubli ✍️ 107
- 7.1.2. La Vision Personnelle : Sublimer ou Démystifier l'Histoire 👁️ 107

- 7.1.3. L'Interrogation du Sens de l'Histoire ❓ 108

7.2. Analyse Comparée : La Guerre vue par Stendhal et un Auteur Africain. Étude croisée d'un extrait de « La Chartreuse de Parme » (vision démystifiée de la bataille de Waterloo) et d'un texte littéraire africain évoquant les guerres de libération ou les conflits post-indépendance (par exemple, Ahmadou Kourouma). 108

- 7.2.1. Stendhal : La Démystification de la Bataille (Waterloo) 🐎 108
- 7.2.2. Kourouma : La Tragédie Grotesque de la Post-Indépendance CI 109
- 7.2.3. Confrontation des Visions : Chaos de l'Individu, Chaos du Système 🔄 109

7.3. Approfondissement : Le Roman Historique 109

- 7.3.1. Définition et Ambiguïté du Genre 📜 109
- 7.3.2. Les Outils de la Reconstitution (La Couleur Locale) 🎨 110
- 7.3.3. L'Interaction entre Personnages Fictifs et Historiques 👥 110

7.4. Dissertation : Le roman peut-il nous apprendre plus sur une époque que les livres d'histoire ? Réflexion sur les apports spécifiques de la fiction littéraire dans la connaissance et la compréhension du passé. 111

- 7.4.1. Analyse du Sujet et Définition des Termes 🧩 111
- 7.4.2. Thèse : La Supériorité Factuelle du Discours Historique 📈 111
- 7.4.3. Antithèse : La Supériorité Expérientielle du Roman 🎭 112
- 7.4.4. Synthèse : Deux Modalités de Vérité Complémentaires 🤝 112

Scenarios et Exercices 113

- Exercices d'application 113
- Scénarios d'assimilation 114

Chapitre 8 : La Représentation de l'Ailleurs 116

8.1. Problématique : Comment la littérature représente-t-elle l'autre et le monde lointain ? Étude de l'évolution du regard porté sur l'ailleurs : l'exotisme (Chateaubriand, Loti), le regard anthropologique (Lévi-Strauss) et la critique du colonialisme (Césaire, « Discours sur le colonialisme »). 116

- 8.1.1. L'Exotisme : Le Cliché et la Fuite 🌴 116
- 8.1.2. Le Regard Anthropologique : La Relativisation 🗿 116
- 8.1.3. La Critique du Colonialisme : L'Accusation ⚖️ 117

8.2. Analyse Comparée : Le Regard de l'Étranger. Comparaison du procédé du regard étranger pour critiquer sa propre société dans les « Lettres persanes » de Montesquieu et dans « L'Aventure ambiguë » de Cheikh Hamidou Kane. 117

- 8.2.1. Montesquieu (« Lettres persanes », 1721) : La Critique par la Défamiliarisation FR 117
- 8.2.2. Cheikh Hamidou Kane (« L'Aventure ambiguë », 1961) : La Tragédie de l'Assimilation SN 117
- 8.2.3. Confrontation : Satire de Soi contre Tragédie de l'Autre 💥 118

8.3. Approfondissement : L'Argumentation Indirecte 118

- 8.3.1. Définition et Efficacité 🎯 118

- 8.3.2. L'Apologue (La Fable et le Conte Philosophique) 📖 119
- 8.3.3. L'Utopie et la Dystopie 🏝️ / 🏭 119
- 8.3.4. Le Regard Extérieur (ou Défamiliarisation) 👽 119

8.4. Débat Oral : Le voyage forme-t-il la jeunesse et ouvre-t-il l'esprit ? Discussion argumentée sur le thème du voyage, en s'appuyant sur les lectures et l'expérience personnelle des élèves, notamment la diversité culturelle au sein de la RDC. 120

- 8.4.1. Analyse des Termes et Enjeux 🌍 120
- 8.4.2. Arguments pour la Thèse (Oui, le voyage forme) ✈️ 120
- 8.4.3. Arguments pour l'Antithèse (Les Limites et les Risques) 🛑 121
- 8.4.4. Pistes de Synthèse et Contexte Congolais CD 121

Scenarios et Exercices 121

- Exercices d'application 121
- Scénarios d'assimilation 123

Chapitre 9 : Littératures du Monde en Dialogue 125

9.1. Problématique : Existe-t-il des thèmes universels en littérature ? Ouverture sur la littérature universelle à travers des thèmes communs comme la justice, la folie, la condition féminine, en s'appuyant sur de courts extraits d'auteurs non francophones (Dostoïevski, Shakespeare, Goethe). 125

- 9.1.1. La Notion d'Universalité Littéraire 🌍 125
- 9.1.2. L'Universel de la Justice et de la Culpabilité (Dostoïevski) ⚖️ 125
- 9.1.3. L'Universel de la Folie et du Doute (Shakespeare) 🧠 126
- 9.1.4. L'Universel de la Condition Féminine (Goethe, Flaubert) 👩 126

9.2. Analyse Comparée : Le Mythe d'Antigone, de Sophocle à Anouilh. Étude de la réécriture d'un mythe antique au XXe siècle pour en analyser les transformations de sens et montrer comment chaque époque s'approprie les grandes histoires universelles. 127

- 9.2.1. Le Mythe Originel : Sophocle (Grèce, Ve siècle av. J.-C.) 🏛️ 127
- 9.2.2. La Réécriture : Jean Anouilh (France, 1944) FR 127
- 9.2.3. Confrontation : D'une Tragédie Divine à une Révolte Existentielle 🔄 128

9.3. La Littérature Gréco-Latine : Héritages et Influences 128

- 9.3.1. L'Héritage Thématique : Les Mythes comme Archétypes 📖 128
- 9.3.2. L'Héritage Formel : La Codification des Genres 🎭 128
- 9.3.3. L'Héritage Rhétorique et Philosophique ✍️ 129

9.4. Exposé Oral : Présenter une œuvre de la littérature universelle. Entraînement à la présentation orale d'une œuvre lue (non francophone, en traduction), en la situant dans son contexte et en expliquant sa portée universelle. 129

- 9.4.1. Étape 1 : Le Choix de l'Œuvre et l'Angle d'Attaque 🎯 129
- 9.4.2. Étape 2 : La Contextualisation (Situer l'Œuvre) 🗺️ 130
- 9.4.3. Étape 3 : L'Analyse de la Portée Universelle (Le Cœur de l'Exposé) ❤️ 130

- 9.4.4. Étape 4 : Structure de la Prise de Parole (Ethos) 🗣️ 130

Scenarios et Exercices 131

- Exercices d'application 131
- Scénarios d'assimilation 132

Ressources complementaires 133

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 136

- 2.1. Confondre Exotisme et Regard Anthropologique 136
- 2.2. Assimiler Roman Historique et Livre d'Histoire 137
- 2.3. L'Universalité comme Uniformité 137
- 2.4. Réduire l'Argumentation Indirecte à un Simple Ornement 138

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📑 138

- 3.1. Axe 1 : Littérature et Histoire (Chapitre 7) 138
- 3.2. Axe 2 : Représenter l'Autre et l'Ailleurs (Chapitre 8) 139
- 3.3. Axe 3 : L'Universel et les Mythes (Chapitre 9) 140

Chapitre 10 : La Dissertation d'Examen 144

10.1. Analyse de Sujets d'Annales 144

- 10.1.1. Comprendre la typologie des sujets 🧐 144
- 10.1.2. L'analyse du libellé : décoder la consigne 🔑 145

10.2. Construire un Plan Efficace en Temps Limité 146

- 10.2.1. Le "Brainstorming" ciblé (La mobilisation des connaissances) 🧠 146
- 10.2.2. La formulation de la problématique ❓ 146
- 10.2.3. Structuration du plan dialectique (Thèse - Antithèse - Synthèse) 147
- 10.2.4. Structuration du plan thématique (analytique) 148

10.3. La Gestion de la Rédaction et du Style 148

- 10.3.1. Rédiger l'introduction ➡ 148
- 10.3.2. Rédiger le développement : l'argumentation 📐 149
- 10.3.3. Rédiger la conclusion 🏁 149
- 10.3.4. Le maintien d'un style soutenu et précis ✍️ 149

10.4. Dissertation en Conditions d'Examen 150

- 10.4.1. Gestion stratégique du temps (4 heures) ⏱️ 150
- 10.4.2. L'étape cruciale de la relecture 🧐 150

Scenarios et Exercices 151

- Exercices d'application 151
- Scénarios d'assimilation 153

Chapitre 11 : Le Commentaire Composé d'Examen 156

11.1. Distinguer Commentaire Composé et Dissertation 156
- 11.1.1. L'objet d'étude : le texte vs le sujet 🎯 156
- 11.1.2. La posture de l'élève : analyste vs dialecticien 🧑‍🔬 156
- 11.1.3. L'écueil principal : la paraphrase vs le hors-sujet 🚫 156

11.2. Élaborer un Projet de Lecture 157
- 11.2.1. L'analyse préliminaire : paratexte et hypothèses 🧭 157
- 11.2.2. Le relevé des procédés (L'analyse "Forme/Fond") 📊 157
- 11.2.3. La formulation de la problématique (l'enjeu du texte) 💡 158
- 11.2.4. Le choix du plan : linéaire ou thématique 🗺️ 158

11.3. L'Intégration des Outils d'Analyse 159
- 11.3.1. Le principe "FORME = SENS" : l'articulation indispensable 🔗 159
- 11.3.2. La structure du paragraphe de commentaire (Idée, Citation, Analyse, Interprétation) 159
- 11.3.3. L'utilisation précise du vocabulaire d'analyse 🗣️ 160

11.4. Commentaire Composé en Conditions d'Examen 160
- 11.4.1. Gestion du temps : l'équilibre entre le brouillon et la rédaction ⏱️ 160
- 11.4.2. Gérer le texte inconnu (Poésie, Théâtre, Roman) 📖 161
- 11.4.3. La relecture finale : vérifier la cohérence du projet de lecture 161

Scenarios et Exercices 162
- Exercices d'application 162
- Scénarios d'assimilation 163

Chapitre 12 : L'Épreuve Orale de Français 166

12.1. Comprendre les Attentes du Jury 166
- 12.1.1. Présentation du déroulement de l'épreuve orale 🧑‍🏫 166
- 12.1.2. Analyse des critères d'évaluation : Clarté et Pertinence 🎯 166
- 12.1.3. Analyse des critères d'évaluation : Correction de la Langue 🗣️ 167
- 12.1.4. Analyse des critères d'évaluation : Capacité à Dialoguer 🤝 167

12.2. Préparer et Structurer l'Exposé 167
- 12.2.1. Méthodologie en temps limité (30 minutes) ⏳ 167
- 12.2.2. Dégager les axes de lecture (Projet de lecture) 💡 168
- 12.2.3. Sélectionner les citations pertinentes 📌 168
- 12.2.4. Structurer l'exposé oral 🗣️ 169

12.3. Maîtriser l'Élocution et l'Argumentation 169
- 12.3.1. La gestion du stress et la communication non verbale 🧘 169
- 12.3.2. L'élocution : Articulation, Débit et Voix 🎤 170

- 12.3.3. L'art de l'entretien : l'écoute active 🎧 170
- 12.3.4. Justifier et nuancer son analyse ⚖️ 170

12.4. Simulations d'Épreuves Orales 171

- 12.4.1. Le principe de l'évaluation formative 🔄 171
- 12.4.2. Le rôle du jury simulé (élèves et enseignant) 👩‍🏫👨‍🏫 171
- 12.4.3. L'auto-évaluation et la co-évaluation 📝 171

Scenarios et Exercices 172

- Exercices d'application 172
- Scénarios d'assimilation 173

Chapitre 13 : Bilan Culturel et Synthèse Finale 176

13.1. Grandes Œuvres, Grands Auteurs : Fiches de Synthèse 176

- 13.1.1. Objectif de la fiche de synthèse 📋 176
- 13.1.2. Molière (Jean-Baptiste Poquelin) (1622-1673) - Le Classicisme 🎭 176
- 13.1.3. Victor Hugo (1802-1885) - Le Romantisme ✍️ 177
- 13.1.4. Senghor et Césaire - La Négritude 🌍 177
- 13.1.5. V.Y. Mudimbe (Rép. Dém. du Congo) (né en 1941) - Postcolonialisme et Philosophie CD 178

13.2. Cartographie des Idées Littéraires 179

- 13.2.1. Le principe de la carte mentale (Mind Mapping) 🗺️ 179
- 13.2.2. Axe 1 : La Frise Chronologique des Mouvements 179
- 13.2.3. Axe 2 : La Cartographie Thématique 🧭 179

13.3. Lexique Essentiel pour l'Examen 180

- 13.3.1. Les termes de l'analyse (Forme) 🔬 180
- 13.3.2. Les termes de l'argumentation (Fond) ⚖️ 180
- 13.3.3. Les connecteurs logiques de haut niveau ⛓️ 181

13.4. Conférence-Débat : La Place de la Culture Francophone 181

- 13.4.1. Objectif de la synthèse actionnelle 🎬 181
- 13.4.2. Cas d'étude : La Rumba Congolaise, Patrimoine de l'Humanité 🎶 182
- 13.4.3. Organisation du Débat 🎤 182

Scenarios et Exercices 183

- Exercices d'application 183
- Scénarios d'assimilation 184

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 186

I. Questions et réponses doufondissement 🔍 186

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 🚫 188

- 2.1. L'Erreur de l'Analyse Décorative (Le "Catalogage") 188
- 2.2. La Dissertation "Hors-Sujet" ou "Parachutée" 189
- 2.3. La Confusion entre Synthèse et Compromis 189
- 2.4. La Gestion de l'Oral : Lire ses Notes 189
- 2.5. La Croyance en la Vérité Historique Unique du Roman 189

III. La fiche de revision prete a l'emploi 📋 190

- 3.1. Méthodologie de la Dissertation (Chapitre 10) 190
- 3.2. Méthodologie du Commentaire Composé (Chapitre 11) 191
- 3.3. Méthodologie de l'Épreuve Orale (Chapitre 12) 192
- 3.4. Concepts Culturels Clés (Synthèse Chapitres 7-9) 192

ANNEXES ..... a

ANNEXES ..... a

I. Guide de Préparation à l'Examen d'État 🎓 i

- 1.1 La Dissertation (L'épreuve de réflexion) i
- 1.2 Le Commentaire Composé (L'épreuve d'analyse) v
- 1.3 L'Épreuve Orale (L'épreuve de communication) vii
- 1.4 Conseils d'organisation pour les révisions finales ix

II. Anthologie de Citations Essentielles ✒ ix

- 2.1 Thème : Le Héros et l'Anti-Héros ix
- 2.2 Thème : La Révolte et la Liberté x
- 2.3 Thème : La Critique du Pouvoir xi
- 2.4 Thème : La Vision du Poète xii

III. Glossaire des Concepts de la Critique et de la Théorie Littéraire 📖 xiii

- 3.1 Concepts d'Analyse Narrative (Narratologie) xiii
- 3.2 Concepts d'Analyse Stylistique (Rhétorique) xiv
- 3.3 Concepts de la Critique Littéraire (Théorie) xv



Préliminaires

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français

L'enseignement du français en quatrième année, année terminale du cycle secondaire, vise le parachèvement de la formation intellectuelle et civique de l'élève. Il ne s'agit plus d'acquérir des savoirs fondamentaux, mais de consolider, synthétiser et mobiliser ces savoirs en vue d'une maîtrise linguistique assurée. Cette maîtrise constitue l'outil indispensable à la poursuite réussie d'études supérieures, à l'insertion dans une vie professionnelle exigeant des compétences rédactionnelles et analytiques, et à l'exercice d'une citoyenneté active et éclairée. 💡

Les buts de cette année s'articulent autour de la synthèse des compétences, de la maîtrise des exercices académiques complexes et du développement d'une parole personnelle, structurée et persuasive.

1.1. La Finalité Civique et Intellectuelle

L'objectif premier est de former un individu capable de décoder la complexité du monde contemporain. La maîtrise du français, en tant que langue de communication internationale, scientifique et culturelle, permet à l'élève de sortir d'une réception passive de l'information. Il doit pouvoir lire un article de presse, un essai philosophique ou un rapport administratif en identifiant les intentions de l'auteur, les implicites du discours et les éventuelles manipulations rhétoriques. Cette compétence critique, aiguisée par l'analyse littéraire, fonde l'autonomie intellectuelle. L'élève apprend à penser par lui-même et contre les évidences, en formulant un jugement personnel fondé sur des arguments vérifiables. Cette finalité civique est essentielle dans le contexte sociétal congolais, où la capacité à participer au débat public de manière constructive est un enjeu majeur.

1.2. La Finalité Propédeutique et Professionnelle

Le cours de français de quatrième année prépare directement aux exigences de l'enseignement supérieur (propédeutique). 🎓 Quel que soit le cursus choisi (droit, médecine, sciences sociales, polytechnique), la réussite dépend de la capacité à comprendre des textes théoriques denses, à synthétiser de grands volumes d'information et à restituer cette information dans un langage précis,

normé et structuré. Les exercices de dissertation et de commentaire composé sont les prototypes de ces compétences universitaires.

Sur le plan professionnel, la maîtrise du français normé est un discriminant majeur. L'élève doit être capable de produire des écrits fonctionnels (lettres de motivation, rapports, comptes rendus) exempts d'ambiguïté et adaptés à leur destinataire. L'enseignement de la langue, à ce niveau, quitte le domaine purement scolaire pour devenir une compétence professionnelle tangible.

1.3. Les Buts Spécifiques de la 4e Année

Pour atteindre ces finalités, quatre buts opérationnels structurent le programme de cette année terminale.

1.3.1. Consolidation de la Maîtrise Formelle

L'élève doit parvenir à une maîtrise totale des structures syntaxiques complexes. L'objectif est de lui donner les moyens de nuancer sa pensée. Il doit, par exemple, utiliser le système hypothétique (l'expression de la condition et de l'hypothèse) avec une précision absolue pour distinguer le potentiel de l'irréel. Il doit maîtriser la concordance des temps, notamment dans le discours rapporté, non comme un exercice mécanique, mais comme l'outil nécessaire pour rapporter fidèlement la pensée d'autrui dans une analyse. Le maniement expert de la subordination (causale, consécutive, concessive) lui permet de hiérarchiser ses arguments et de construire des raisonnements rigoureux.

1.3.2. Acquisition d'une Culture Littéraire Intégrée

L'élève doit dépasser la simple connaissance factuelle des auteurs ou des mouvements. Il doit être capable de *synthétiser* cette culture. L'objectif est qu'il puisse mobiliser, dans une dissertation, des exemples pertinents issus d'œuvres francophones variées (par exemple, de Victor Hugo à Aimé Césaire, en passant par V.Y. Mudimbe) pour éclairer une problématique générale. Cette culture n'est pas une fin en soi ; elle est le répertoire dans lequel l'élève puise la matière de sa réflexion personnelle. L'accent est mis sur la capacité à établir des parallèles, des oppositions et des filiations entre les textes (approche comparatiste).

1.3.3. Maîtrise des Discours Académiques

Cette année est celle de la maîtrise méthodologique absolue des deux exercices canoniques de l'Examen d'État : la dissertation et le commentaire composé. ✍️ L'élève doit savoir analyser un sujet de dissertation, en extraire une problématique précise (la question centrale que le sujet pose), et y répondre par un plan structuré (dialectique, thématique, analytique). Pour le

commentaire composé, il doit savoir identifier le projet d'un auteur dans un texte précis et démontrer, par une analyse stylistique et grammaticale rigoureuse, *comment* l'écriture produit le sens.

1.3.4. Développement de l'Éloquence Argumentative

Le français n'est pas seulement une langue de l'écrit. L'élève de quatrième année doit être capable de prendre la parole en public de manière efficace. Cela implique la capacité de structurer un exposé oral, d'utiliser un lexique précis et soutenu, de gérer sa voix et sa posture, mais surtout de participer à un débat. Il doit pouvoir défendre sa thèse, écouter celle de l'adversaire, identifier les points de désaccord et formuler des objections ou des concessions (reformulation, réfutation) dans le respect de la norme linguistique.

---

2. Profil de Sortie de l'Élève

Au terme de cette quatrième année, l'élève qui a atteint les objectifs du programme est défini comme un **locuteur expert**. Ce profil se décline en un ensemble de compétences vérifiables dans les domaines de la réception (lecture, écoute) et de la production (écrit, oral).

2.1. Compétences Réceptives (Lecture et Écoute)

Le locuteur expert est avant tout un analyste critique de l'information et des discours.

2.1.1. Lecture Analytique

Face à tout texte (littéraire, journalistique, scientifique), l'élève est capable de dépasser la compréhension littérale. Il identifie la structure du texte (sa logique argumentative ou narrative), le système d'énonciation (qui parle ? à qui ? avec quelle intention ?), le ton (ironique, polémique, didactique) et les choix stylistiques pertinents (champs lexicaux dominants, figures de style fonctionnelles, complexité syntaxique). Il sait distinguer les faits des opinions et évaluer la validité d'une argumentation. Il est capable de lire des œuvres complètes au programme, comme celles d'un Pius Ngandu Nkashama, en analysant les enjeux philosophiques et sociaux qui les sous-tendent, sans se limiter à un résumé de l'intrigue.

2.1.2. Écoute Critique

Dans un contexte d'oralité prégnant, l'élève doit pouvoir analyser un discours oral complexe (conférence, débat politique, plaidoirie). Il est capable de suivre le fil d'un raisonnement, d'identifier la thèse centrale, les arguments principaux et les exemples. Plus important encore, il est entraîné à repérer les stratégies de persuasion, les sophismes éventuels (arguments fallacieux) et les non-dits. Cette compétence lui permet de se positionner de manière réfléchie face aux discours qui l'entourent.

2.2. Compétences Productives (Écrit)

La maîtrise de l'écrit est le pilier central du profil de sortie. Elle se manifeste par la capacité à produire des discours complexes, adaptés à la situation de communication, et respectant scrupuleusement la norme.

2.2.1. L'Exercice de la Dissertation

L'élève démontre sa maîtrise parfaite de cet exercice. Il produit un texte de réflexion personnelle qui ne se contente pas de juxtaposer des connaissances. Partant d'un sujet (une citation, une question), il construit une problématique claire, élabore un plan en trois parties équilibrées qui répond à cette problématique, et développe chaque idée par un argument précis, illustré par un exemple littéraire ou culturel pertinent. Son introduction et sa conclusion sont méthodologiquement infaillibles. Son style est soutenu, sa syntaxe est variée et son orthographe est maîtrisée.

2.2.2. L'Exercice du Commentaire Composé

L'élève produit une analyse textuelle organisée. Il ne paraphrase pas le texte. Il formule un projet de lecture (l'axe d'analyse principal) et démontre, à travers l'étude précise des procédés d'écriture (figures de style, temps verbaux, énonciation, lexique), comment l'auteur construit son message ou son effet esthétique. Il prouve sa capacité à lier le fond (les idées) et la forme (le style).

2.2.3. Rédaction Autonome et Fonctionnelle

L'élève est capable de rédiger, de manière autonome, des textes variés relevant de la vie sociale ou professionnelle. Il sait adapter son registre de langue (soutenu, courant) et la forme de son texte (lettre argumentative, synthèse de documents, rapport succinct) à l'objectif visé. Il mobilise les structures syntaxiques adéquates pour garantir la clarté, la précision et l'efficacité de sa communication.

2.3. Compétences Productives (Oral)

Le locuteur expert maîtrise sa parole en situation formelle. L'expression orale est fluide, structurée et persuasive.

2.3.1. L'Exposé Structuré

L'élève peut effectuer une recherche documentaire sur un sujet donné, synthétiser les informations pertinentes et les présenter à un auditoire. Son exposé suit une structure logique (introduction, développement articulé, conclusion), il utilise un vocabulaire précis et il est capable de gérer son temps de parole.

2.3.2. La Prestation Argumentative (Débat)

L'élève est un "participant aguerri aux débats d'idées". Il ne se contente pas d'affirmer son opinion. Il sait l'étayer par des arguments. Lors d'une discussion, il pratique l'écoute active, sait reformuler la position adverse pour mieux la réfuter (concession-réfutation) et défend son point de vue avec conviction mais sans agressivité. Il maintient l'usage de la langue normée même dans la spontanéité de l'échange, démontrant ainsi sa capacité à surmonter les interférences linguistiques courantes.

---

3. Approche Pédagogique et Didactique

Pour amener l'élève au profil de sortie défini, ce manuel adopte une approche pédagogique rigoureuse qui privilégie la problématisation, la démarche comparative et l'intégration fonctionnelle des savoirs linguistiques, enracinée dans les réalités de l'enseignement en République Démocratique du Congo.

3.1. Le Principe de Problématisation

L'enseignement de la littérature en quatrième année abandonne la simple chronologie des mouvements littéraires. Nous adoptons une approche par problématisation. Plutôt que d'étudier "Le Réalisme" comme un chapitre isolé, le manuel proposera une séquence intitulée "Comment l'écriture peut-elle représenter le réel ?". Cette question permettra d'étudier des extraits de Balzac, de Flaubert, mais aussi de Zamenga Batukezanga, en analysant les différentes techniques (description, point de vue, discours rapporté) comme autant de réponses à un même problème esthétique. Cette approche force l'élève à réfléchir et à synthétiser, plutôt qu'à mémoriser des fiches.

3.2. La Démarche Comparative et Transversale

Aucun texte n'est étudié isolément. La démarche pédagogique centrale est la comparaison. 🤝 L'élève est constamment invité à "tisser des liens". Comment la figure du tyran est-elle traitée dans une tragédie classique (Corneille) et dans une œuvre de la Négritude (Césaire) ? Quelle vision de l'enfance émerge d'un poème de Victor Hugo et d'une nouvelle d'un auteur contemporain ? Cette mise en dialogue permanente des œuvres, des siècles et des aires géographiques (France, Afrique subsaharienne, Caraïbes) développe l'esprit d'analyse et prépare l'élève à mobiliser une culture large pour la dissertation.

3.3. L'Approche Fonctionnelle de la Langue

La grammaire, le lexique et la stylistique ne sont jamais présentés comme des disciplines autonomes ou des faits isolés. Ils sont des **outils** au service de la compréhension (lecture) et de l'efficacité (écriture/oral). La réflexion critique est la priorité (Persona, Règle 3).

3.3.1. La Grammaire de Texte et de Discours

Nous n'étudierons pas "la liste des connecteurs logiques". Nous analyserons un texte argumentatif (par exemple, un plaidoyer de Voltaire) pour identifier *comment* l'auteur articule sa pensée, *comment* il utilise un connecteur de concession pour anticiper l'objection de l'adversaire. L'exercice d'application ne sera pas "identifiez les connecteurs", mais "Rédigez un paragraphe défendant une thèse, en utilisant un connecteur de cause et un connecteur de concession pour structurer votre raisonnement".

3.3.2. La Stylistique comme Outil d'Analyse

Les figures de style ne sont pas des ornements. Elles sont des stratégies de persuasion ou d'expression. Ce manuel s'en tient à une formulation analytique (Persona, Règle 8). Nous n'écrirons pas qu'une métaphore "embellit le texte" ; nous expliquerons que "cette métaphore spécifique établit un rapprochement analogique qui sert à dévaloriser l'adversaire" ou "à concrétiser une idée abstraite". L'identification de la figure n'est que la première étape ; l'essentiel est l'interprétation de sa fonction dans le texte.

3.3.3. La Remédiation Ciblée (Examen d'État)

L'approche est également pragmatique. Sachant les difficultés récurrentes observées à l'Examen d'État (concordance des temps, maîtrise du subjonctif, orthographe grammaticale), des modules de remédiation ciblés sont intégrés. Ces modules partent d'erreurs fréquentes, en expliquent la logique, et

proposent des exercices de systématisation pour stabiliser la norme avant les épreuves finales.

3.4. L'Adaptation Didactique (FLS et Contexte Congolais)

Ce manuel est conçu pour des élèves congolais, dont le français est la langue d'enseignement (et souvent une langue seconde) en interaction constante avec les langues nationales (Persona, Règle 5). Cette réalité sociolinguistique est intégrée à la didactique.

3.4.1. L'Approche Actionnelle Contextualisée

Conformément à la didactique du FLS (Français Langue Seconde), nous privilégions l'approche actionnelle. Les exercices forcent l'élève à *utiliser* la langue pour accomplir une tâche significative (Persona, Règle 3). Par exemple, après avoir étudié l'expression de la plainte et du plaidoyer, la tâche pourrait être : "Vous êtes le représentant des élèves de votre école à Goma. Rédigez une lettre au gestionnaire de l'établissement pour demander l'amélioration de la bibliothèque, en utilisant trois subordonnées circonstancielles différentes pour justifier votre demande."

3.4.2. La Pertinence Intrinsèque des Supports

Le choix des textes d'auteurs congolais ou africains obéit au principe de pertinence intrinsèque (Persona, Règle 6). Si nous étudions un extrait de V.Y. Mudimbe, ce n'est pas par simple obligation de représentation. C'est parce que la complexité de sa syntaxe, son usage de l'hypotaxe ou son lexique philosophique constituent le support pédagogique idéal pour enseigner l'analyse de l'argumentation complexe ou l'écriture de l'abstrait, objectifs cruciaux du programme de 4e année. Le texte est choisi pour sa valeur didactique.

---

4. Structure Générale du Cours

L'architecture du manuel reflète ces choix pédagogiques. Elle est conçue pour abandonner la chronologie au profit d'une perspective thématique et comparatiste, visant le développement d'une pensée transversale et la préparation intensive aux épreuves finales. Le cours s'organise en quatre grandes parties.

4.1. Logique de Progression des Unités

La progression du manuel est spiralaire. Chaque partie thématique est l'occasion de revoir et d'approfondir les compétences méthodologiques (dissertation, commentaire) et linguistiques (grammaire, stylistique). Les savoirs ne sont pas cloisonnés. Une leçon sur la modalisation (l'expression de la certitude ou de l'incertitude) trouvera son application immédiate dans l'analyse de textes lyriques (Partie 3) et dans la production de paragraphes argumentatifs nuancés (Partie 4). La complexité des tâches augmente progressivement au fil de l'année.

4.2. Description des Quatre Parties Thématiques

Les trois premières parties explorent des problématiques humaines et littéraires fondamentales, tandis que la dernière est un bloc de méthodologie appliquée.

4.2.1. Partie 1 : L'Individu face au Pouvoir et à la Société

Cette partie explore les tensions entre la conscience individuelle et les contraintes collectives (politiques, sociales, morales). Elle permet d'étudier des genres variés : la tragédie (par exemple, *Antigone* de Sophocle ou d'Anouilh), la littérature engagée (Césaire, Sartre, les poètes de la Négritude) et le roman de la contestation. Les outils linguistiques privilégiés seront l'analyse du discours polémique, la rhétorique de la persuasion, le lexique du conflit et de la justice.

4.2.2. Partie 2 : La Représentation du Réel et ses Limites

Cette unité s'interroge sur la capacité de la littérature à "dire le vrai". Elle aborde les stratégies du réalisme et du naturalisme (Flaubert, Zola), mais aussi leurs remises en question (Nouveau Roman, réalisme magique). Sur le plan technique, l'accent est mis sur l'analyse des points de vue (focalisation), la structure du récit, la fonction des descriptions et la maîtrise du discours rapporté (direct, indirect, indirect libre) comme outil de restitution de la parole des personnages.

4.2.3. Partie 3 : Questionnements Existentiels et Écriture de Soi

Cette partie se concentre sur l'expression du "moi". Elle couvre le lyrisme poétique (du Romantisme aux poètes contemporains), l'autobiographie

(Rousseau, Laye Camara) et l'essai philosophique (Montaigne, Mudimbe). Les objectifs linguistiques sont la maîtrise de l'énonciation (indices de la personne, modalisateurs, subjectivité), l'analyse des champs lexicaux de l'intime (sentiments, sensations) et la capacité à manier l'argumentation abstraite.

4.2.4. Partie 4 : Synthèse et Maîtrise Méthodologique (Objectif Examen d'État)

Cette dernière partie est un bloc d'entraînement intensif. 🎯 Elle est entièrement consacrée à la maîtrise des épreuves. Elle contient :

- Des fiches méthodologiques récapitulatives (construire un plan, analyser un sujet, réussir une introduction).
- Des exercices de systématisation grammaticale ciblés (remédiation).
- Des exemples de dissertations et de commentaires entièrement rédigés et *annotés*, montrant les mécanismes de la réussite.
- Une banque de sujets inédits, de type Examen d'État, pour un entraînement en conditions réelles.

4.3. La Place Centrale de l'Évaluation

L'évaluation est intégrée à la progression pour mesurer l'atteinte du profil de sortie.

4.3.1. Évaluation Formative

Chaque leçon ou séquence se conclut par des exercices d'application qui sont formatifs. L'élève est invité à utiliser immédiatement la règle de grammaire ou la technique d'analyse étudiée dans un exercice de production (rédiger un paragraphe, analyser un court extrait). L'objectif est l'auto-correction et la consolidation immédiate.

4.3.2. Préparation Sommative (Examen d'État)

L'évaluation sommative prend la forme de devoirs surveillés réguliers, calqués sur le format des épreuves nationales. La Partie 4 du manuel sert de support principal à cette préparation finale, garantissant que l'élève a non seulement acquis la culture littéraire et la maîtrise linguistique, mais qu'il sait aussi les mobiliser de manière stratégique dans le cadre contraint de l'examen.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

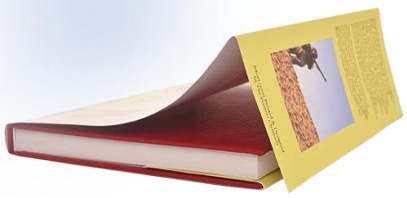
Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE I

Figures et Mythes Littéraires en Dialogue 🎭

Cette première partie propose une étude transversale des grandes figures qui hantent la littérature. En dépassant le cadre d'un seul mouvement ou d'un seul siècle, l'élève apprend à analyser l'évolution et les métamorphoses de personnages archétypaux, miroirs des préoccupations changeantes de l'humanité.



Chapitre 1 : Le Héros Littéraire et ses Métamorphoses

1.1. Problématique : Qu'est-ce qu'un héros ? Analyse de l'évolution de la figure héroïque, du héros épique (Achille, Roland) au héros tragique (Œdipe, Phèdre), puis au héros romantique exalté (Hernani) et enfin à l'anti-héros moderne (Meursault dans « L'Étranger »).

1.1.1. Définition et Origines : Le Héros Épique

L'étymologie du terme "héros", issue du grec *hērōs*, désigne à l'origine un demi-dieu, un être intermédiaire entre les divinités et les mortels. Cette ascendance confère au héros épique une dimension sacrée et une force qui le place au-dessus du commun des hommes. Sa fonction première est d'incarner, par ses actions et ses exploits, le système de valeurs d'une civilisation ou d'un groupe social. Il est l'étalon moral et physique de sa communauté.

Le héros épique, tel Achille dans *L'Iliade* ou Roland dans *La Chanson de Roland*, se caractérise par des vertus poussées à leur paroxysme : une force physique souvent surhumaine (la *force* d'Achille), un courage indéfectible au combat (la *vaillance* de Roland), et un sens aigu de l'honneur (la *timê* grecque). Ce héros est un être d'action, défini par ses exploits militaires. Il affronte son destin, qui est généralement funeste, avec la certitude qu'accomplir sa destinée, même si elle mène à la mort, est le seul chemin vers la gloire éternelle et la survie dans la mémoire collective. Il est un agent de la volonté divine ou de la fatalité, et sa trajectoire vise à confirmer l'ordre du monde.

1.1.2. La Rupture : Le Héros Tragique

Le héros tragique, qui s'épanouit dans le théâtre grec du Ve siècle avant J.-C. (Sophocle, Euripide), opère une transformation fondamentale. Il conserve sa noblesse (Œdipe est roi, Phèdre est reine), ce qui rend sa chute d'autant plus