Manuel de Français

8è Année



EDITION 2025

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL



TABLE DE MATIERE

Préliminaires ..... a

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 🎯 ..... a
   - 1.1. Assurer la maîtrise de la langue comme outil intellectuel ..... a
   - 1.2. Développer l'aisance et la correction de l'expression ..... a
   - 1.3. Affermir les compétences grammaticales et lexicales ..... b
2. Profil de Sortie de l'Élève 🎓 ..... b
   - 2.1. Compétences en Réception (Compréhension) c
   - 2.2. Compétences en Production c
3. Approche Pédagogique et Didactique 📚 ..... d
   - 3.1. L'Approche Inductive (Du concret à l'abstrait) ..... d
   - 3.2. Le Principe de Pertinence et de Contextualisation (L'ancrage congolais) CD ..... e
   - 3.3. Une Grammaire Fonctionnelle et Communicationnelle ..... e
4. Structure Générale du Cours 📚 ..... f
   - 4.1. Partie 1 : Découvrir le Monde et les Autres (Chapitres 1-4) ..... f
   - 4.2. Partie 2 : Le Récit et le Portrait (Chapitres 5-8) ..... g
   - 4.3. Partie 3 : Une Communication plus Précise (Chapitres 9-12) ..... g
   - 4.4. Partie 4 : Vers des Écrits Longs et Structurés (Chapitres 13-15) ..... h

Chapitre 1 : Le Monde du Travail ..... k

1.1. Centre d'Intérêt : Les Métiers et l'Artisanat ..... k
   - 1.1.1. Exploration des professions 🧭 ..... k
   - 1.1.2. L'artisanat local comme patrimoine culturel 🏺 ..... k
   - 1.1.3. Acquisition du lexique professionnel 🔧 l

1.2. Étude de Texte : Le Portrait d'un Artisan l
   - 1.2.1. Objectifs de la lecture analytique 📄 l
   - 1.2.2. Analyse structurelle du portrait l
   - 1.2.3. Identification des champs lexicaux ✍️ ..... m

1.3. Grammaire : L'Imparfait pour Décrire ..... m
   - 1.3.1. Formation (Morphologie) de l'Imparfait ⚙️ ..... m
   - 1.3.2. La valeur descriptive fondamentale 🖼️ ..... n
   - 1.3.3. L'imparfait d'habitude ..... n
   - 1.3.4. Distinction aspectuelle : Imparfait vs. Passé Composé 💥 ..... n

1.4. Expression Orale : Interview ..... n
   - 1.4.1. Définition et structure de l'interview 🎤 ..... n
   - 1.4.2. Préparation des questions ..... o

- 1.4.3. Techniques de la prise de parole ..... o

Scenarios et Exercices ..... p

- Exercices d'Application ..... p
- Scénarios d'Assimilation ..... q

Chapitre 2 : La Nature et l'Environnement ..... s

2.1. Centre d'Intérêt : Les Paysages de notre Pays ..... s

- 2.1.1. Identification des biomes congolais 🌳 ..... s
- 2.1.2. Hydrographie : Le bassin du Congo 🌊 ..... s
- 2.1.3. Lexique du relief et de la végétation 🌄 ..... t

2.2. Étude de Texte : La Description d'un Paysage ..... t

- 2.2.1. L'organisation spatiale (les plans) 🗺️ ..... t
- 2.2.2. Les repères spatiaux ..... u
- 2.2.3. Le vocabulaire sensoriel (Vue, Ouïe, Odorat) 👁️ ..... u

2.3. Grammaire : Les Compléments Essentiels (COD, COI) ..... u

- 2.3.1. Définition du complément essentiel 🧩 ..... u
- 2.3.2. Le Complément d'Objet Direct (COD) v
- 2.3.3. Le Complément d'Objet Indirect (COI) v
- 2.3.4. Identification et manipulation (Pronominalisation) v

2.4. Production Écrite : Décrire un Lieu Aimé ..... w

- 2.4.1. Phase de préparation (Brainstorming) 🧠 ..... w
- 2.4.2. Structure du paragraphe descriptif ..... w
- 2.4.3. Utilisation de l'adjectif qualificatif ..... w

Scenarios et Exercices x

- Exercices d'Application x
- Scénarios d'Assimilation ..... y

Chapitre 3 : Vivre Ensemble ..... aa

3.1. Centre d'Intérêt : La Culture de la Paix et la Démocratie ..... aa

- 3.1.1. Définition des concepts civiques 🏛️ ..... aa
- 3.1.2. Le dialogue comme outil de résolution ..... aa
- 3.1.3. Lexique du civisme ..... aa

3.2. Étude de Texte : Une Fable sur le Partage ..... bb

- 3.2.1. Caractéristiques de la fable 🦊 ..... bb
- 3.2.2. Analyse du thème de la solidarité ..... bb
- 3.2.3. Identification de la morale 💡 cc

3.3. Grammaire : Le Passé Composé avec « Être » cc

- 3.3.1. Le mécanisme du temps composé ⏰ cc
- 3.3.2. La liste des verbes de mouvement et d'état 🏃 cc
- 3.3.3. Les verbes pronominaux ..... dd
- 3.3.4. La règle d'accord du participe passé avec « Être » ✅ ..... dd

3.4. Expression Orale : Débat Simple ..... dd

- 3.4.1. Objectifs du débat réglé 🗣️ ..... dd
- 3.4.2. Formules d'expression de l'opinion ..... ee
- 3.4.3. Formules d'accord et de désaccord ..... ee

Scenarios et Exercices ..... ff

- Exercices d'Application ..... ff
- Scénarios d'Assimilation ..... gg

Chapitre 4 : La Phrase s'Enrichit ii

4.1. Les Compléments Circonstanciels ii

- 4.1.1. Définition et fonction du C.C. 🌍 ii
- 4.1.2. Le Complément Circonstanciel de Lieu (CCL) ii
- 4.1.3. Le Complément Circonstanciel de Temps (CCT) ii
- 4.1.4. Le Complément Circonstanciel de Manière (CCM) ..... jj

4.2. Les Adverbes de Manière ..... jj

- 4.2.1. Définition et rôle de l'adverbe 🏃 ..... jj
- 4.2.2. Formation des adverbes en « -ment » ..... jj

4.3. L'Adjectif Épithète et l'Adjectif Attribut ..... kk

- 4.3.1. La fonction Épithète 🎨 ..... kk
- 4.3.2. La fonction Attribut du Sujet 🔗 ..... kk
- 4.3.3. Critères de distinction ll

4.4. Exercices d'Expansion de Phrase ll

- 4.4.1. Objectif : de la phrase minimale à la phrase étendue 📈 ll
- 4.4.2. Techniques d'ajout (Adjectifs) ..... mm
- 4.4.3. Techniques d'ajout (Compléments Circonstanciels) ..... mm

Scenarios et Exercices ..... mm

- Exercices d'Application ..... mm
- Scénarios d'Assimilation ..... nn

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES ..... pp

I. Questions et reponses d'approffondissement ..... pp

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ..... ss

- 1. Pièges de la conjugaison et de l'accord (Chapitres 1 & 3) ..... ss

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 977 172 822

Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur : www.manuels-scolaires-rdc.com

- 2. Pièges de l'analyse grammaticale (Chapitres 2 & 4) ..... uu
- 3. Pièges de la production et de l'analyse (Chapitres 1, 2 & 3) ..... ww

III. La fiche de revision prete a l'emploi xx

- 1. Grammaire : Structurer la Phrase (Chapitres 2 & 4) xx
- 2. Grammaire : Maîtriser le Récit au Passé (Chapitres 1 & 3) ..... zz
- 3. Analyse et Production de Textes (Chapitres 1, 2 & 3) ..... bbb
- 4. Communication Orale (Chapitres 1 & 3) ccc

Chapitre 5 : Construire un Récit Cohérent ..... fff

5.1. Le Schéma Narratif ..... fff

- 5.1.1. Définition et fonction du schéma narratif 📖 ..... fff
- 5.1.2. Les cinq étapes séquentielles ..... fff

5.2. Étude de Texte : Une Nouvelle Courte ..... ggg

- 5.2.1. Définition de la nouvelle 📄 ..... ggg
- 5.2.2. Analyse de l'intrigue et de la tension (suspense) ..... hhh
- 5.2.3. La chute (point culminant) 💥 ..... hhh

5.3. Grammaire : L'Articulation Imparfait / Passé Composé ..... hhh

- 5.3.1. Rappel des valeurs aspectuelles ..... hhh
- 5.3.2. Systématisation de l'alternance (Premier Plan / Arrière-Plan) 🎬 iii
- 5.3.3. Application au schéma narratif iii

5.4. Production Écrite : Imaginer une Suite de Récit ..... jjj

- 5.4.1. Analyse de la situation initiale (Le point de départ) ..... jjj
- 5.4.2. La création de l'intrigue (Logique et cohérence) ..... jjj
- 5.4.3. Respect de la concordance des temps ..... jjj

Scenarios et Exercices ..... kkk

- Exercices d'Application ..... kkk
- Scénarios d'Assimilation lll

Chapitre 6 : Le Portrait Physique et Moral ..... nnn

6.1. Distinguer le Portrait Physique et le Portrait Moral ..... nnn

- 6.1.1. Définition du portrait 🎨 ..... nnn
- 6.1.2. Le portrait physique (L'extérieur) 👁️ ..... nnn
- 6.1.3. Le portrait moral (L'intérieur) 🧠 ..... nnn

6.2. Étude de Texte : Un Portrait Littéraire ..... ooo

- 6.2.1. Objectifs de l'analyse textuelle 🕵️ ..... ooo
- 6.2.2. Le repérage du lexique mélioratif et péjoratif ..... ooo
- 6.2.3. L'organisation du portrait ..... ooo

6.3. Le Vocabulaire de la Caractérisation ..... ppp

- 6.3.1. Lexique du portrait physique 👕 ..... ppp
- 6.3.2. Lexique du portrait moral (Qualités et Défauts) ⚖️ ..... ppp

6.4. Production Écrite : Faire le Portrait d'un Proche ..... qqq

- 6.4.1. Phase de sélection et de collecte (Le "Brainstorming") 🧠 ..... qqq
- 6.4.2. La structuration en deux paragraphes ..... qqq
- 6.4.3. L'utilisation des adjectifs (Épithète et Attribut) ..... rrr

Scenarios et Exercices ..... rrr

- Exercices d'Application ..... rrr
- Scénarios d'Assimilation ..... sss

Chapitre 7 : Intégrer le Dialogue au Récit vvv

7.1. La Ponctuation du Dialogue vvv

- 7.1.1. Fonction de la ponctuation du dialogue 💬 vvv
- 7.1.2. L'ouverture et la fermeture du dialogue (Les guillemets) vvv
- 7.1.3. Les changements d'interlocuteur (Les tirets) vvv
- 7.1.4. Structure visuelle d'un dialogue vvv

7.2. Les Verbes Introducteurs de Parole ..... www

- 7.2.1. Définition et fonction 🗣️ ..... www
- 7.2.2. La place de la proposition incise ..... www
- 7.2.3. Nuancer l'intention (Typologie des verbes) ..... www

7.3. Grammaire : Le Discours Direct xxx

- 7.3.1. Définition du discours direct 🎤 xxx
- 7.3.2. La construction syntaxique xxx
- 7.3.3. Distinction avec le discours indirect (Aperçu) xxx

7.4. Production Écrite : Raconter une Scène avec Dialogue xxx

- 7.4.1. Objectif : Dynamiser le récit ⚡ xxx
- 7.4.2. Équilibre narration / dialogue ..... yyy
- 7.4.3. Critères de réussite ..... yyy

Scenarios et Exercices ..... yyy

- Exercices d'Application ..... yyy
- Scénarios d'Assimilation ..... zzz

Chapitre 8 : La Conjugaison : Consolidation et Extension cccc

8.1. Les Verbes du 2ème Groupe (-ir, -issant) cccc

- 8.1.1. Définition et identification du 2ème groupe ✌️ cccc
- 8.1.2. La particularité morphologique (l'infixe -iss-) cccc
- 8.1.3. Conjugaison aux temps de base (Exemple : FINIR) cccc

8.2. Les Verbes Irréguliers Courants ..... dddd

- 8.2.1. Définition du 3ème groupe (Les irréguliers) 🚧 ..... dddd
- 8.2.2. Sélection de verbes (Aller, Faire, Dire, Venir, Voir, Prendre) ..... eeee

8.3. Le Conditionnel Présent ..... ffff

- 8.3.1. Formation (Morphologie) du conditionnel présent ⚙️ ..... ffff
- 8.3.2. Emplois et valeurs du conditionnel présent ..... ffff

8.4. Ateliers de Conjugaison Systématique ..... gggg

- 8.4.1. Objectif : Automatisation 🔁 ..... gggg
- 8.4.2. Types d'exercices ..... gggg

Scenarios et Exercices ..... hhhh

- Exercices d'Application ..... hhhh
- Scénarios d'Assimilation iiii

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES ..... kkkk

I. Questions et reponses d'approffondissement ..... kkkk

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ..... nnnn

- 1. Confusion entre l'action et l'état (Chapitre 5) 💥 ..... nnnn
- 2. La ponctuation du dialogue et l'incise (Chapitre 7) ✍️ ..... oooo
- 3. La confusion entre 2ème et 3ème groupe (Chapitre 8) ⚙️ ..... oooo
- 4. La confusion entre Imparfait et Conditionnel Présent (Chapitre 8) 💡 ..... pppp
- 5. La dissociation du Portrait Physique et Moral (Chapitre 6) 🤦 ..... qqqq

III. La fiche de revision prete a l'emploi ..... rrrr

- 1. Le Schéma Narratif (Chapitre 5) 📖 ..... rrrr
- 2. Le Portrait : Physique et Moral (Chapitre 6) 🤦 ..... ssss
- 3. Le Dialogue dans le Récit (Chapitre 7) 💬 ..... tttt
- 4. La Conjugaison (Chapitre 8) ⚙️ ..... uuuu

Chapitre 9 : Le Sens des Mots ..... yyyy

9.1. Paronymes et Homonymes ..... yyyy

- 9.1.1. Définition et distinction des homonymes 🔊 ..... yyyy
- 9.1.2. Définition et identification des paronymes 🔍 ..... yyyy
- 9.1.3. L'importance du contexte pour la désambiguïsation ..... zzzz

9.2. Les Familles de Mots ..... zzzz

- 9.2.1. Le concept de famille de mots 🌳 ..... zzzz
- 9.2.2. Le radical (ou racine) ..... zzzz
- 9.2.3. La dérivation par préfixation ⬅️ ..... aaaaa
- 9.2.4. La dérivation par suffixation ➡️ ..... aaaaa

9.3. Le Sens Propre et le Sens Figuré ..... aaaaa

- 9.3.1. Le sens propre (Sens littéral) 📖 ..... aaaaa
- 9.3.2. Le sens figuré (Sens imagé) 💡 ..... bbbbb
- 9.3.3. Identification du sens dans le contexte ..... bbbbb

9.4. Le Dictionnaire : Un Outil d'Exploration ..... bbbbb

- 9.4.1. Fonctions multiples du dictionnaire 📚 ..... bbbbb
- 9.4.2. Informations grammaticales (Nature) ..... bbbbb
- 9.4.3. Informations sémantiques (Sens) ccccc
- 9.4.4. Informations lexicales (Synonymes et Contraires) ccccc

Scenarios et Exercices ccccc

- Exercices d'Application ccccc
- Scénarios d'Assimilation ..... ddddd

Chapitre 10 : L'Analyse de la Phrase ..... ggggg

10.1. Nature et Fonction : Ne Plus Confondre ..... ggggg

- 10.1.1. La nature (ou classe grammaticale) 🪪 ..... ggggg
- 10.1.2. La fonction (ou rôle grammatical) 👮 ..... ggggg
- 10.1.3. Synthèse de la distinction ..... hhhhh

10.2. L'Analyse Grammaticale Guidée ..... hhhhh

- 10.2.1. Objectif de l'analyse ..... hhhhh
- 10.2.2. Méthodologie (La démarche d'analyse) ⚙️ ..... hhhhh

10.3. Les Pronoms : Reprendre sans Répéter iiiii

- 10.3.1. Fonction anaphorique du pronom iiiii
- 10.3.2. Les pronoms personnels compléments (COD et COI) ..... jjjjj
- 10.3.3. Les pronoms "y" et "en" ..... jjjjj

10.4. Exercices de Réécriture ..... kkkkk

- 10.4.1. Objectif : La cohésion textuelle 🔗 ..... kkkkk
- 10.4.2. Processus de transformation ..... kkkkk

Scenarios et Exercices ..... kkkkk

- Exercices d'Application ..... kkkkk
- Scénarios d'Assimilation ..... mmmmm

Chapitre 11 : Les Accords Complexes ..... ooooo

11.1. L'Accord du Participe Passé avec « Avoir » ..... ooooo

- 11.1.1. Rappel de la règle de base (avec Avoir) ..... ooooo
- 11.1.2. La règle de l'accord avec le COD antéposé (placé avant) 🎯 ..... ooooo
- 11.1.3. Démarche d'analyse en quatre étapes ..... ooooo
- 11.1.4. Cas fréquents de COD antéposé ..... ppppp

11.2. Le Pluriel des Noms en -ou, -au, -eau, -eu, -al ..... ppppp

- 11.2.1. Les pluriels réguliers en -s ..... ppppp
- 11.2.2. Les pluriels en -x ..... ppppp
- 11.2.3. Les pluriels en -ou ..... qqqqq
- 11.2.4. Les pluriels en -al ..... qqqqq

11.3. L'Accord de l'Adjectif de Couleur ..... qqqqq

- 11.3.1. Règle 1 : L'adjectif de couleur simple 🎨 ..... qqqqq
- 11.3.2. Règle 2 : Le nom employé comme adjectif de couleur 🍊 ..... rrrrr
- 11.3.3. Règle 3 : L'adjectif de couleur composé 🖌️ ..... rrrrr

11.4. Dictée de Contrôle non Préparée ..... rrrrr

- 11.4.1. Objectif de l'évaluation 📝 ..... rrrrr
- 11.4.2. Compétences évaluées ..... rrrrr

Scenarios et Exercices ..... sssss

- Exercices d'Application ..... sssss
- Scénarios d'Assimilation ..... ttttt

Chapitre 12 : La Poésie : Jouer avec les Mots ..... wwwww

12.1. Qu'est-ce qu'un Poème ? ..... wwwww

- 12.1.1. Définition de la poésie 🎶 ..... wwwww
- 12.1.2. Distinction entre la prose et les vers ..... wwwww

12.2. Les Sons et la Musique du Poème ..... wwwww

- 12.2.1. La rime 👂 ..... wwwww
- 12.2.2. L'allitération xxxxx
- 12.2.3. L'assonance xxxxx

12.3. Les Images : La Comparaison xxxxx

- 12.3.1. Les figures de style (Images) 🖼️ xxxxx
- 12.3.2. Définition de la comparaison xxxxx
- 12.3.3. Les trois composantes de la comparaison ..... yyyyy
- 12.3.4. Analyse d'un exemple ..... yyyyy

12.4. Expression Orale : Récitation ..... yyyyy

- 12.4.1. Objectifs de la récitation (Dire un poème) 🗣️ ..... yyyyy
- 12.4.2. La diction ..... yyyyy
- 12.4.3. Le rythme et les pauses ..... zzzzz
- 12.4.4. L'expression et l'intention ..... zzzzz

Scenarios et Exercices ..... zzzzz

- Exercices d'Application ..... zzzzz
- Scénarios d'Assimilation ..... aaaaaa

RESSOURCES COMPTABLEMENTAIRES ccccccc
I. Questions etTriangle/Questions et réponses d'approfondissement ccccccc
II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ..... fffffff
- 1. Pièges lexicaux et sémantiques (Chapitres 9 & 12) ..... fffffff
- 2. Pièges d'analyse et de syntaxe (Chapitre 10) ..... ggggggg
- 3. Pièges d'orthographe grammaticale (Chapitre 11) ..... hhhhhh

III. La fiche de revision prete a l'emploi iiiiii
- 1. Sémantique : Le Sens des Mots (Chapitre 9) iiiiii
- 2. Analyse de la Phrase (Chapitre 10) ..... kkkkkk
- 3. Orthographe Grammaticale Complexe (Chapitre 11) llllll
- 4. Initiation à la Poésie (Chapitre 12) ..... mmmmmm

Chapitre 13 : La Composition : Planifier sa Rédaction ..... oooooo
13.1. Du Sujet à la Recherche d'Idées ..... pppppp
- 13.1.1. L'analyse sémantique du sujet 🎯 ..... pppppp
- 13.1.2. La technique du brainstorming (Remue-méninges) 🧠 ..... pppppp
- 13.1.3. Le tri et la classification des idées ..... qqqqqq

13.2. Élaborer un Plan Simple ..... qqqqqq
- 13.2.1. La fonction du plan 🗺️ ..... qqqqqq
- 13.2.2. La structure tripartite (Introduction, Développement, Conclusion) ..... qqqqqq
- 13.2.3. Structuration du développement ..... qqqqqq

13.3. Rédiger l'Introduction et la Conclusion ..... rrrrrr
- 13.3.1. La rédaction de l'introduction (L'entonnoir) ⏳ ..... rrrrrr
- 13.3.2. La rédaction de la conclusion (L'entonnoir inversé) ⏳ ..... rrrrrr

13.4. Les Mots de Liaison entre les Paragraphes ..... ssssss
- 13.4.1. Définition et fonction des connecteurs 🔗 ..... ssssss
- 13.4.2. Connecteurs chronologiques (Structurer le temps) ..... ssssss
- 13.4.3. Connecteurs logiques (Structurer l'argumentation) ..... ssssss

Scenarios et Exercices ..... tttttt
- Exercices d'Application ..... tttttt
- Scénarios d'Assimilation ..... uuuuuu

Chapitre 14 : La Rédaction d'une Narration Complète ..... wwwwww
14.1. Appliquer le Schéma Narratif ..... wwwwww
- 14.1.1. Le schéma narratif comme plan 📜 ..... wwwwww
- 14.1.2. La transformation du plan en paragraphes ..... wwwwww

14.2. Enrichir son Récit ..... wwwwww
- 14.2.1. L'intégration des descriptions (La pause descriptive) ⏸️ ..... wwwwww

- 14.2.2. L'insertion du dialogue (La scène vivante) 💬 xxxxxx
- 14.2.3. L'utilisation d'un vocabulaire expressif xxxxxx

14.3. Veiller à la Cohérence des Temps xxxxxx

- 14.3.1. Le système Imparfait / Passé Composé ⏳ xxxxxx
- 14.3.2. La vérification de la concordance ..... yyyyyy

14.4. Production Écrite : Rédiger une Courte Nouvelle ..... yyyyyy

- 14.4.1. La consigne de production ..... yyyyyy
- 14.4.2. Le processus de rédaction (Synthèse) ..... yyyyyy

Scenarios et Exercices ..... zzzzzz

- Exercices d'Application ..... zzzzzz
- Scénarios d'Assimilation ..... aaaaaaa

Chapitre 15 : Bilan et Préparation à l'Année Suivante ccccccc

15.1. Révision Générale des Notions de l'Année ccccccc

- 15.1.1. Synthèse de la grammaire de phrase 📊 ccccccc
- 15.1.2. Synthèse de la conjugaison 📈 ccccccc
- 15.1.3. Synthèse de l'orthographe grammaticale ✍️ ..... ddddddd

15.2. Lecture et Analyse d'un Texte Bilan ..... eeeeeee

- 15.2.1. Objectif de l'exercice 📖 ..... eeeeeee
- 15.2.2. Compétences de compréhension ..... eeeeeee
- 15.2.3. Compétences d'analyse linguistique ..... eeeeeee

15.3. Se Relire et s'Auto-corriger ..... fffffff

- 15.3.1. L'importance de la relecture 🧐 ..... fffffff
- 15.3.2. Méthodologie de la relecture (La relecture "filtrée") ..... fffffff
- 15.3.3. La grille d'auto-correction ..... ggggggg

15.4. L'Écrit d'Invention ..... ggggggg

- 15.4.1. Définition et objectif 💡 ..... ggggggg
- 15.4.2. Types de sujets ..... ggggggg
- 15.4.3. Critères d'évaluation ..... ggggggg

Scenarios et Exercices ..... hhhhhhh

- Exercices d'Application ..... hhhhhhh
- Scénarios d'Assimilation iiiiiii

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES ..... kkkkkkk

I. Questions et réponses d'approfondissement ..... kkkkkkk

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter ..... ppppppp

- 1. Erreurs de planification et de structure (Chapitre 13) ..... ppppppp
- 2. Erreurs de cohérence narrative (Chapitre 14) ..... rrrrrrr

- 3. Erreurs d'orthographe grammaticale avancée (Chapitre 11).....ssssssss

III. La fiche de revision prete a l'emploi ..... ttttttt

- 1. Planifier la Rédaction (Chapitre 13) 🗺️ ..... ttttttt
- 2. Maîtriser le Récit (Narration) (Chapitre 14) ✍️ ..... uuuuuuu
- 3. Points de vigilance (Grammaire et Orthographe) (Chapitre 11 & 12) vvvvvvv
- 4. La Grille d'Auto-Correction (Chapitre 15) 🧐 .....wwwwwww

ANNEXES ..... yyyyyyy

ANNEXES ..... yyyyyyy

1. Tableaux de Conjugaison de Synthèse.....i

- 1.1. Les 4 Temps de Référence i
- 1.2. Verbes du 1er Groupe (Exemple : PARLER 🗣️) i
- 1.3. Verbes du 2ème Groupe (Exemple : FINIR ✅) ii
- 1.4. Les Auxiliaires Essentiels (ÊTRE et AVOIR) 🔑 iv
- 1.5. Verbes Irréguliers Fréquents (3ème Groupe) 🚧 iv
- 1.6. Verbes PronominaUX (Exemple : SE LAVER 🧼) vi

2. Fiche d'Analyse Grammaticale.....viii

- 2.1. L'Objectif : Distinguer Nature et Fonction 💉 ➡️ 🤹 viii
- 2.2. Méthodologie d'Analyse (Étape par Étape) ix
- 2.3. Exemple Détaillé d'Analyse x

3. Guide de la Rédaction..... xi

- 3.1. Planifier la Composition (Avant d'écrire).....xii
- 3.2. Structurer le Paragraphe de Développement 🧱 xii
- 3.3. Rédiger l'Introduction (L'Entonnoir ⏳) xiii
- 3.4. Rédiger la Conclusion (Le Bilan ⏳) xiii
- 3.5. Cas Spécifique : Le Récit (Narration) 📖 xiv
- 3.6. Cas Spécifique : La Lettre (Formelle/Administrative) ✉️ xv



Préliminaires

1. Finalités et Buts de l'Enseignement du Français 🎯

L'enseignement du français en huitième année du Domaine d'Apprentissage des Langues (DAL) marque une transition pédagogique essentielle. Il s'agit de consolider les acquis fondamentaux de l'école primaire tout en initiant l'élève aux exigences analytiques et rédactionnelles du cycle secondaire. La finalité première est de doter l'élève d'une compétence linguistique qui dépasse la simple communication usuelle pour devenir un véritable outil d'apprentissage, de structuration de la pensée et d'insertion sociale dans un contexte plurilingue comme celui de la République Démocratique du Congo.

L'objectif est de faire de l'élève un utilisateur autonome, capable de comprendre les nuances de la langue et de l'employer avec une correction et une précision accrues.

1.1. Assurer la maîtrise de la langue comme outil intellectuel

L'enseignement du français en 8e année vise à équiper l'élève des structures syntaxiques et lexicales nécessaires pour comprendre et produire des discours complexes. Le français fonctionne comme la langue principale de scolarisation ; sa maîtrise conditionne donc directement la réussite dans toutes les autres disciplines. Un élève qui maîtrise les connecteurs logiques (Chapitre 13) en français sera mieux à même de structurer un raisonnement en histoire ou de rédiger une démonstration claire en mathématiques. L'objectif est de dépasser le stade de la langue "parlée" pour atteindre celui de la langue "réfléchie" et "analytique".

1.2. Développer l'aisance et la correction de l'expression

L'aisance (la fluidité) et la correction (le respect des normes) sont les deux piliers de la compétence communicative.

- **À l'oral :** L'élève doit être capable de participer à un échange structuré (Chapitre 3.4, Débat simple) ou de présenter un exposé (Chapitre 1.4, Interview), en utilisant un registre de langue approprié (courant ou

soutenu) et une prononciation intelligible, distincte des interférences phonologiques locales.

- **À l'écrit :** L'élève doit franchir un palier qualitatif, passant de la production de phrases simples et juxtaposées à la rédaction de textes courts (nouvelles, portraits, lettres) (Chapitres 13 et 14). Cet objectif exige une maîtrise ferme des outils de cohésion textuelle (pronoms, connecteurs) et des normes orthographiques (Chapitre 11).

1.3. Affermir les compétences grammaticales et lexicales

L'autonomie linguistique s'acquiert par l'intégration consciente des règles qui régissent la langue. Les buts spécifiques de la 8e année sont :

- **Enrichir le vocabulaire :** L'élève doit activement acquérir le lexique spécifique aux thèmes étudiés (métiers, environnement) et comprendre les mécanismes de formation des mots (préfixes, suffixes, familles) (Chapitre 9.2).
- **Complexifier la syntaxe :** L'élève doit apprendre à manipuler la phrase simple (Chapitres 2 et 4) pour y insérer des expansions (adjectifs, adverbes, compléments circonstanciels) et commencer à utiliser la subordination pour exprimer des liens logiques.
- **Automatiser la conjugaison et les accords :** La conjugaison des temps de base (Présent, Imparfait, Passé Composé) doit être consolidée, y compris pour les verbes irréguliers fréquents (Chapitre 8.2). Les accords fondamentaux (sujet-verbe, adjectif) et les accords plus complexes (participe passé avec *être* et *avoir*) (Chapitres 3.3 et 11.1) doivent devenir des mécanismes maîtrisés.

---

2. Profil de Sortie de l'Élève 🎓

Au terme de la huitième année, l'élève doit avoir acquis un ensemble de savoirs, savoir-faire et savoir-être observables et mesurables, qui constituent le socle de sa compétence en langue française pour la suite de son parcours.

2.1. Compétences en Réception (Compréhension)

L'élève doit être capable de traiter des informations d'une complexité simple, en distinguant l'essentiel de l'accessoire.

2.1.1. Compréhension de l'oral

L'élève peut suivre le fil d'une conversation courante ou d'un exposé simple (par exemple, un bulletin d'information radiodiffusé à Kananga). Il est capable d'identifier le sujet principal, les locuteurs et les informations factuelles explicites (qui, quoi, où, quand).

2.1.2. Compréhension de l'écrit

L'élève est capable de lire et de comprendre des textes variés (narratifs, descriptifs, informatifs) de longueur moyenne. Il sait identifier :

- **L'explicite :** Les informations données directement par le texte.
- **L'implicite simple :** Les liens logiques de base (cause, conséquence) même s'ils ne sont pas marqués par un connecteur.
- **La structure :** Il peut identifier les étapes d'un schéma narratif (Chapitre 5) ou les parties d'un portrait (physique/moral) (Chapitre 6).
- **Le lexique :** Il peut déduire le sens d'un mot inconnu en s'appuyant sur le contexte ou sur sa famille de mots (Chapitre 9).

2.2. Compétences en Production

L'élève doit pouvoir produire des énoncés oraux et écrits qui sont à la fois intelligibles (clairs) et conformes aux normes de base de la langue.

2.2.1. Production orale

L'élève s'exprime de manière structurée. Dans une situation de dialogue (Chapitre 7), il utilise les formules d'accord et de désaccord (Chapitre 3.4). Dans une situation de présentation (Chapitre 1.4), il organise son propos de manière logique (introduction, développement) et maintient l'attention de son auditoire par une diction et un volume appropriés (Chapitre 12.4).

2.2.2. Production écrite

C'est le domaine où le progrès doit être le plus significatif. Au terme de l'année, l'élève est apte à rédiger un texte cohérent de plusieurs paragraphes.

- **Cohérence :** Le texte respecte un ordre logique (chronologique pour un récit, thématique pour un portrait) et les paragraphes sont reliés par des connecteurs appropriés (Chapitre 13.4).
- **Correction :** L'élève applique les règles d'orthographe grammaticale fondamentales : l'accord du verbe avec son sujet (même complexe), l'accord de l'adjectif avec le nom, et l'accord de base du participe passé (notamment avec *être*).
- **Maîtrise des temps :** Il utilise correctement l'alternance Imparfait (pour décrire le cadre) et Passé Composé (pour narrer les actions) afin de produire un récit structuré (Chapitre 14.3).
- **Maîtrise des types d'écrits :** Il sait produire une narration complète (Chapitre 14.4), une description organisée (Chapitre 6.4) et une lettre simple en respectant les codes de mise en page.

---

3. Approche Pédagogique et Didactique 📚

Pour atteindre les objectifs définis dans le profil de sortie, la démarche pédagogique adoptée en 8e année est résolument active, inductive et fonctionnelle. L'objectif est de placer l'élève au centre de ses apprentissages, en partant de ses représentations et de son vécu pour construire des savoirs solides.

🟥 3.1. L'Approche Inductive (Du concret à l'abstrait)

La méthodologie privilégie la découverte sur l'exposé magistral. L'apprentissage d'une règle de grammaire, de conjugaison ou de vocabulaire ne commence pas par l'énoncé de la règle.

1. **Phase d'Observation (Corpus) :** L'élève est confronté à un corpus de textes, de phrases ou de documents authentiques (un article de journal local, un extrait de conte, une publicité).
2. **Phase d'Analyse (Hypothèses) :** Par un questionnement guidé, l'enseignant amène l'élève à observer les faits de langue (ex: "Observez les terminaisons des verbes après 'nous' dans ce texte", "Pourquoi l'auteur utilise-t-il 'mais' à cet endroit ?"). L'élève formule des hypothèses.

3. **Phase de Structuration (La Règle) :** L'enseignant aide l'élève à synthétiser ses observations pour aboutir à la construction collective de la règle.

4. **Phase d'Application (Exercices) :** L'élève réinvestit la règle découverte dans des exercices d'application ciblés, puis dans une production plus libre (écriture).

3.2. Le Principe de Pertinence et de Contextualisation (L'ancrage congolais) CD

L'apprentissage du français en RDC doit s'ancrer dans les réalités sociolinguistiques, culturelles et géographiques du pays. Cette contextualisation, explicitement requise par le programme, sert de levier motivationnel et assure la pertinence des apprentissages.

- **Contextualisation des thèmes :** Les centres d'intérêt s'élargissent pour inclure l'environnement social de l'élève. Au lieu d'étudier des métiers abstraits, le programme s'appuie sur l'artisanat local (ex: la sculpture sur bois du Kasaï, le travail du cuivre à Lubumbashi, la vannerie en Province Orientale).

- **Contextualisation linguistique :** La diversité des parlers congolais est utilisée comme un point d'appui pédagogique. L'enseignant utilise les spécificités du français parlé à Kinshasa (les "Kinois") ou à Goma pour illustrer concrètement les notions de niveaux de langue (soutenu, courant, familier), d'emprunts lexicaux (aux langues nationales) ou de néologismes.

- **Utilisation pertinente :** Le contexte n'est jamais un simple décor. On n'évoque pas le fleuve Congo (Chapitre 2) pour l'exotisme, mais pour enseigner le vocabulaire précis de l'hydrographie (affluent, amont, aval) ou pour contextualiser un récit sur les *baleinières*. On n'étudie pas une pratique agricole à Mbandaka sans que cela serve un objectif précis, comme l'analyse de la voix passive ("Le manioc *est cultivé* par les femmes").

3.3. Une Grammaire Fonctionnelle et Communicationnelle

L'enseignement de la grammaire en 8e année est fonctionnel. La grammaire n'est pas étudiée pour elle-même (mémoriser des listes de règles), mais comme un ensemble d'outils au service de la clarté, de la précision et de l'efficacité du message (oral ou écrit).

- **La grammaire au service du sens :** L'élève apprend la distinction entre COD et COI (Chapitre 2.3) pour comprendre comment le verbe construit son sens et pour maîtriser l'usage des pronoms (Chapitre 10.3) afin d'éviter les répétitions.
- **La grammaire au service du texte :** L'étude de l'articulation Imparfait/Passé Composé (Chapitre 5.3) n'est pas un exercice de conjugaison pure ; c'est l'outil qui permet de structurer un récit cohérent (Chapitre 14).
- **L'approche communicationnelle :** Les activités privilégient la mise en situation (simulations, jeux de rôle, débats) où l'élève doit mobiliser ses ressources linguistiques pour accomplir une tâche : exprimer son accord ou son désaccord (Chapitre 3.4), rédiger une demande, ou raconter une histoire (Chapitre 14.4).

---

4. Structure Générale du Cours 📚

Ce manuel est conçu selon un échafaudage pédagogique rigoureux, divisé en quatre parties progressives. Chaque partie s'appuie sur les acquis de la précédente pour construire la compétence de l'élève, en allant du mot vers le discours structuré.

🟥 4.1. Partie 1 : Découvrir le Monde et les Autres (Chapitres 1-4)

Cette première partie établit les fondations en élargissant le champ thématique de l'élève de l'univers familial vers l'environnement social et naturel. Elle consolide les outils grammaticaux de base nécessaires à la description et à la narration simple.

- **Chapitre 1 (Le Monde du Travail) :** Introduction au vocabulaire des métiers et de l'artisanat. Consolidation grammaticale de l'**Imparfait** comme temps de la description.
- **Chapitre 2 (La Nature et l'Environnement) :** Acquisition du lexique du paysage (fleuve, savane). Identification des compléments essentiels (**COD, COI**) pour structurer la phrase verbale.

- **Chapitre 3 (Vivre Ensemble) :** Aborde les thèmes civiques (paix, dialogue). Consolide le **Passé Composé** avec l'auxiliaire *être* et la règle d'accord du participe passé avec le sujet.
- **Chapitre 4 (La Phrase s'Enrichit) :** Met l'accent sur l'expansion de la phrase minimale grâce aux **Compléments Circonstanciels** (Lieu, Temps, Manière), aux **adverbes** et à la distinction **épithète/attribut**.

4.2. Partie 2 : Le Récit et le Portrait (Chapitres 5-8)

La deuxième partie se concentre sur l'organisation des phrases en un texte cohérent. L'élève apprend à structurer un récit et à caractériser des personnages, tout en maîtrisant les temps verbaux nécessaires.

- **Chapitre 5 (Construire un Récit Cohérent) :** Introduction de l'outil fondamental du **schéma narratif** (Situation initiale, Élément perturbateur, Péripéties, Résolution, Situation finale). Systématisation de l'**articulation Imparfait/Passé Composé** (arrière-plan vs premier plan).
- **Chapitre 6 (Le Portrait Physique et Moral) :** Techniques de description d'un personnage (distinction physique/moral) et acquisition du **vocabulaire de la caractérisation**.
- **Chapitre 7 (Intégrer le Dialogue au Récit) :** Maîtrise de la **ponctuation du dialogue** (guillemets, tirets) et utilisation de **verbes introducteurs** variés pour nuancer le discours direct.
- **Chapitre 8 (Consolidation de la Conjugaison) :** Étude des verbes réguliers du **2ème groupe** (avec infixe -iss-) et des verbes **irréguliers** fréquents (faire, aller, dire...). Introduction au **Conditionnel Présent** pour exprimer le souhait ou l'hypothèse.

4.3. Partie 3 : Une Communication plus Précise (Chapitres 9-12)

Cette partie vise l'affinement de la langue. L'élève apprend à choisir ses mots avec précision (sémantique), à analyser la structure des phrases (syntaxe) et à maîtriser des règles d'orthographe plus complexes.

- **Chapitre 9 (Le Sens des Mots) :** Distinction cruciale entre **homonymes** (vert/ver) et **paronymes** (accident/incident). Étude des **familles de mots** (radical, préfixe, suffixe) et du **sens propre/figuré**.

- **Chapitre 10 (L'Analyse de la Phrase) :** Consolidation de la distinction capitale entre **Nature et Fonction**. Maîtrise des **pronoms personnels compléments** (le, la, lui, leur) pour éviter les répétitions.
- **Chapitre 11 (Les Accords Complexes) :** Étude de la règle d'accord du **participe passé avec Avoir** (COD antéposé). Révision des **pluriels irréguliers** (en -ou, -al, -eau) et de l'**accord des adjectifs de couleur**.
- **Chapitre 12 (La Poésie) :** Initiation à l'analyse littéraire par la poésie (vers, strophes, **rimes**, **allitérations**) et identification de la **comparaison** comme outil d'imagerie.

4.4. Partie 4 : Vers des Écrits Longs et Structurés (Chapitres 13-15)

La dernière partie est une synthèse pragmatique des acquis de l'année. Elle est entièrement tournée vers la méthodologie de la production écrite et l'autonomie de l'élève.

- **Chapitre 13 (Planifier sa Rédaction) :** Méthodologie de la composition : analyse du sujet, recherche d'idées (brainstorming), élaboration d'un **plan simple** (Intro/Développement/Conclusion) et usage des **connecteurs logiques** pour la transition.
- **Chapitre 14 (La Rédaction d'une Narration Complète) :** Réinvestissement de toutes les notions narratives : application du schéma narratif comme plan, enrichissement par la description et le dialogue, et vérification de la **cohérence des temps**.
- **Chapitre 15 (Bilan et Préparation) :** Exercices de synthèse globaux, lecture d'un texte bilan et, surtout, acquisition d'une méthode d'**auto-correction** (grille de relecture) pour valider les acquis de l'année et préparer l'entrée en 9e année.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

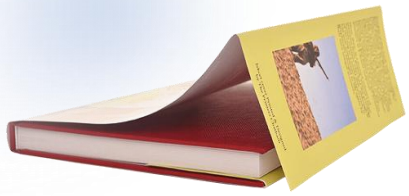
Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE I

Découvrir le Monde et les Autres 🤝

Cette première partie invite l'élève à porter son regard au-delà de son univers immédiat. En explorant les thèmes des activités humaines, de la nature et des valeurs sociales, il développe de nouvelles compétences lexicales et structurelles pour décrire et comprendre un monde plus large et plus complexe.



Chapitre 1 : Le Monde du Travail

1.1. Centre d'Intérêt : Les Métiers et l'Artisanat

1.1.1. Exploration des professions

La société s'organise autour d'activités humaines structurées appelées "métiers" ou "professions". Un métier désigne une activité manuelle ou mécanique exigeant une compétence spécifique, tandis qu'une profession réfère souvent à une activité intellectuelle ou administrative encadrée par des qualifications reconnues. L'économie de la République Démocratique du Congo repose sur trois secteurs principaux. Le secteur primaire inclut l'extraction des ressources brutes (agriculture, pêche, exploitation minière). Le secteur secondaire concerne la transformation de ces ressources (industrie, construction). Le secteur tertiaire regroupe les services (commerce, enseignement, santé, transport). L'analyse de l'environnement immédiat de l'élève révèle une coexistence entre le secteur formel, qui est régulé par l'État (un enseignant à Mbuji-Mayi, un fonctionnaire à Matadi), et le secteur informel, qui obéit à des dynamiques économiques locales (une vendeuse de "fufu" au marché de la Liberté à Kinshasa).

1.1.2. L'artisanat local comme patrimoine culturel

L'artisanat représente une forme de production manuelle où l'artisan transforme la matière grâce à un savoir-faire technique et esthétique spécifique. Cette pratique constitue un vecteur essentiel du patrimoine culturel immatériel. En RDC, la vannerie, particulièrement développée dans les régions de l'Équateur où les fibres végétales abondent, produit des objets utilitaires (paniers, nattes) et décoratifs. La sculpture, illustrée par la maîtrise artistique des peuples Kuba (Kasaï) ou Luba, dépasse la simple production d'objets ; elle véhicule des codes sociaux, spirituels et historiques. La poterie, très présente dans le Kongo-Central, utilise l'argile locale pour créer des récipients essentiels à la vie quotidienne (cuisson, conservation). La transmission de ces compétences s'opère souvent par apprentissage direct, de maître à apprenti, garantissant la pérennité de ces savoirs.

1.1.3. Acquisition du lexique professionnel

La description précise d'un métier ou d'une activité artisanale exige un vocabulaire (lexique) spécifique. La maîtrise de ce lexique permet de nommer avec exactitude les composantes de l'activité. Ce vocabulaire se catégorise :

1. **Les Outils** : Instruments utilisés pour effectuer le travail (le marteau, l'enclume, le pilon, la scie, le tour de potier, le métier à tisser).
2. **Les Actions (Verbes)** : Gestes techniques propres à l'activité (forger, sculpter, tisser, pétrir, façonner, polir, souder).
3. **Les Matériaux** : Matières premières transformées (le bois, le fer, l'argile, le raphia, le coton, le cuivre).
4. **Les Lieux** : Espaces de travail (l'atelier, la forge, le chantier, le fournil, la boutique).
5. **Les Qualités** : Compétences requises (la dextérité, la patience, la précision, la créativité, la force physique).

1.2. Étude de Texte : Le Portrait d'un Artisan

1.2.1. Objectifs de la lecture analytique

Un texte descriptif vise à représenter un être, un objet ou un lieu pour que le lecteur puisse se le figurer mentalement. Le "portrait" est une description spécifique d'une personne ou d'un personnage. L'analyse d'un portrait d'artisan (un forgeron à Kananga, une potière dans le Kongo-Central) poursuit deux objectifs :

1. **Informer (Fonction référentielle)** : Le texte fournit des informations objectives sur l'artisan, ses outils et son environnement de travail.
2. **Valoriser (Fonction appréciative)** : L'auteur utilise souvent un vocabulaire choisi pour mettre en lumière les qualités de l'artisan (son habileté, son courage, son importance sociale).

1.2.2. Analyse structurelle du portrait

Un portrait textuel s'organise méthodiquement. L'auteur guide le regard du lecteur en structurant sa description. Les éléments récurrents dans le portrait d'un artisan au travail sont :