Code :
MS798319

ACTIVITÉS SENSORIELLES

Approche pédagogique pour le développement des perceptions sensorielles et cognitives.

Domaine : Activités d'éveil
Option : N/A (Niveau maternel)



2
Année de Maternelle

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

0.1. Note aux enseignants 1
- 0.1.1. La simplicité comme principe 1
- 0.1.2. L'action au cœur de l'apprentissage 1
- 0.1.3. Votre rôle : un animateur de la découverte 1

0.2. Objectifs généraux du cours 2
- 1. Développer la motricité 2
- 2. Affiner les perceptions sensorielles 2
- 3. Stimuler la curiosité et la réflexion 2
- 4. Encourager l'expression et la socialisation 2

0.3. Profil de sortie de l'élève 3
- 1. L'éveil sensoriel 3
- 2. L'aisance corporelle 3
- 3. La socialisation 3
- 4. Le langage en action 3

0.4. Méthodologie : La leçon en trois temps de Séguin 3
- 1. Premier temps : L'association ("C'est…") 4
- 2. Deuxième temps : La reconnaissance ("Montre-moi…") 4
- 3. Troisième temps : La mémorisation ("Qu'est-ce que c'est ?") 4

PARTIE 1. L'EXPLORATION PAR LE TOUCHER ET LA MANIPULATION **5**

Les mains sont des yeux 5

Les jeux de "transvaser" et "trier" 5

Doux, rugueux, lisse, piquant ! 5

Pour muscler les petits doigts 5

CHAPITRE 1. LE MONDE DES TEXTURES **6**

1.1. L'atelier des tissus (pagne, jute, coton) 6
- Le trésor en tissu 6
- A. Le matériel 6
- B. Ce qu'on va faire 6

FIGURE 1 : RÉF. IMG (8555-3818-5907) **8**

Morceaux de pagne coloré, de jute et de coton dans un panier 8
- La petite comptine 8

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 2 : RÉF. IMG (5177-5197-1241) **11**

Mains d'enfants touchant des tissus de différentes textures dans une boîte 11

1.2. Le bac à trésors naturels (sable, cailloux, feuilles) 11

- La manipulation des objets 11
- A. Le matériel 12
- B. Ce qu'on va faire 12

FIGURE 3 : RÉF. IMG (8151-1417-9486) **14**

Des mains d'enfants explorant les trésors naturels dans une bassine 14

- La petite comptine des trésors 14

FIGURE 4 : RÉF. IMG (4186-4423-8953) **17**

Un gobelet en plastique rempli de sable et de cailloux 17

1.3. Modelage et empreintes avec l'argile locale 17

- L'aventure dans la boue 17
- A. Le matériel 17
- B. Ce qu'on va faire 18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (0923-6770-3661) **20**

Enfants en cercle touchant et malaxant des boules d'argile locale 20

- La petite comptine de l'argile 20

FIGURE 6 : RÉF. IMG (2027-2752-2757) **23**

Gros plan sur des galettes d'argile avec des empreintes variées 23

1.4. Peinture aux doigts à base de farine de manioc 23

- La magie dans les doigts 23
- A. Le matériel 24
- B. Ce qu'on va faire 24

FIGURE 7 : RÉF. IMG (7140-3943-3338) **26**

Enfants en cercle préparant la peinture de manioc colorée 26

FIGURE 8 : RÉF. IMG (9851-3685-0278) **27**

Mains d'enfants peignant des formes sur un grand carton recyclé 27

CHAPITRE 2. POIDS, FORMES ET VOLUMES **28**

2.1. Trier et empiler des bouchons et des boîtes 28

- a. Le trésor des bouchons 28
- A. Le matériel 28
- B. Ce qu'on va faire 28

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 9 : RÉF. IMG (3425-1700-8660) **30**

Des mains d'enfants triant des bouchons colorés dans des boîtes 30

- Atelier 1 : La grande récolte et le tri des couleurs 30
- Atelier 2 : La tour la plus haute 31

FIGURE 10 : RÉF. IMG (8379-9949-9299) **33**

Une tour instable faite de boîtes de conserve et de bouchons 33

2.2. Transvaser l'eau et les graines (maïs, haricots) 33

- L'eau qui coule, les graines qui tombent 33
- A. Le matériel 34
- B. Ce qu'on va faire 34

FIGURE 11 : RÉF. IMG (6375-8465-7855) **36**

Des gobelets en plastique remplis de maïs et de haricots secs 36

- La petite comptine pour commencer 36

FIGURE 12 : RÉF. IMG (5257-6377-9419) **39**

Les mains d'un enfant versant de l'eau d'un gobelet bleu 39

2.3. Le jeu des sacs mystères (deviner l'objet au toucher) 39

- a. La minute observation 39
- A. LE MATÉRIEL 40
- B. CE QU'ON VA FAIRE 40

FIGURE 13 : RÉF. IMG (6837-4192-0889) **42**

Objets simples pour le jeu du sac mystère congolais 42

FIGURE 14 : RÉF. IMG (1040-7162-8440) **44**

Une petite fille plonge sa main dans le sac mystère 44

PARTIE 2. L'ÉVEIL DES YEUX ET DES OREILLES **45**

Regarder le monde en grand 45

Petites oreilles, grandes écoutes 45

Quand les yeux et les oreilles jouent ensemble 45

Le but : des explorateurs attentifs et joyeux 45

CHAPITRE 3. LE CARNAVAL DES COULEURS ET DES FORMES **46**

3.1. Chasse aux couleurs dans la cour de l'école 46

- Une découverte inattendue 46
- A. Le matériel 46

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Ce qu'on va faire.....46

FIGURE 15 : RÉF. IMG (4791-9368-7323).....48

Matériel simple pour l'atelier de chasse aux couleurs dans la cour.....48

- La petite comptine.....48

FIGURE 16 : RÉF. IMG (4816-1987-0999).....51

Enfants en pleine action pendant la chasse aux trésors colorés.....51

3.2. Trier les objets par couleur (fleurs, bouchons).....51

- Le trésor dans la cour.....51
- A. Le matériel.....52
- B. Ce qu'on va faire.....52

FIGURE 17 : RÉF. IMG (2801-3133-1568).....54

Matériel simple pour l'atelier de tri des couleurs en maternelle.....54

FIGURE 18 : RÉF. IMG (9467-6322-2963).....56

Enfants de maternelle triant joyeusement des bouchons par couleur en RDC.....56

3.3. Créer des colliers de perles de récupération.....56

- L'observation du matin.....56
- A. Le matériel.....57
- B. Ce qu'on va faire.....57

FIGURE 19 : RÉF. IMG (5067-6521-7282).....59

Gros plan sur des mains d'enfants enfilant des bouchons colorés.....59

- La petite comptine.....59

FIGURE 20 : RÉF. IMG (1217-2832-0564).....62

Un groupe d'enfants de maternelle portant fièrement leurs colliers de récupér.....62

3.4. Le loto des formes géométriques simples.....62

- Regarde, ça ressemble à un biscuit !.....62
- A. Le matériel.....63
- B. Ce qu'on va faire.....63

FIGURE 21 : RÉF. IMG (3817-9079-7432).....65

Matériel simple pour le loto des formes : carton, bouchons, pagne.....65

FIGURE 22 : RÉF. IMG (7677-7508-9924).....67

Petites mains d'enfants jouant au loto des formes géométriques.....67

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

CHAPITRE 4. L'ORCHESTRE DU QUOTIDIEN **68**

4.1. Reconnaître les bruits des animaux et de la ville 68

- L'oreille qui écoute tout 68
- A. Le matériel 68
- B. Ce qu'on va faire 68

FIGURE 23 : RÉF. IMG (9674-8653-0979) **70**

Matériel simple pour l'atelier des sons du quotidien à Kinshasa 70

- La petite comptine 70

FIGURE 24 : RÉF. IMG (9914-3933-5196) **73**

Enfants jouant à deviner les bruits derrière le pagne mystère 73

4.2. Fabriquer des maracas avec bouteilles et graines 73

- Une simple chanson 73
- A. Le matériel 74
- B. Ce qu'on va faire 74

FIGURE 25 : RÉF. IMG (3730-3596-8537) **76**

Matériel simple pour fabriquer des maracas : bouteilles, graines et pagne 76

- La petite comptine 76

FIGURE 26 : RÉF. IMG (5464-0732-8539) **79**

Enfants joyeux secouant leurs maracas faites maison en rythme 79

4.3. Le jeu du silence : écouter les sons de la classe 79

- a. L'accroche : l'oreille qui écoute tout 79
- A. LE MATÉRIEL 80
- B. CE QU'ON VA FAIRE 80

FIGURE 27 : RÉF. IMG (1160-6318-6564) **82**

Matériel simple pour le jeu du silence : gobelet, cailloux, feuilles 82

- Atelier 1 : Les détectives du bruit 82

FIGURE 28 : RÉF. IMG (8159-4334-0431) **85**

Enfants en cercle, concentrés, écoutant les sons de la classe 85

4.4. Le téléphone en gobelets 85

- "Allô ? Tu m'entends ?" 85
- A. Le matériel 86
- B. Ce qu'on va faire 86

FIGURE 29 : RÉF. IMG (2627-2538-9312) **88**

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Fabrication du téléphone et première écoute attentive des enfants.....88

FIGURE 30 : RÉF. IMG (6153-1133-2156).....90

Enfants explorant les sons et les vibrations avec les gobelets.....90

PARTIE 3. LA DÉCOUVERTE DES SENTEURS ET DES SAVEURS.....91

Le nez et la bouche, deux grands explorateurs.....91

Goûter, Sentir, Parler : notre méthode.....91

Le trésor du jardin et du marché.....91

Éveiller la curiosité et le langage.....91

CHAPITRE 5. LE JARDIN DES ODEURS.....92

5.1. L'atelier des plantes aromatiques (menthe, citronnelle).....92

- a. La minute observation.....92

FIGURE 31 : RÉF. IMG (1319-1408-8583).....94

Matériel simple pour l'atelier des odeurs : feuilles, gobelets, bassine.....94

- A. Le matériel.....94
- B. Ce qu'on va faire.....94

FIGURE 32 : RÉF. IMG (4263-3203-2130).....97

Enfants en cercle froissant des feuilles de menthe pour sentir l'odeur.....97

5.2. Boîtes à odeurs : deviner les épices (gingembre, cannelle).....97

- Le nez qui découvre.....97
- A. Le matériel.....98
- B. Ce qu'on va faire.....98

FIGURE 33 : RÉF. IMG (1102-1282-2993).....100

Matériel simple pour l'atelier des odeurs : boîtes, coton et épices.....100

- La petite comptine du nez.....100

FIGURE 34 : RÉF. IMG (1590-3467-8351).....103

Des enfants de maternelle en cercle, sentant joyeusement des boîtes à odeurs.....103

CHAPITRE 6. LE GOÛTER DES PETITS CURIEUX.....104

6.1. Déguster et nommer les fruits locaux (mangue, papaye).....104

- La minute observation.....104
- A. Le matériel.....104
- B. Ce qu'on va faire.....104

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 35 : RÉF. IMG (5336-0991-1789)..... 106

Morceaux de mangue et papaye colorés préparés sur un plateau en bois..... 106

- La petite comptine..... 106

FIGURE 36 : RÉF. IMG (3681-1565-0189)..... 109

Des petites mains d'enfants touchant curieusement des cubes de fruits colorés..... 109

6.2. Le bar à eau : sucré, salé, acide (citron)..... 109

- L'éveil sensoriel commence ici..... 109
- A. Le matériel..... 110
- B. Ce qu'on va faire..... 110

FIGURE 37 : RÉF. IMG (6748-3815-1831)..... 112

Gobelets en plastique colorés alignés avec sucre, sel et citrons verts..... 112

- La petite comptine du goût..... 112

FIGURE 38 : RÉF. IMG (2905-8692-3909)..... 115

Un petit garçon fait une grimace rigolote en goûtant le citron..... 115

6.3. Reconnaître les textures en bouche (croquant, mou)..... 115

- a. L'accroche des gourmands..... 115
- A. LE MATÉRIEL..... 116
- B. CE QU'ON VA FAIRE..... 116

FIGURE 39 : RÉF. IMG (3426-0634-6726)..... 118

Matériel simple pour l'atelier du goût : bananes, biscuits et arachides..... 118

- b. La comptine du "crac-mou"..... 118
- c. Atelier 1 : La dégustation surprise..... 118

FIGURE 40 : RÉF. IMG (7541-2329-9297)..... 121

Enfants de maternelle découvrant les textures croquantes et molles en dégustant..... 121

Annexe 1. Lexique des termes sensoriels..... 121

- Le Toucher (Sentir avec les mains et les pieds)..... 121
- L'Ouïe (Écouter avec les oreilles)..... 122
- La Vue (Regarder avec les yeux)..... 123
- L'Odorat (Sentir avec le nez)..... 124
- Le Goût (Goûter avec la bouche)..... 124

Annexe 2. Recettes de pâtes à modeler et peintures naturelles..... 125

- Recettes de Pâte à Modeler Maison..... 125
- Recettes de Peintures Naturelles et de Récupération..... 126
- Astuces de Conservation et Utilisation..... 128

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Annexe 3. Modèles de comptines et chansons à gestes.....128
- Comptines du Quotidien (Très courtes et à gestes).....128
- Fabriquer nos Instruments (Bricolage Sonore).....130
- La Boîte à Gestes Magiques.....131

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

0.1. Note aux enseignants

Chers collègues,

Ce guide n'est pas un livre de théories. C'est une boîte à outils, un recueil de "recettes" de jeu conçues pour vous et vos élèves. Notre objectif commun : éveiller les cinq sens des tout-petits avec la richesse de notre environnement quotidien. Chaque fiche est pensée pour être mise en pratique immédiatement, sans préparation compliquée ni matériel coûteux.

Vous trouverez ici des activités courtes, joyeuses et centrées sur la manipulation. Oubliez les longs discours et place à l'action !

0.1.1. La simplicité comme principe

Toutes les activités proposées utilisent du matériel de récupération ou des éléments de la nature : bouchons, cailloux, feuilles, sable, eau… L'idée est de montrer que l'apprentissage est partout autour de nous. Nul besoin d'investir dans des équipements spécifiques pour créer des moments de découverte riches et stimulants.

0.1.2. L'action au cœur de l'apprentissage

Un enfant de cet âge apprend en faisant, en touchant, en sentant, en goûtant et en écoutant. Chaque fiche est donc conçue comme un mini-tutoriel pour une action immédiate. Les étapes sont claires et directes pour respecter la courte capacité d'attention des enfants et leur besoin constant de mouvement et de manipulation.

0.1.3. Votre rôle : un animateur de la découverte

Votre mission est de préparer le jeu, de donner la consigne simple et de laisser les enfants explorer. Observez leurs réactions, encouragez leurs essais, et partagez leur joie. Vous n'êtes pas un instructeur, mais un guide bienveillant qui ouvre la porte à un monde de sensations. Amusez-vous avec eux

0.2. Objectifs généraux du cours

Ce guide n'est pas une simple collection de jeux, mais une boîte à outils conçue pour vous, l'éducateur. Son but est de vous donner des activités clés en main, joyeuses et faciles à organiser, qui soutiennent le développement global des enfants. Chaque fiche est pensée pour transformer des objets simples du quotidien en puissants vecteurs d'apprentissage.

1. Développer la motricité

Chaque activité vise à muscler les mains et les doigts des enfants, préparant ainsi en douceur le geste de l'écriture. Par la manipulation (pétrir, transvaser, enfiler des perles), ils gagnent en précision. Par les jeux plus amples (courir, sauter, danser), ils améliorent leur équilibre, leur coordination et la connaissance de leur propre corps dans l'espace.

2. Affiner les perceptions sensorielles

L'objectif central est d'éveiller les cinq sens. Nous apprendrons aux enfants à observer, toucher, écouter, sentir et parfois goûter en toute sécurité. Ils pourront ainsi nommer et différencier les textures (lisse/rugueux), les sons (fort/doux), les odeurs, les couleurs et les formes, enrichissant ainsi leur vocabulaire et leur compréhension du monde qui les entoure.

3. Stimuler la curiosité et la réflexion

Les jeux sensoriels invitent à l'expérimentation. L'enfant ne se contente pas de jouer ; il se pose des questions. En triant des cailloux, en comparant la contenance de deux gobelets ou en observant une feuille flotter, il apprend à classer, à ordonner et à résoudre de petits problèmes concrets. Nous nourrissons ici les prémices de la pensée logique.

4. Encourager l'expression et la socialisation

Les ateliers se déroulent souvent en groupe. C'est l'occasion pour les enfants d'apprendre des règles de vie essentielles : attendre son tour, partager le matériel, communiquer ses idées et écouter celles des autres. C'est aussi un espace sécurisé pour exprimer ses émotions – la joie, la surprise, la fierté d'avoir réussi – dans un cadre collectif et bienveillant.

0.3. Profil de sortie de l'élève

À la fin de cette année riche en activités sensorielles, l'enfant n'est pas évalué sur un savoir théorique. Son évolution se mesure à travers un ensemble de nouvelles compétences joyeuses et observables dans son quotidien. Ce profil décrit ce que l'enfant est capable de faire avec plus d'aisance et de confiance.

1. L'éveil sensoriel

L'enfant utilise ses cinq sens pour explorer le monde qui l'entoure. Il peut nommer quelques textures (doux, rugueux), différencier des sons (fort, faible, un chant d'oiseau) et trier des objets simples par couleur ou par taille. Il exprime plus clairement ses préférences en disant "j'aime" ou "je n'aime pas" en se basant sur une odeur, un goût ou un toucher.

2. L'aisance corporelle

Ses gestes sont plus précis. L'enfant arrive à transvaser de l'eau sans tout renverser, à pincer de petits objets (graines, bouchons) avec le pouce et l'index, et à empiler plusieurs cubes. Il coordonne mieux ses mouvements : il court, saute et s'arrête sur consigne. Il participe avec enthousiasme aux jeux de doigts et aux danses.

3. La socialisation

L'enfant commence à mieux interagir avec les autres. Il est capable d'attendre son tour (même si c'est encore difficile) et de partager le matériel de jeu avec l'aide de l'adulte. Il participe à une activité de groupe en imitant les gestes des autres et commence à nommer ses émotions simples (content, fâché).

4. Le langage en action

Son vocabulaire s'est enrichi de mots concrets liés aux activités : "lourd", "léger", "collant", "brillant". L'enfant comprend et exécute une consigne simple en deux étapes ("Prends la feuille et pose-la sur la table"). Il peut décrire ce qu'il fait avec une phrase courte ("Je verse l'eau") et participe activement aux comptines.

0.4. Méthodologie : La leçon en trois temps de Séguin

La leçon en trois temps, inspirée par le docteur Édouard Séguin, est un outil simple et puissant pour présenter une nouvelle notion ou un nouveau mot à l'enfant. Elle structure l'apprentissage de manière claire et progressive, en

s'assurant que l'enfant a bien compris avant de passer à l'étape suivante. C'est le cœur de notre approche pour introduire les activités sensorielles.

1. Premier temps : L'association ("C'est…")

Vous présentez l'objet à l'enfant et vous le nommez clairement. Par exemple, en montrant un caillou, vous dites : « C'est un caillou ». Le but est de créer un lien direct et simple entre l'objet et son nom. Répétez l'action et le mot une ou deux fois, lentement et distinctement. L'enfant écoute et observe.

2. Deuxième temps : La reconnaissance ("Montre-moi…")

Vous demandez à l'enfant d'identifier l'objet que vous venez de nommer. Par exemple : « Montre-moi le caillou ». L'enfant n'a pas besoin de parler, il doit juste pointer du doigt, toucher ou prendre l'objet demandé. Cela permet de vérifier sa compréhension sans le mettre en difficulté pour trouver le mot.

3. Troisième temps : La mémorisation ("Qu'est-ce que c'est ?")

Vous pointez l'objet du doigt et vous posez la question : « Qu'est-ce que c'est ? ». C'est à ce moment que l'enfant doit se souvenir du mot et le prononcer : « Un caillou ». Si l'enfant ne trouve pas le mot, ne le forcez pas. Revenez simplement et gentiment au premier temps un autre jour.

Partie 1. L'Exploration par le Toucher et la Manipulation

Les mains sont des yeux

Les mains d'un petit enfant sont toujours en mouvement. Elles veulent tout toucher : le sable chaud du dehors, l'eau fraîche dans une bassine, l'écorce rugueuse d'un manguier. C'est leur façon de découvrir et de comprendre le monde. Ils ne se contentent pas de voir un objet. Ils ont besoin de le sentir, de le peser, de connaître sa texture. Cette partie vous donnera des jeux pour guider cette exploration.

Les jeux de "transvaser" et "trier"

Un enfant qui verse de l'eau d'un gobelet à un autre ne fait pas que s'amuser. Il découvre les notions de "plein" et de "vide". Quand il trie des bouchons par couleur ou des cailloux par taille, il apprend à mettre de l'ordre dans ses pensées. Ces gestes simples, répétés en jouant, sont les toutes premières étapes de la logique et du calcul, faites avec les mains.

Doux, rugueux, lisse, piquant !

Le monde est un grand livre de textures à toucher. Un morceau de pagne est doux. Un caillou ramassé dans la cour est lisse et dur. Une feuille sèche craque sous les doigts. Dans les fiches qui suivent, nous allons créer des "sacs à mystères" ou des "chemins à toucher". Les enfants fermeront les yeux pour deviner les objets. Un jeu simple pour réveiller la peau et la curiosité.

Pour muscler les petits doigts

Empiler des bouchons, modeler de petites boules d'argile ou enfiler de grosses perles sur un lacet muscle les doigts et les rend plus habiles. Ce ne sont pas de simples passe-temps. Ils préparent la main à une grande mission : bien tenir un crayon pour dessiner et écrire. Chaque atelier est un entraînement joyeux pour les muscles qui serviront à l'école, plus tard.

Chapitre 1. Le Monde des Textures

1.1. L'atelier des tissus (pagne, jute, coton)

Le trésor en tissu

Chaque enfant découvre le monde en touchant. Le pagne de maman est doux, le sac de pommes de terre est rugueux. C'est un jeu permanent pour leurs petites mains.

Cet atelier transforme cette curiosité naturelle en un jeu simple pour apprendre à nommer les sensations : doux, piquant, lisse, rugueux.

A. Le matériel

- Des morceaux de pagne (différentes couleurs).
- Des morceaux de sac en jute (sac de riz ou de charbon).
- Quelques vieux foulards ou T-shirts en coton.
- Une boîte en carton ou un panier pour tout cacher.

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont toucher les tissus sans les voir. Ils vont dire avec leurs mots si c'est doux ou si ça gratte.

Figure 1 : Réf. IMG (8555-3818-5907) Morceaux de pagne coloré, de jute et de coton dans un panier

1. Le mélange des matières

Un panier en osier rempli de textures variées (pagne wax, jute, coton) pour l'exploration tactile.



2. Pagne (Wax)



3. Jute



4. Coton



Figure 1 : Réf. IMG (8555-3818-5907)

Morceaux de pagne coloré, de jute et de coton dans un panier

a. Le mélange des matières

Un panier en osier rempli de tissus variés. On voit des motifs vifs de pagne wax, la texture brute d'un morceau de jute marron, et la souplesse d'un bout de T-shirt en coton. Le tout est prêt pour l'exploration tactile.

b. Le pagne, une caresse

Le pagne est lisse et frais au toucher. Les enfants aiment ses couleurs vives qui racontent des histoires. Il glisse entre les doigts. C'est une texture familière et rassurante, comme le vêtement de maman. Il est facile à froisser et fait un petit bruit.

c. La jute, ça pique un peu !

Le sac en jute est rugueux. Ses fibres sont épaisses et piquent la peau sensible. C'est une texture surprenante qui fait rire ou grimacer les enfants. Elle est solide et ne se déforme pas facilement. Parfait pour découvrir les contrastes forts.

d. Le coton, un nuage

Le coton est doux et moelleux. Il est chaud et réconfortant. Les enfants peuvent l'étirer un peu. C'est la texture doudou par excellence. Facile à manipuler pour les plus petites mains, il absorbe bien les odeurs.

■ ■ ■

La petite comptine

Touche, touche, dans la boîte, C'est doux ? C'est piquant ? (hausser les épaules) Frotte, frotte, sur ta joue, Kss kss ! Ça gratte ! (faire la grimace) Ploc ploc ! C'est tout doux ! (sourire)

Atelier 1 : La Boîte à Mystères des Tissus

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Asseyez les enfants en cercle. Placez la boîte mystère au milieu.

2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Chaque enfant plonge sa main dans la boîte, sans regarder, et sort un tissu.
3. **Étape 3 : [Ce que font les petits]** L'enfant touche, frotte le tissu sur sa main, sur sa joue.
4. **Étape 4 : [Ce que fait l'éducateur]** Demandez : "C'est doux comme quoi ? Ça gratte comme quoi ?"
5. **Étape 5 : [Ce que font les petits]** Les enfants trient les tissus : un tas pour "ce qui est doux", un tas pour "ce qui gratte".

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 2 : Réf. IMG (5177-5197-1241) Mains d'enfants touchant des tissus de différentes textures dans une boîte

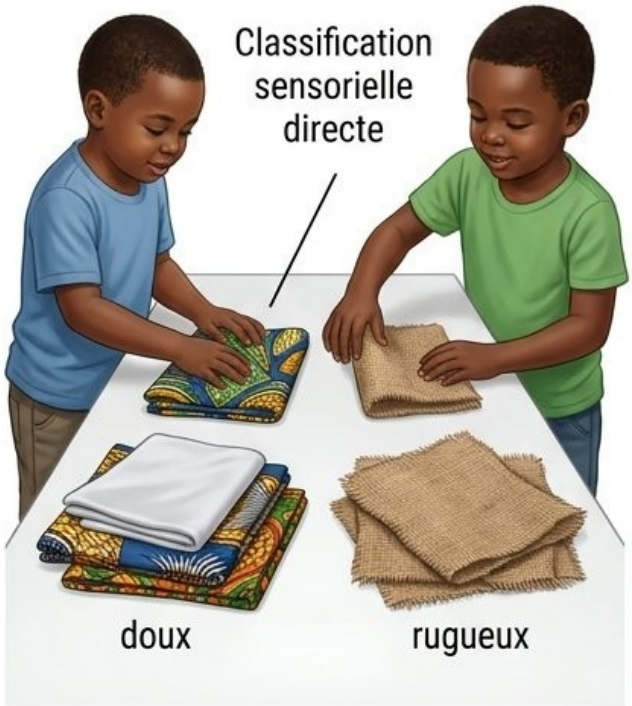
A. La découverte à l'aveugle



B. Décrire avec des mots simples



C. Le tri par sensation



D. Le plaisir de la manipulation



Figure 2 : Réf. IMG (5177-5197-1241)

Mains d'enfants touchant des tissus de différentes textures dans une boîte

a. La découverte à l'aveugle

Une petite main potelée plonge dans une boîte en carton. Le visage de l'enfant est concentré, rempli d'anticipation. L'action est centrée sur le sens du toucher, isolant les autres sens pour mieux ressentir la texture du tissu inconnu.

b. Décrire avec des mots simples

L'éducateur aide à mettre des mots sur les sensations. "Ça pique comme la barbe de papa ?" ou "C'est doux comme le chaton ?". Le but n'est pas une définition scientifique, mais de créer des ponts entre la sensation physique et le langage de l'enfant.

c. Le tri par sensation

Après avoir touché, les enfants créent des familles de tissus. D'un côté, la pile des "doux" (pagne, coton). De l'autre, la pile des "rugueux" (jute). Cet exercice simple est une première forme de classification, basée sur une expérience sensorielle directe.

d. Le plaisir de la manipulation

L'important est l'amusement. Les enfants froissent les tissus, se les mettent sur la tête. Le jeu libre avec le matériel est essentiel pour une appropriation totale de l'expérience et du vocabulaire associé.

■ ■ ■

1.2. Le bac à trésors naturels (sable, cailloux, feuilles)

La manipulation des objets…

La manipulation des objets est un jeu naturel pour les petits. Ils adorent ramasser un caillou lisse, une feuille qui craque ou plonger les mains dans le sable.

Cette activité leur permet de faire tout ça en même temps, dans un grand bac. C'est leur propre jardin secret à toucher et à explorer.

A. Le matériel

- Une grande bassine ou un vieux pneu
- Du sable propre, des petits cailloux lisses
- Des feuilles sèches (manguier, avocatier)
- Quelques gobelets en plastique ou boîtes de conserve vides et propres

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont toucher, trier et transvaser les trésors de la nature. Ils découvrent ce qui est doux, ce qui pique, ce qui est lourd et ce qui est léger.

Figure 3 : Réf. IMG (8151-1417-9486) Des mains d'enfants explorant les trésors naturels dans une bassine



Figure 3 : Réf. IMG (8151-1417-9486)

Des mains d'enfants explorant les trésors naturels dans une bassine.

a. Le contact direct

Les petites mains plongent dans le sable, attrapent des cailloux et des feuilles. On voit la concentration sur les visages. Chaque enfant est absorbé par sa propre découverte tactile, explorant la différence entre le grain fin du sable et la surface rugueuse d'une feuille sèche.

b. Le matériel à portée de main

La bassine est posée au sol, accessible à tous. Autour, on voit des gobelets en plastique et des boîtes vides. Ce matériel simple invite à l'action : remplir, vider, cacher, retrouver. Il n'y a pas de "bonne" façon de jouer, seulement l'invitation à manipuler librement.

c. Un jeu individuel et collectif

Même si chaque enfant est dans sa bulle, ils sont conscients des autres. Un enfant montre un caillou spécial, un autre imite son voisin en versant du sable. C'est un moment de partage silencieux, où les découvertes des uns inspirent les gestes des autres.

d. La simplicité du décor

Le jeu se déroule en extérieur, sur un sol en terre battue ou une natte. L'environnement est naturel, sans distractions inutiles. Le focus est entièrement mis sur le contenu du bac, créant un espace d'apprentissage sensoriel pur et simple.

■ ■ ■

La petite comptine des trésors

Touche le sable, tout doux, tout doux. Prends un caillou, Pof ! (jeter doucement dans la main) La feuille craque, Cric-Crac ! (froisser la feuille) Verse tout ça dans le trou, Plouf ! (mimer le versement) Bravo les amis ! (taper dans les mains)

Atelier 1 : La cuisine des géants

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Posez la bassine au centre des enfants assis en cercle. Montrez comment remplir un gobelet de sable, puis de cailloux.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants remplissent, vident, mélangent les matières dans leurs gobelets. Ils patouillent avec les mains, cachent les cailloux sous le sable, les retrouvent.

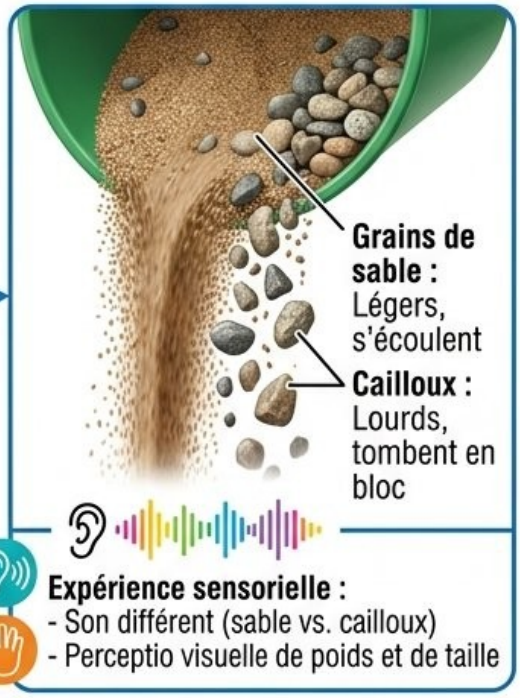
Figure 4 : Réf. IMG (4186-4423-8953)

Un gobelet en plastique rempli de sable et de cailloux.

a. 1. Le geste du transvasement



b. 2. Le mélange des textures



c. L'outil comme extension de la main



4. L'objectif de l'action



- **Expérimentation sécurisée** : L'erreur est source d'apprentissage.
- **But** : Découvrir les conséquences des gestes.
  Le débordement fait partie du jeu.

Figure 4 : Réf. IMG (4186-4423-8953)

Un gobelet en plastique rempli de sable et de cailloux.

a. Le geste du transvasement

La photo montre un gobelet qui bascule, laissant couler un mélange de sable et de petits cailloux. Ce geste simple est crucial : il aide à coordonner l'œil et la main. L'enfant apprend à contrôler la vitesse et l'angle pour ne pas tout renverser.

b. Le mélange des textures

On distingue les grains de sable qui s'écoulent et les cailloux plus lourds qui tombent en bloc. Visuellement, l'enfant perçoit la différence de poids et de taille. Il entend aussi le son différent du sable qui glisse et des cailloux qui s'entrechoquent. C'est une expérience riche.

c. L'outil comme extension de la main

Le gobelet n'est pas juste un contenant. C'est un outil qui prolonge la main de l'enfant, lui permettant de manipuler plus de matière. Il apprend la notion de capacité : le gobelet est "plein" ou "vide". C'est une première approche concrète des quantités.

d. L'objectif de l'action

Le but n'est pas la propreté, mais l'expérimentation. Le sable qui tombe à côté fait partie du jeu. L'enfant découvre les conséquences de ses gestes dans un cadre sécurisé, où l'erreur est une source d'apprentissage.

1.3. Modelage et empreintes avec l'argile locale

L'aventure dans la boue

Le développement moteur d'un enfant passe par le toucher. Pensez à un petit qui patouille joyeusement dans la boue après la pluie. Il écrase, il serre, il sent la terre entre ses doigts. C'est cette même joie simple que nous allons recréer avec l'argile.

A. Le matériel

- De l'argile locale (glaise), bien humide

- Une bassine d'eau
- Des petits objets pour faire des traces : bouchons, cailloux, feuilles de manguier
- Des nattes ou un grand morceau de plastique pour protéger le sol

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont toucher, écraser et rouler l'argile. Ils vont créer des formes simples et y laisser des empreintes avec les objets.

Figure 5 : Réf. IMG (0923-6770-3661)

Enfants en cercle touchant et malaxant des boules d'argile locale

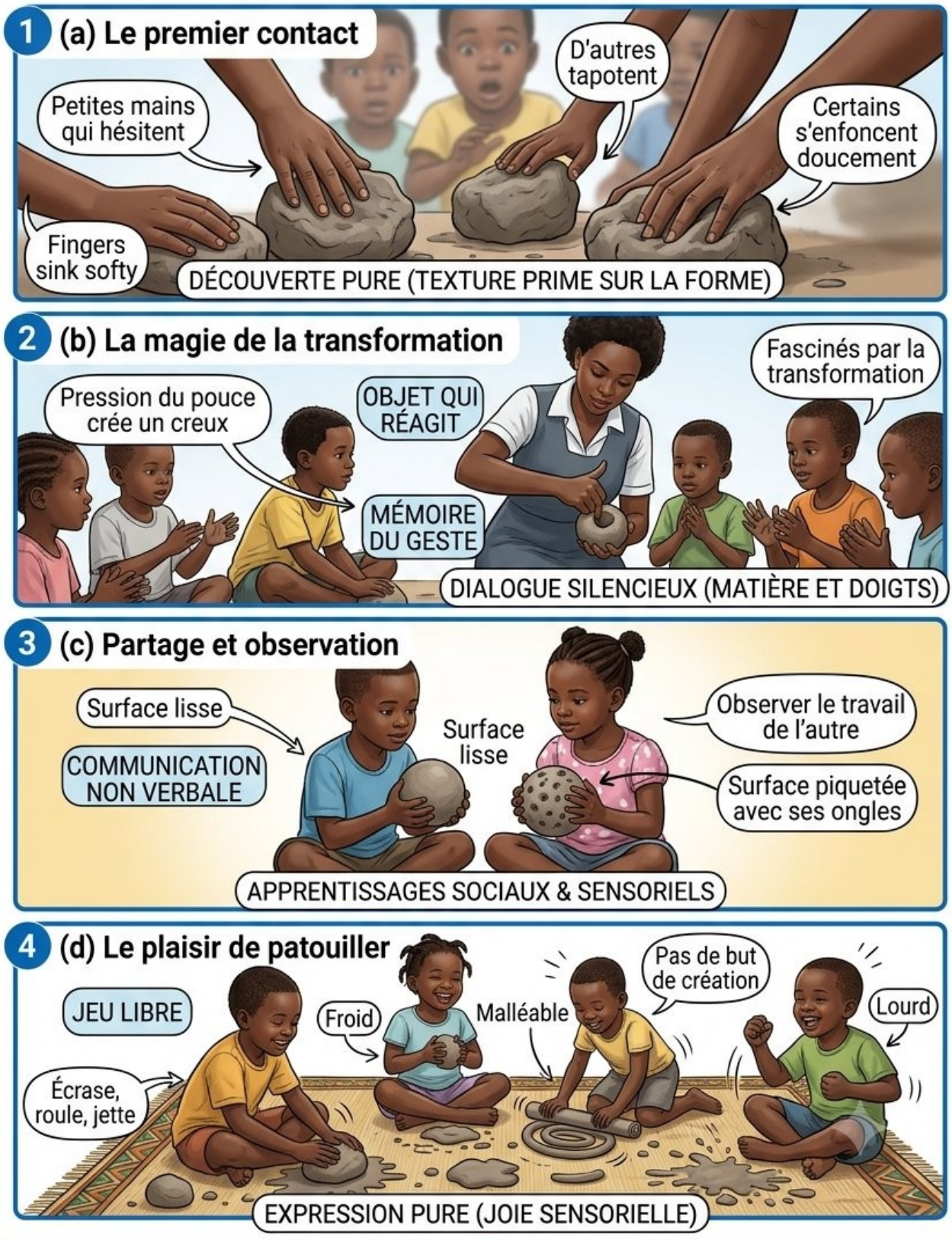


Figure 5 : Réf. IMG (0923-6770-3661)

Enfants en cercle touchant et malaxant des boules d'argile locale

a. Le premier contact

L'image montre des petites mains qui hésitent, puis plongent dans des mottes d'argile fraîche. Certains doigts s'enfoncent doucement, d'autres tapotent la surface. C'est le moment de la découverte pure, où la texture prime sur la forme. Les visages expriment la surprise et la concentration.

b. La magie de la transformation

Ici, l'éducateur montre comment une simple pression du pouce crée un creux. Les enfants imitent, fascinés. L'argile n'est plus une simple masse ; elle devient un objet qui réagit, qui garde la mémoire du geste. C'est un dialogue silencieux qui s'installe entre la matière et les petits doigts.

c. Partage et observation

Deux enfants comparent leurs boules d'argile. L'un a fait une surface lisse, l'autre l'a piquetée avec ses ongles. Ils ne parlent pas forcément, mais ils observent le travail de l'autre. C'est un moment de communication non verbale, riche en apprentissages sociaux et sensoriels.

d. Le plaisir de patouiller

L'activité se transforme en jeu libre. L'argile est écrasée, roulée, jetée doucement sur la natte. Le but n'est plus de créer, mais simplement de sentir la matière froide, lourde et malléable. C'est l'expression pure de la joie sensorielle.

■ ■ ■

La petite comptine de l'argile

Terre dans mes mains, (Montrer ses paumes) Patati, patata ! J'écrase, c'est malin, (Faire le geste d'écraser) Boum, boum, voilà ! Un trou avec le doigt, (Enfoncer un doigt dans l'autre paume) Et hop, c'est pour toi !

Atelier 1 : La chasse aux traces

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Donnez à chaque enfant une boule d'argile et posez les petits objets (bouchons, feuilles) au centre du groupe.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants aplatissent leur boule pour faire une galette. Ensuite, ils prennent un objet, l'appuient fort dans l'argile, et découvrent la trace qu'il a laissée.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590