Manuel de Français

7è Année

- Grammaire
- Orthographe
- Conjugaison
- Vocabulaire

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL





EDITION 2025

Toutes les leçons necessaires.

a

TABLE DE MATIERE

PRÉLIMINAIRES 1

Avant-propos 1

Mode d'emploi du manuel 2

- 1. La Leçon 📖 2
- 2. L'Image et son Histoire 🎨 2
- 3. Les Exercices d'application ✍️ 2
- 4. Le Scénario d'assimilation 🎬 2

CHAPITRE 1 : LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES 5

Section 1.1 : Les accents (aigu, grave, circonflexe) 5

- 1.1.1 L'accent aigu (´) ➖ 5
- 1.1.2 L'accent grave (`) ⚖️ 8
- 1.1.3 L'accent circonflexe (^) 🏠 10

CHAPITRE 2 : LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX 13

Section 2.1 : a / à / as 13

- 2.1.1 Règle de distinction 13

Section 2.2 : et / est / es 16

- 2.2.1 Règle de distinction 16

Section 2.3 : on / ont 19

- 2.3.1 Règle de distinction 19

CHAPITRE 3 : LE PLURIEL DES NOMS 22

Section 3.1 : Règle générale : le pluriel en -s 22

- 3.1.1 Le principe de base 22

Section 3.2 : Les pluriels en -x (mots en -au, -eau, -eu) 25

- 3.2.1 Une terminaison spéciale 25

Section 3.3 : Les pluriels particuliers (mots en -ou, -al, -ail) 28

- 3.3.1 Les noms en -ou 28
- 3.3.2 Les noms en -al 28
- 3.3.3 Les noms en -ail 29

Section 3.4 : Le pluriel des noms composés 31

- 3.4.1 Des règles variables 31

CHAPITRE 4 : LE FÉMININ ET LE PLURIEL DES ADJECTIFS QUALIFICATIFS 33

Section 4.1 : Le féminin des adjectifs 33
- 4.1.1 Règle générale : l'ajout du -e 33
- 4.1.2 Les cas particuliers 33

Section 4.2 : Le pluriel des adjectifs : règle générale et cas particuliers 36
- 4.2.1 Règle générale : l'ajout du -s 36
- 4.2.2 Le cas particulier des adjectifs en -al 37

Section 4.3 : L'accord de l'adjectif qualificatif 40
- 4.3.1 La règle d'or : le receveur d'accord 40
- 4.3.2 Cas de plusieurs noms 40

CHAPITRE 5 : L'ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ 44

Section 5.1 : Le participe passé employé avec l'auxiliaire "être" 44
- 5.1.1 La règle de l'accord avec le sujet 44

Section 5.2 : Le participe passé employé avec l'auxiliaire "avoir" 47
- 5.2.1 La règle de l'accord avec le COD antéposé 47

Section 5.3 : Le participe passé employé sans auxiliaire 50
- 5.3.1 La règle de l'adjectif 50

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 52

I. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER 🎙️ 52

II. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES ✅ 54

III. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 🧠 56

CHAPITRE 6 : LA NATURE DES MOTS (LES CLASSES GRAMMATICALES) 60

Section 6.1 : Les mots variables : le nom, le déterminant, l'adjectif, le pronom, le verbe 60
- 6.1.1 Le Nom ✍️ 60
- 6.1.2 Le Déterminant 🧢 63

CHAPITRE 7 : LA FONCTION DES MOTS ET DES GROUPES DE MOTS 67

Section 7.1 : Le groupe nominal : structure et fonctions (sujet, compléments) 67
- 7.1.1 Le Groupe Nominal Sujet (GNS) 👑 67

Section 7.2 : Les fonctions autour du verbe : le complément d'objet direct (COD), le complément d'objet indirect (COI), l'attribut du sujet 70
- 7.2.1 Le Complément d'Objet Direct (COD) 🎯 70

CHAPITRE 8 : LA PHRASE 73

Section 8.1 : Types et formes de phrases (déclarative, interrogative, exclamative, impérative ; affirmative, négative) 73

- 8.1.1 Les quatre types de phrases 🗣️ 73
- 8.1.2 Les deux formes de phrases : affirmative et négative ✅ ❌ 75

Section 8.2 : La phrase simple et la phrase complexe 77

- 8.2.2 Interprétation de l'Image 78
- 8.2.3 Etude explicative de l'interprétation 79

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 81

I. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER 🧐 81

II. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES 📝 85

III. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES corrigés 89

IV. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📋 92

CHAPITRE 9 : NOTIONS FONDAMENTALES 98

Section 9.1 : Le verbe : infinitif, radical, terminaison 98

- 9.1.1 Le cœur du verbe 🛠️ 98

Section 9.2 : Personne, nombre, temps, mode 102

- 9.2.1 Les quatre réglages du verbe ⚙️ 102

Section 9.3 : Les trois groupes de verbes 105

- 9.3.1 Les familles de verbes 🌳 105

CHAPITRE 10 : LE MODE INDICATIF 109

Section 10.1 : Le présent de l'indicatif 109

- 10.1.1 Usages et Formation 🫂 109

Section 10.2 : L'imparfait de l'indicatif 112

- 10.2.1 Le temps de la description et de l'habitude ⏳ 112

Section 10.3 : Le futur simple de l'indicatif 115

- 10.3.1 Le temps de l'avenir et du projet 🚀 115

CHAPITRE 11 : LES AUTRES MODES 118

Section 11.1 : Le présent du conditionnel 118

- 11.1.1 Le mode de l'imaginaire et de l'hypothèse 🤔 118

Section 11.2 : Le présent du subjonctif (introduction) 121

- 11.2.1 Le mode de la subjectivité et de l'incertitude ⚖️ 121

Section 11.3 : Le présent de l'impératif 124

- 11.3.1 Le mode de l'ordre et du conseil direct 🇫🇷 124

RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 127

I. INTERVIEW D'ASSIMILATION DES CONNAISSANCES 🎙️ 127
II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER 🧐 127
III. CORRIGÉS DÉTAILLÉS DES EXERCICES ✍️ 133
IV. LA FICHE DE RÉVISION PRÊTE À L'EMPLOI 📖 138
CHAPITRE 12 : LA FORMATION DES MOTS 143
Section 12.1 : Les familles de mots : radical, préfixe, suffixe 143
• 12.1.1 Les briques du langage 🧱 143
Section 12.2 : La dérivation 147
• 12.2.1 Le processus de création 👷 147
Section 12.3 : La composition 150
• 12.3.1 L'assemblage de mots 🤝 150
CHAPITRE 13 : LES RELATIONS DE SENS ENTRE LES MOTS 154
Section 13.1 : Les synonymes 154
• 13.1.1 Des mots, plusieurs couleurs 🎨 154
Section 13.2 : Les antonymes 158
• 13.2.1 Le jeu des contraires 🌓 158
Section 13.3 : Les homonymes et les paronymes 161
• 13.3.1 Les pièges de la ressemblance 👂 161
CHAPITRE 14 : LE VOCABULAIRE THÉMATIQUE 165
Section 14.1 : Le champ lexical 165
• 14.1.1 Le réseau des mots 🕸️ 165
Section 14.2 : Thème 1 : L'école et l'éducation 169
• 14.2.1 Le vocabulaire pour apprendre et réussir 🎓 169
Section 14.4 : Thème 3 : Les métiers et les activités économiques en RDC 173
• 14.4.1 Le vocabulaire du travail et de la production 🛠️ 173
Section 14.5 : Thème 4 : La nature : faune, flore et géographie de la RDC 179
• 14.5.1 Le vocabulaire de notre environnement 🌳🐘🏞️ 179
RESSOURCES COMPLÉMENTAIRES 183
I. INTERVIEW D'ASSIMULATION DES CONNAISSANCES 🎙️ 183
II. LA SECTION : LES ERREURS FRÉQUENTES À ÉVITER 🧐 183
ANNEXES 189
Tableaux de conjugaison des verbes usuels 190

- Auxiliaires 190
- Verbes du 1er groupe (-er) 191
- Verbes du 2ème groupe (-ir) 193
- Verbes du 3ème groupe (irréguliers).....193

Index des notions grammaticales.....198

PRÉLIMINAIRES

Avant-propos

Ce manuel est ton compagnon pour la maîtrise de la langue française durant ta 7ème année. La langue française constitue un véhicule essentiel pour tes études et ta future vie citoyenne en République Démocratique du Congo. Son usage correct et précis t'ouvrira les portes de la connaissance et de la communication.

La conception de cet ouvrage repose sur une conviction : l'apprentissage est plus efficace quand il a du sens. Pour cette raison, chaque leçon puise ses exemples dans ta réalité quotidienne. Tu voyageras à travers les pages, des marchés animés de Kinshasa aux paysages du Kivu, des contes du Kasaï aux réalités du Grand Katanga.

Tu y découvriras les règles de la grammaire, les particularités de l'orthographe, la logique de la conjugaison et la richesse du vocabulaire à travers des textes, des images et des activités stimulantes. L'objectif est de te fournir les outils nécessaires pour t'exprimer avec clarté, confiance et correction, à l'oral comme à l'écrit.

Ce parcours te demandera de l'attention et de la régularité. Aborde chaque chapitre avec curiosité. L'étude de la langue est une aventure qui te permettra de mieux structurer ta pensée et de partager tes idées avec le monde.

Mode d'emploi du manuel

Pour tirer le meilleur profit de ce manuel, il convient de comprendre son organisation. Chaque chapitre s'articule autour de plusieurs étapes conçues pour un apprentissage progressif et solide.

1. La Leçon 🕮

Chaque notion grammaticale, orthographique ou autre est présentée de manière simple et directe au début de la section. La règle est expliquée avec des mots que tu peux comprendre et est immédiatement suivie d'exemples concrets, souvent tirés de notre environnement congolais, pour illustrer son application.

2. L'Image et son Histoire 🎨

Une illustration unique accompagne chaque point de grammaire ou d'orthographe important. Cette image, toujours sans texte, met en scène un personnage ou une situation qui symbolise la règle étudiée. L'histoire qui l'accompagne, intitulée **"Interprétation de l'Image"**, te révèle par un récit le sens profond de la notion. L'**"Étude explicative"** qui suit te montre ensuite le lien direct entre l'histoire, l'image et la leçon de français.

3. Les Exercices d'application ✍

Après la théorie, la pratique est indispensable. Une série d'activités variées te permet de vérifier ta compréhension immédiate de la règle et de commencer à mémoriser les mécanismes de la langue. Ces exercices sont graduels pour t'accompagner dans ton effort.

4. Le Scénario d'assimilation 🎬

Cette étape te place dans une situation concrète, inspirée de la vie de tous les jours en RDC. Il te sera demandé d'utiliser ce que tu viens d'apprendre pour rédiger un court texte, résoudre un problème ou accomplir une tâche précise. C'est le moment de prouver que tu sais non seulement réciter la règle, mais aussi l'appliquer intelligemment. Un **corrigé** te propose un exemple de solution.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

Partie I

ORTHOGRAPHE D'USAGE ET GRAMMATICALE

Cette partie vise à consolider les bases de l'écriture correcte des mots et à maîtriser les règles d'accord essentielles. L'élève apprendra à distinguer les homophones lexicaux et grammaticaux courants, à former correctement le pluriel des noms et des adjectifs, y compris les cas particuliers, et à appliquer les règles fondamentales de l'accord du participe passé. L'objectif est de développer une vigilance orthographique permanente pour produire des écrits sans erreurs.



CHAPITRE 1 : LES SIGNES ORTHOGRAPHIQUES

Section 1.1 : Les accents (aigu, grave, circonflexe)

1.1.1 L'accent aigu (´)

L'accent aigu se place uniquement sur la voyelle « **e** ». Il indique que cette voyelle se prononce de manière fermée et montante, comme dans les mots **école**, **café** ou **télévision**. L'accent aigu donne une direction précise et claire au son, le rendant vif et distinct. Pensez à une flèche qui monte : **é**.



Tous les manuels scolaires en un seul endroit, sur : www.manuels-scolaires-rdc.com

Interprétation de l'Image

L'homme sur le bateau se nommait Bula Matari, le "briseur de roches". En 1877, alors qu'il achevait sa traversée du continent, il ne voyait qu'une seule chose : l'embouchure du grand fleuve vers l'océan. Chaque coup de rame, chaque tour de la roue à aubes de son bateau, le poussait dans cette unique direction. Le soleil de l'équateur, tel un guide céleste, semblait lui tracer le chemin. Pour ses compagnons d'infortune, épuisés par le voyage, sa volonté était comme un son clair et unique dans le brouhaha de la jungle : "Avancer !". Il n'y avait pas de place pour l'hésitation. Sa parole était **précise**, sa direction **définie**, son énergie **orientée**. Il ne disait pas "peut-être là-bas", il montrait **le** chemin.

Etude explicative de l'interpretation

Cette scène illustre la fonction de l'accent aigu.

- **La direction unique de Stanley** : Tout comme l'explorateur pointe une seule direction sans ambiguïté, l'accent aigu donne au "e" un son unique et précis : [e]. Il n'y a pas d'autre prononciation possible pour le "é".
- **Le rayon de soleil vif et droit** : Ce rayon représente l'accent lui-même, un signe graphique qui éclaire la lettre et lui donne une prononciation vive et claire. Il transforme un son potentiellement muet ou variable ("e") en un son défini ("é").
- **"Le" chemin** : Le mot **le** devient **l'épopée** ou **l'expédition**. Le "é" est souvent trouvé dans les participes passés (il a **terminé**) ou des mots qui indiquent une chose précise (une **école**, l'**été**). Il définit et précise.

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Complète les mots suivants avec « e » ou « é » :
   - Le t...l...phone de mon p...re est tomb... sur le sol.
   - J'ai mang... un gât...au au chocolat pr...par... par ma m...re.
   - L'...l...phant d'Afrique est un animal prot...g....
2. Dans la liste suivante, souligne les mots qui contiennent un accent aigu :
   - *mere - riviere - eleve - foret - cheminee - annee - exercice*

Scénario d'assimilation

Tu es au grand marché de Matadi avec ton oncle qui est commerçant. Il te demande de faire la liste de cinq articles qu'il doit commander et dont le nom contient au moins un accent aigu pour ne pas les oublier.

Corrigé du Scénario

Voici une liste possible que l'élève pourrait rédiger :

1. Du café moulu
2. Des boîtes de thé
3. Des téléphones portables
4. Du sucre raffiné
5. Des bougies parfumées

1.1.2 L'accent grave (`)

L'accent grave se place sur les voyelles **« e », « a », « u »**.

- Sur le **« e »**, il indique un son ouvert, comme dans **père**, **mère**, **règle**. L'accent descend, le son s'ouvre.
- Sur le **« a »** et le **« u »**, il ne change pas la prononciation mais sert à distinguer des mots qui s'écrivent pareillement (homonymes). Les plus importants sont :
  - **a** (verbe avoir) et **à** (préposition) : *Il a un vélo | Il va à l'école.*
  - **la** (article) et **là** (adverbe de lieu) : *La fille est là.*
  - **ou** (conjonction de choix) et **où** (pronom ou adverbe de lieu/temps) : *Tu veux du thé ou du café ? | Où habites-tu ?*



Interprétation de l'Image

Le vieil homme s'appelait Kabongo. Il ne parlait pas beaucoup. Ses mains, elles, racontaient des histoires. Aujourd'hui, il montrait à son petit-fils comment donner une âme au bois. « Tu vois ce masque ? Il **a** une bouche, mais c'est **à** toi de lui donner un cri ou un sourire. Le lieu que tu choisis est important. Pas n'importe **où**. C'est **là**, précisément **là**, que ton ciselet doit frapper. Ce geste est **grave**, il porte un sens. C'est le choix entre une chose et une autre, entre la joie **ou** la peine. » Le coup tomba, net. Le son était mat, ouvert. Une nouvelle expression était née sur le bois.

Etude explicative de l'interpretation

La sculpture est une métaphore parfaite pour l'accent grave.

- **Le geste "grave" du sculpteur** : Ce mot a un double sens ici. Il signifie "sérieux", "important", mais il rappelle aussi le nom de l'accent. Le coup de ciselet qui descend et s'ouvre dans le bois est comme l'accent grave qui ouvre le son du "e" (è).
- **"Là, précisément là"** : Le vieil homme insiste sur un lieu précis. C'est la fonction de l'accent grave sur le "a" et le "u" : indiquer une localisation (`là`, `où`) et distinguer le lieu de l'article (`la`) ou du choix (`ou`).
- **"Il a une bouche, mais c'est à toi..."** : Cette phrase illustre parfaitement la distinction entre l'auxiliaire avoir (`a`) et la préposition (`à`) qui indique la destination, le but ou l'appartenance. L'accent grave ajoute une information de sens cruciale.

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Complète les phrases avec « a » ou « à ».
   - Mon père ... une voiture. Il va ... son travail tous les jours.
   - ... quelle heure commence le cours ? Le professeur ... déjà commencé.
2. Choisis entre « la » et « là » ou « ou » et « où ».
   - ... se trouve la ville de Kananga ?
   - Regarde, ...-bas, c'est ... voiture de mon oncle.
   - Tu préfères le foufou ... le riz ?

Scénario d'assimilation

Tu décris à un ami une scène de pêche aux rapides de Wagenia, près de Kisangani. Dans ta description de trois phrases, tu dois utiliser correctement les mots **là**, **à**, et **où**.

Corrigé du Scénario

Voici une description possible : Regarde **là**, juste au milieu des rapides, **où** le courant est le plus fort. Un pêcheur est debout en équilibre sur son grand échafaudage. Il est **à** l'affût du poisson qui va se prendre dans sa nasse.

1.1.3 L'accent circonflexe (^)

L'accent circonflexe peut se trouver sur toutes les voyelles sauf le « y » (**â, ê, î, ô, û**). On l'appelle souvent le « chapeau ». Il a plusieurs rôles, mais le plus important à retenir en 7ème année est qu'il indique souvent la **disparition d'une ancienne lettre**, le plus souvent un **« s »**. C'est la trace d'un mot plus ancien.

- forêt venait de *forest*
- hôpital venait de *hospital*
- château venait de *chasteau* (ou *castel*)

Il peut aussi changer le son de la voyelle (le "e" de **fête** est plus ouvert que le "é" de **fêté**) ou distinguer des homonymes (**mur** / **mûr** ; **sur** / **sûr**).

Description de l'image (Style 1)

Sous le toit de chaume parfaitement conique et pointu d'une grande case communautaire dans un village près de Mbuji-Mayi, un vieux griot est assis sur un tabouret sculpté. Le style 3D réaliste met en valeur la texture du chaume et les expressions attentives des enfants assis en cercle autour de lui. Le toit de la case, vu de l'intérieur, forme un "chapeau" protecteur au-dessus de l'assemblée, sa forme rappelant exactement un accent circonflexe (^). La lumière du soir filtre à travers l'entrée, illuminant le visage du conteur et créant une atmosphère de transmission et de mémoire.

Interprétation de l'Image

Le vieux Mufuta leva un doigt ridé vers le sommet de la case. « Ce toit, vous le voyez ? C'est notre chapeau, notre mémoire. Il nous protège. Avant, il y avait beaucoup plus d'arbres dans la **forêt** pour le construire. Avant, les traditions étaient plus fortes, comme les murs d'un **château**. Ce chapeau sur notre case, il est comme le chapeau sur les mots. Il nous rappelle ce qui était là avant, ce qui a disparu mais dont on garde la trace. C'est un signe de respect pour le passé. Soyez **sûrs** d'une chose : sans mémoire, un peuple est comme une case sans toit. »

Etude explicative de l'interpretation

Le conte du griot révèle le rôle principal de l'accent circonflexe.

- **Le toit comme un chapeau (^)** : L'image est une métaphore directe. L'accent circonflexe est un "chapeau" qui se pose sur une lettre.
- **La mémoire de la forêt et du château** : Le griot utilise les mots **forêt** et **château**, deux exemples classiques où le circonflexe remplace un "s" disparu (*forest*, *chasteau*). L'accent est donc la "trace", le "souvenir" de cette lettre.
- **"Soyez sûrs"** : Cet exemple montre l'autre rôle de l'accent circonflexe : distinguer des mots comme **sur** (on top of) et **sûr**

(certain). Le chapeau ajoute une nuance de certitude et de maturité, comme pour le fruit **mûr**.

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Place l'accent circonflexe sur la bonne voyelle dans les mots suivants :
   - une fenetre, une fete, une ile, un diplome, le gout.
2. Choisis entre le mot avec ou sans accent circonflexe.
   - Le fruit est bien (mur / mûr).
   - Je suis (sur / sûr) d'avoir raison.
   - J'ai lu ce livre (du / dû) au travail.

Scénario d'assimilation

Tu visites le Musée National de la RDC à Kinshasa. Tu dois écrire deux phrases pour décrire un objet ancien que tu as vu (un masque, une statue...). Dans tes phrases, tu dois utiliser au moins un mot avec un accent circonflexe qui marque une lettre disparue et un mot avec un accent circonflexe qui distingue des homonymes.

Corrigé du Scénario

Voici un exemple de réponse : J'ai vu un **ancêtre** sculpté dans le bois, c'est une **icône** de notre culture. Je suis **sûr** que cette statue a une grande valeur historique.

CHAPITRE 2 : LES HOMOPHONES GRAMMATICAUX

Les homophones sont des mots qui se prononcent de la même manière mais qui s'écrivent différemment et n'ont pas le même sens. Leur confusion est une source fréquente d'erreurs. Ce chapitre te donnera les clés pour les distinguer sans te tromper. 🔑

Section 2.1 : a / à / as

2.1.1 Règle de distinction

Ces trois mots se prononcent de la même façon mais leur nature et leur fonction sont totalement différentes.

- **a** (sans accent) : C'est le verbe ou l'auxiliaire **avoir** conjugué à la 3ème personne du singulier au présent de l'indicatif. On peut le remplacer par **avait**.
  - Exemple : Le commerçant de Lubumbashi **a** une nouvelle boutique. (On peut dire : Le commerçant... **avait** une nouvelle boutique).
- **as** (sans accent) : C'est le verbe ou l'auxiliaire **avoir** conjugué à la 2ème personne du singulier au présent de l'indicatif. Il est toujours employé avec "tu". On peut le remplacer par **avais**.
  - Exemple : Tu **as** bien travaillé à l'école. (On peut dire : Tu **avais** bien travaillé).
- **à** (avec un accent grave) : C'est une **préposition**. Elle introduit un lieu, un temps, une destination, etc. On ne peut pas la remplacer par **avait**.
  - Exemple : Je vais **à** Kananga pendant les vacances.



Interprétation de l'Image

Ce jour-là, la voix de l'homme au pupitre résonna dans tout le pays. Il parla de la nation. Il dit ce qu'elle **a** : une histoire, un drapeau, une dignité retrouvée. Il parla **à** la nation : **à** ses enfants, **à** ses mères, **à** ses travailleurs. Et son regard semblait se poser sur chaque jeune personne dans la salle, comme pour lui dire personnellement : « Et toi, tu **as** la responsabilité de construire ce pays. Tu **as** entre tes mains la promesse d'un Congo libre. » L'action de posséder (a), la direction du discours (à) et la responsabilité individuelle (as) étaient les trois piliers de son message.

Etude explicative de l'interpretation

L'image et le récit illustrent parfaitement la différence entre les trois homophones :

- **La main ouverte (a)** : Elle symbolise la possession, l'état. C'est le verbe **avoir**. Le Congo **a** son indépendance. On peut le remplacer par l'imparfait : Le Congo **avait** un rêve d'indépendance.
- **Le doigt pointé (à)** : Il indique la direction, la destination, le destinataire du message. C'est la préposition **à**. Lumumba s'adresse **à** son peuple. On ne peut pas dire "Lumumba s'adresse avait son peuple".
- **Le regard vers le jeune (as)** : Il représente l'interlocuteur direct, le "tu". C'est le verbe **avoir** à la deuxième personne. Tu **as** un devoir. On peut le remplacer par l'imparfait : Tu **avais** un devoir.

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Complète les phrases avec **a**, **à** ou **as**.
   - Mon oncle ... un champ ... cultiver.
   - Tu ... de la chance de voyager ... Mbuji-Mayi.
   - Le professeur ... demandé ... l'élève de réciter sa leçon.
   - ...-tu vu le match ... la télévision ?
2. Remplace les points par **avait** ou laisse le mot tel quel pour vérifier si tu dois mettre un accent.
   - Il ... (...) mal ... (...) la tête.
   - Elle ... (...) donné rendez-vous ... (...) son amie.

Scénario d'assimilation

Ton ami t'envoie un message depuis Matadi, mais il a oublié les accents. Corrige son message en utilisant correctement **a**, **à** et **as**. *Message :* "Salut ! Tu as passé une bonne journée ? Papa a acheté du poisson frais au port. On va le manger a midi. Il a dit qu'on ira a la plage après."

Corrigé du Scénario

"Salut ! Tu **as** passé une bonne journée ? Papa **a** acheté du poisson frais au port. On va le manger **à** midi. Il **a** dit qu'on ira **à** la plage après."

Section 2.2 : et / est / es

2.2.1 Règle de distinction

Ces trois mots sont très courants. Apprendre à les différencier est fondamental.

- **et** : C'est une **conjonction de coordination**. Elle sert à relier, à ajouter, à unir deux mots ou deux groupes de mots de même nature. On peut la remplacer par **et puis**.
  - Exemple : Le fleuve Congo **et** ses affluents sont immenses. (On peut dire : Le fleuve Congo **et puis** ses affluents...).
- **est** : C'est le verbe ou l'auxiliaire **être** conjugué à la 3ème personne du singulier au présent de l'indicatif. On peut le remplacer par **était**.
  - Exemple : La forêt équatoriale **est** dense. (On peut dire : La forêt équatoriale **était** dense).
- **es** : C'est le verbe ou l'auxiliaire **être** conjugué à la 2ème personne du singulier au présent de l'indicatif. Il est toujours employé avec "tu". On peut le remplacer par **étais**.
  - Exemple : Tu **es** un bon élève. (On peut dire : Tu **étais** un bon élève).



Interprétation de l'Image

Le vieux Nzinga trempa son calame dans l'encre végétale. "Regarde bien, mon fils. Ce symbole veut dire 'force' **et** celui-ci veut dire 'sagesse'. Ensemble, ils forment notre roi. Le roi **est** la force **et** la sagesse réunies. Comprends-tu ? Ce symbole, à lui seul, **est** le léopard, notre emblème. Il **est** notre identité. Et toi, qui apprends aujourd'hui, tu **es** la mémoire de demain. Tu **es** celui qui transmettra."

Etude explicative de l'interpretation

La leçon du scribe met en lumière la fonction de chaque homophone :

- **Le signe de liaison (et)** : Il représente la conjonction **et**, qui sert à lier, additionner, joindre deux éléments de même importance ("force" **et** "sagesse"). Son rôle est de connecter. On peut le remplacer par **et puis**.
- **Le symbole unique pointé (est)** : Le geste d'indiquer le léopard est un acte de définition. C'est le rôle du verbe **être**. Le symbole **est** le léopard. Cela définit sa nature. On peut le remplacer par **était**.
- **Le geste vers l'apprenti (es)** : Le maître s'adresse directement à l'élève ("tu"). Il définit son identité, son rôle. Tu **es** la mémoire. On peut le remplacer par **étais**.

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Complète avec **et**, **est** ou **es**.
   - Goma ... une ville magnifique située à l' ... du pays.
   - Tu ... prêt pour le départ ? Papa ... maman t'attendent.
   - Mon plat préféré, c'... le pondu ... le riz.
   - Où ...-tu en ce moment ?
2. Dans les phrases suivantes, dis si tu peux remplacer le mot en gras par **était**, **étais** ou **et puis**.
   - La mangue **est** mûre.
   - Tu manges du pain **et** du beurre.
   - Comme tu **es** grand !

Scénario d'assimilation

Tu écris une carte postale à ton cousin qui vit à l'étranger pour lui décrire la ville de Bukavu. Ta carte doit contenir au moins une fois chacun des mots : **et**, **est**, **es**.

Corrigé du Scénario

"Cher cousin, Comment vas-tu ? J'espère que tu **es** en bonne santé. Je suis à Bukavu **et** c'est une ville incroyable ! Le lac Kivu **est** immense **et** d'un bleu profond. La vue sur les montagnes **est** spectaculaire. Tu devrais venir nous voir !"

Section 2.3 : on / ont

2.3.1 Règle de distinction

La distinction entre "on" et "ont" repose sur la différence entre un pronom et un verbe.

- **on** : C'est un **pronom personnel indéfini**. Il peut signifier "quelqu'un", "tout le monde", "les gens" ou remplacer "nous" dans un langage plus familier. **On** est toujours sujet du verbe. On peut le remplacer par le pronom **il** ou **elle**.
  - Exemple : **On** mange du foufou au Kasaï. (On peut dire : **Il** mange du foufou...).
- **ont** : C'est le verbe ou l'auxiliaire **avoir** conjugué à la 3ème personne du pluriel au présent de l'indicatif. Il est le verbe du sujet "ils" ou "elles". On peut le remplacer par **avaient**.
  - Exemple : Les pêcheurs **ont** de grandes pirogues. (On peut dire : Les pêcheurs **avaient** de grandes pirogues).



Etude explicative de l'interpretation

Cette scène de labeur illustre la nuance entre le pronom et le verbe :

- **Le groupe anonyme (on)** : La vue d'ensemble des travailleurs représente le pronom **on**. C'est une force collective, une entité indéfinie qui agit. **On** est le sujet de l'action ("On travaille"). Le remplacement par **il** est possible pour vérifier : "**Il** travaille" (en changeant l'accord du verbe, bien sûr, mais la phrase reste grammaticalement correcte).

- **Les mains et les outils (ont)** : Le gros plan sur les mains qui tiennent les outils met en avant la possession. C'est le verbe **avoir** au pluriel. "Ils **ont** des outils." Le remplacement par **avaient** est la clé de vérification : "Ils **avaient** des outils."

Exercices d'application et Scénario d'assimilation

Exercices

1. Choisis la bonne réponse entre **on** et **ont**.
   - (On / Ont) va au marché de Bandalungwa.
   - Mes parents (on / ont) acheté une nouvelle parcelle.
   - Les élèves (on / ont)-ils bien compris la leçon ?
   - Ici, (on / ont) parle le lingala.
2. Remplace par **il** ou **avaient** pour faire le bon choix.
   - ... dit que le Président va parler ce soir.
   - Les joueurs de l'AS Vita Club ... gagné le match.

Scénario d'assimilation

Tu racontes à ton petit frère ce qui s'est passé pendant la kermesse de l'école. Rédige trois phrases en utilisant au moins une fois **on** et une fois **ont**.

Corrigé du Scénario

"C'était super ! D'abord, **on** a tous chanté l'hymne national. Les élèves de la classe de 8ème année **ont** présenté une pièce de théâtre très drôle. Après, **on** a mangé des beignets et ils **ont** même organisé une tombola."

(Le reste du chapitre suivra une structure similaire pour les autres homophones : son/sont, ou/où, ce/se, c'est/s'est, ces/ses, en continuant de diversifier les contextes congolais et les métaphores historiques ou culturelles.)

CHAPITRE 3 : LE PLURIEL DES NOMS

La formation du pluriel des noms en français suit des règles précises. La maîtrise de ces règles est essentielle pour écrire correctement. Ce chapitre détaille la règle générale ainsi que les cas particuliers que tu rencontreras le plus souvent. 📖

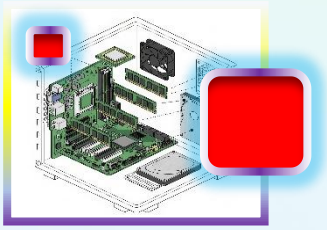
Section 3.1 : Règle générale : le pluriel en -s

3.1.1 Le principe de base

La manière la plus commune de former le pluriel d'un nom est d'ajouter un **-s** à la fin du mot au singulier. Cette règle s'applique à la grande majorité des noms.

- **Exemples** :
  - un élève → des élève**s**
  - une chaise → des chaise**s**
  - le commerçant → les commerçant**s**
  - la rivière → les rivière**s**

Cette règle s'applique aussi aux noms terminés par une consonne ou une voyelle autre que celles qui suivent des règles particulières.



Saut de page pour image