Code :
MS530314



ACTIVITÉS SENSORIELLES

Accroche : Développement des capacités perceptives et cognitives par l'exploration des cinq sens.



3ème année maternelle

Domaine :
Éveil et Développement Sensoriel

Option :
Éducation Maternelle

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

0.1. Préface et Note Pédagogique 1
- 1. La Philosophie : L'Apprentissage par le Geste 1
- 2. Le Matériel : La Richesse à Portée de Main 1
- 3. La Structure : Des Fiches "Express" 1

0.2. Objectifs Généraux du Cours 2
- 0.2.1. Développer le corps et les gestes 2
- 0.2.2. Éveiller les cinq sens 2
- 0.2.3. Nourrir la curiosité et la réflexion 2
- 0.2.4. Enrichir le langage et le vivre-ensemble 2

0.3. Méthodologie et Approche Didactique 2
- 3.1. Le Jeu comme Moteur Principal 3
- 3.2. La Manipulation au Cœur de Tout 3
- 3.3. L'Éducateur : un Guide et un Metteur en Scène 3
- 3.4. La Simplicité pour Stimuler la Créativité 3

0.4. Matériel Didactique et Ressources Locales 3
- 1. Les Trésors de la Nature 4
- 2. La Magie de la Récupération 4

PREMIÈRE PARTIE : LES SENS DE LA DISCRIMINATION À DISTANCE (VUE ET OUÏE) **5**

Regarder et Écouter pour Comprendre le Monde 5

L'Œil, un Chasseur de Trésors 5

L'Oreille, un Musicien Attentif 5

Notre Rôle : Créer des Jeux Simples 5

CHAPITRE 1 : DISCRIMINATION ET ORGANISATION VISUELLE **6**

1.1. Identification des couleurs, formes et ressemblances 6
- Le jeu des couleurs partout ! 6
- A. Le matériel 6
- B. Ce qu'on va faire 6

FIGURE 1 : RÉF. IMG (0275-1022-2423) **8**

Matériel de tri coloré : bouchons, gobelets et morceaux de pagne 8
- La petite comptine 8

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 2 : RÉF. IMG (4690-7316-1579) **11**

Un enfant dépose un bouchon rouge dans le bon gobelet 11

1.2. Analyse visuelle et coordination visio-motrice 11

- Le trésor dans la bouteille 11
- A. Le matériel 12
- B. Ce qu'on va faire 12

FIGURE 3 : RÉF. IMG (7655-3333-9212) **14**

Enfants en cercle autour d'une bassine remplie de cailloux et bouchons 14

FIGURE 4 : RÉF. IMG (3437-3303-2975) **16**

Gros plan sur la main d'un enfant glissant un bouchon rouge 16

CHAPITRE 2 : MÉMOIRE VISUELLE ET OBSERVATION **17**

2.1. Mémorisation d'objets et jeu de Kim 17

- Le petit œil malin 17
- A. Le matériel 17
- B. Ce qu'on va faire 17

FIGURE 5 : RÉF. IMG (9076-6100-0285) **19**

Objets du jeu de Kim posés sur une natte colorée 19

- La petite comptine 19

FIGURE 6 : RÉF. IMG (0852-8513-7827) **22**

Enfants en cercle observant le pagne qui cache les objets 22

2.2. Reproduction de modèles et de séquences visuelles 22

- Le sourire d'un enfant 22
- A. Le matériel 23
- B. Ce qu'on va faire 23

FIGURE 7 : RÉF. IMG (5243-1150-2123) **25**

Création d'une séquence simple avec des bouchons et des feuilles 25

FIGURE 8 : RÉF. IMG (8922-7631-7315) **27**

Atelier de reproduction avec cailloux et éléments de la nature 27

CHAPITRE 3 : PERCEPTION ET DISCRIMINATION AUDITIVE **28**

3.1. Identification des bruits, intensités et timbres 28

- L'ACCROCHE (La minute observation) 28
- A. Le matériel 28

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Ce qu'on va faire.....28

FIGURE 9 : RÉF. IMG (4583-6466-1789).....30

Les trésors sonores du jeu : cailloux, sable et bouchons.....30

- La petite comptine.....30

FIGURE 10 : RÉF. IMG (7447-0582-6940).....33

Des enfants en cercle écoutent attentivement le son d'un gobelet.....33

3.2. Mémoire auditive, rythme et exécution de consignes.....33

- a. L'orchestre de la cour.....33
- A. LE MATÉRIEL.....34
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....34

FIGURE 11 : RÉF. IMG (9745-2669-3332).....36

Des enfants congolais créant de la musique avec des objets recyclés.....36

- b. La petite comptine.....36

FIGURE 12 : RÉF. IMG (9032-3608-6274).....39

Un enseignant montrant un rythme simple à sa classe attentive.....39

DEUXIÈME PARTIE : LES SENS DU CONTACT IMMÉDIAT (TOUCHER, GOÛT, ODORAT).....40

Les mains, nos premiers outils.....40

La bouche, une aventure de saveurs.....40

Le nez, ce grand curieux.....40

Notre mission : Éveiller les petits explorateurs.....40

CHAPITRE 4 : EXPLORATION TACTILE ET STÉRÉOGNOSIE.....41

4.1. Discrimination des textures, températures et poids.....41

- Les mains qui découvrent.....41
- A. Le matériel.....41
- B. Ce qu'on va faire.....41

FIGURE 13 : RÉF. IMG (6743-2129-7917).....44

Un sac en pagne coloré posé au sol, avec des mains d'enfants.....44

- Atelier 2 : Le Chemin des Textures.....44

FIGURE 14 : RÉF. IMG (7390-2558-4739).....47

Un parcours sensoriel au sol avec des feuilles, cailloux et bouchons.....47

4.2. Reconnaissance stéréognosique et motricité tactile.....47

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- Une découverte inattendue.....47
- A. Le matériel.....48
- B. Ce qu'on va faire.....48

FIGURE 15 : RÉF. IMG (3449-4769-1754).....50

Enfants curieux autour du sac mystère rempli d'objets du quotidien.....50
- La petite comptine du sac secret.....50

FIGURE 16 : RÉF. IMG (4752-8396-2828).....53

Gros plan sur la main d'un enfant explorant un objet caché.....53

CHAPITRE 5 : ÉDUCATION GUSTATIVE.....54

5.1. Identification et discrimination des saveurs locales.....54
- L'ACCROCHE (La minute observation).....54
- A. Le matériel.....54
- B. Ce qu'on va faire.....54

FIGURE 17 : RÉF. IMG (9788-3559-1816).....56

Le matériel de l'atelier des saveurs sur une table en bois.....56
- La petite comptine du goût.....56

FIGURE 18 : RÉF. IMG (8811-5642-4728).....59

Des enfants assis en cercle, faisant des grimaces amusantes.....59

5.2. Sécurité et hygiène alimentaire.....59
- a. La minute observation.....59
- b. Préparation express.....60
- A. Le matériel.....60
- B. Ce qu'on va faire.....60

FIGURE 19 : RÉF. IMG (9567-9804-7159).....62

Enfants en cercle autour d'une bassine, se lavant joyeusement les mains.....62
- c. La petite comptine.....62

FIGURE 20 : RÉF. IMG (7741-9242-4569).....65

Un enfant concentré qui lave une mangue dans une bassine d'eau.....65

CHAPITRE 6 : ÉDUCATION OLFACTIVE.....66

6.1. Identification, classification et discrimination des odeurs.....66
- L'accroche : La minute observation.....66
- A. Le matériel.....66

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- B. Ce qu'on va faire.....66

FIGURE 21 : RÉF. IMG (5056-5467-3710).....68

Matériel simple pour l'atelier des odeurs sur une natte.....68

- La petite comptine du nez curieux.....68

FIGURE 22 : RÉF. IMG (4396-6158-7975).....71

Un enfant, les yeux bandés, sent le contenu d'un gobelet.....71

6.2. L'odorat comme signal d'alerte et de sécurité.....71

- Le nez qui dit "attention !".....71
- A. Le matériel.....71
- B. Ce qu'on va faire.....72

FIGURE 23 : RÉF. IMG (7289-8578-6389).....74

Matériel simple pour l'atelier des odeurs : gobelets, citron, café.....74

FIGURE 24 : RÉF. IMG (2133-5896-8876).....76

Enfants triant les gobelets d'odeurs sur des cercles au sol.....76

TROISIÈME PARTIE : LE SENS KINESTHÉSIQUE ET L'INTÉGRATION SENSORIELLE.....77

Le corps qui bouge, le corps qui sent.....77

Connecter les mains, les yeux et les pieds.....77

Bâtir la confiance et l'autonomie.....77

Des jeux pour tout explorer.....77

CHAPITRE 7 : PERCEPTION DE LA FORCE ET DE LA RÉSISTANCE.....78

7.1. Appréciation du poids et adaptation de la force musculaire.....78

- L'éveil de la force.....78
- A. LE MATÉRIEL.....78
- B. CE QU'ON VA FAIRE.....78

FIGURE 25 : RÉF. IMG (9327-5665-5272).....80

Matériel simple pour sentir la différence entre lourd et léger.....80

- La petite comptine.....80
- Lourd ou léger ?.....80

FIGURE 26 : RÉF. IMG (4894-1723-5966).....83

Un enfant en pleine action de tri des objets lourds et légers.....83

7.2. Contrôle du tonus et perception de la résistance des matériaux.....83

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- L'accroche : la minute observation.....83
- A. Le matériel.....84
- B. Ce qu'on va faire.....84

FIGURE 27 : RÉF. IMG (7415-8051-3458).....86

Des enfants en cercle autour d'une grande bassine bleue remplie d'eau.....86
- La petite comptine pour commencer.....86

FIGURE 28 : RÉF. IMG (0747-4969-4569).....89

Gros plan sur les mains d'un enfant tenant un caillou et une éponge.....89

CHAPITRE 8 : ACTIVITÉS KINESTHÉSIQUES MANUELLES.....90

8.1. Gestes techniques de la vie pratique (vissage, découpage).....90
- L'usine à bouchons.....90
- A. Le matériel.....90
- B. Ce qu'on va faire.....90

FIGURE 29 : RÉF. IMG (0997-9033-0349).....92

Matériel simple pour l'atelier : bouteilles en plastique et bouchons colorés.....92
- La petite comptine.....92

FIGURE 30 : RÉF. IMG (7822-3172-9708).....95

Enfants concentrés qui vissent et dévissent des bouchons de bouteilles.....95

8.2. Exercices de précision : enfilage et laçage.....95
- L'observation qui lance l'activité.....95
- A. Le matériel.....96
- B. Ce qu'on va faire.....96

FIGURE 31 : RÉF. IMG (2999-9222-0151).....97

Matériel simple pour l'atelier d'enfilage : macaronis, ficelle et bouchons.....97

FIGURE 32 : RÉF. IMG (1950-5322-5278).....99

Enfants de maternelle concentrés, enfilant des macaronis pour créer des colli.....99

8.3. Modulation de la force : empreintes et grattage.....99
- Quand on appuie très fort !.....99
- A. Le matériel.....99
- B. Ce qu'on va faire.....100

FIGURE 33 : RÉF. IMG (6634-4275-3057).....102

Main d'enfant laissant une empreinte dans le sable humide du bac.....102

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 34 : RÉF. IMG (7091-8957-3125)..... 104

Un enfant dessine des lignes dans le sable avec un petit bâton..... 104

CHAPITRE 9 : MÉMOIRE KINESTHÉSIQUE ET LATÉRALITÉ..... 105

9.1. Mémoire du geste et des séquences motrices..... 105

- Quand le corps se souvient..... 105
- A. Le matériel..... 105
- B. Ce qu'on va faire..... 105

FIGURE 35 : RÉF. IMG (9541-9752-5522)..... 107

Le matériel simple et coloré pour le jeu de mémoire motrice..... 107

- La petite comptine du souvenir..... 107

FIGURE 36 : RÉF. IMG (5662-3948-8390)..... 110

Des enfants concentrés reproduisant une séquence de gestes avec des bouchons..... 110

9.2. Conscience du corps et latéralité (gauche/droite)..... 110

- L'accroche : le petit miroir humain..... 110
- A. Le matériel..... 111
- B. Ce qu'on va faire..... 111

FIGURE 37 : RÉF. IMG (5107-1142-3124)..... 113

Morceaux de pagne colorés et craie pour dessiner au sol..... 113

- La petite comptine pour démarrer..... 113

FIGURE 38 : RÉF. IMG (3416-2903-9524)..... 116

Enfants en cercle levant la main avec le bracelet de couleur..... 116

9.3. Transfert intermodal : du toucher au mouvement..... 116

- L'observation avant le jeu..... 116
- A. Le matériel..... 117
- B. Ce qu'on va faire..... 117

FIGURE 39 : RÉF. IMG (2485-4382-6230)..... 119

Matériel simple pour l'atelier de devinettes sensorielles dans la classe..... 119

FIGURE 40 : RÉF. IMG (2586-8471-3715)..... 121

Un enfant mime un objet qu'il a touché sans le voir..... 121

Annexe 1 : Grille d'Évaluation des Compétences Sensorielles..... 121

- Comment utiliser cette grille ?..... 121
- Le Toucher (Les mains, les pieds, la peau)..... 122
- La Vue (Les yeux)..... 122

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- L'Ouïe (Les oreilles)..... 123
- Le Goût et l'Odorat (La bouche et le nez)..... 124

Annexe 2 : Liste du Matériel Sensoriel de Base (Contexte RDC)..... 125

- 1. Le Toucher (Explorer avec les mains, les pieds, le corps)..... 125
- 2. La Vue (Observer les couleurs, les formes, la lumière)..... 126
- 3. L'Ouïe (Écouter et fabriquer des sons)..... 126
- 4. L'Odorat (Sentir le monde)..... 127
- 5. Le Goût (Découvrir avec la langue)..... 127

Annexe 3 : Fiches Techniques de Fabrication de Matériel..... 128

- Matériel de Récupération (Zéro Franc)..... 128
- Comment Fabriquer des Outils Simples..... 129
- Banque de Petites Comptines pour les Ateliers..... 130

Annexe 4 : Précautions d'Hygiène et de Sécurité..... 131

- 1. L'Hygiène : Les gestes qui protègent..... 131
- 2. La Sécurité : Anticiper pour mieux jouer..... 132
- 3. En cas de petit problème : les bons réflexes..... 133

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

0.1. Préface et Note Pédagogique

Ce guide n'est pas un livre de théories, mais une boîte à outils pour le quotidien de votre classe. Chaque fiche a été pensée pour la réalité du terrain : des enfants pleins d'énergie, une capacité d'attention courte et un besoin constant de bouger, toucher et explorer. Notre objectif est de vous offrir des activités clés en main, joyeuses et efficaces, qui transforment chaque instant en une opportunité d'éveil. Oubliez les longs discours ; ici, l'action est reine.

1. La Philosophie : L'Apprentissage par le Geste

À 3, 4 ou 5 ans, un enfant apprend avec tout son corps. Une notion n'est comprise que si elle est manipulée, sentie, vécue. C'est pourquoi ce guide privilégie systématiquement la manipulation physique, les cinq sens et le mouvement. Chaque activité est conçue pour être mise en place instantanément, captant l'attention des petits là où elle est la plus forte : dans le jeu et l'expérimentation.

2. Le Matériel : La Richesse à Portée de Main

Nul besoin de matériel coûteux. Notre approche valorise les trésors de votre environnement immédiat. Des bouchons de bouteilles, des feuilles de manguier, des cailloux lisses, des bassines d'eau ou des chutes de pagne deviennent les stars de nos ateliers. Cette simplicité volontaire rend les activités accessibles à toutes les structures et ancre l'apprentissage dans la culture et le quotidien des enfants.

3. La Structure : Des Fiches "Express"

Chaque fiche est construite comme une recette de cuisine : simple, directe et visuelle. Le format ultra-court vous permet de comprendre l'activité en un clin d'œil et de la lancer en quelques minutes. Le but est de vous libérer du temps de préparation pour que vous puissiez vous consacrer à l'essentiel : observer, guider et partager la joie de la découverte avec vos élèves.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

0.2. Objectifs Généraux du Cours

Ce guide n'est pas un programme théorique, mais une boîte à outils pratique. Chaque activité sensorielle a été pensée pour atteindre des objectifs concrets, simples et essentiels au bon développement de l'enfant de 3 à 5 ans. Il s'agit de transformer le jeu en une puissante occasion d'apprendre par le corps et les sens.

0.2.1. Développer le corps et les gestes

L'objectif est de permettre à l'enfant de mieux maîtriser son corps. À travers des manipulations, il muscle ses petits doigts pour mieux tenir un crayon plus tard. Il apprend à coordonner ses mouvements en transvasant, en empilant ou en lançant des objets. Chaque jeu renforce sa confiance en ses capacités physiques.

0.2.2. Éveiller les cinq sens

Ici, nous aidons l'enfant à explorer le monde qui l'entoure. Il apprendra à écouter et à identifier des sons, à toucher et décrire différentes matières (rugueux, doux, froid, tiède), à observer et nommer les couleurs et les formes, et à reconnaître des odeurs familières. L'enfant apprend à être plus attentif à son environnement.

0.2.3. Nourrir la curiosité et la réflexion

Chaque activité est une petite expérience scientifique. L'enfant est encouragé à trier, classer, et comparer (plus grand, plus lourd). Il commence à comprendre les premières relations de cause à effet : s'il tape sur le tambour, cela fait du bruit ; s'il verse l'eau, elle coule. On stimule sa capacité à se poser des questions et à chercher des réponses par lui-même.

0.2.4. Enrichir le langage et le vivre-ensemble

Les ateliers sont des moments de communication. L'enfant apprend de nouveaux mots pour décrire ce qu'il fait et ce qu'il ressent. C'est aussi une occasion d'apprendre à attendre son tour, à partager le matériel avec ses camarades et à collaborer pour construire quelque chose ensemble.

0.3. Méthodologie et Approche Didactique

Ce guide est pensé comme une boîte à outils pratique. Notre approche est volontairement simple et directe : apprendre en faisant, en sentant et en

jouant. Oubliez les longues explications théoriques. La main, l'œil et l'oreille de l'enfant sont ses meilleurs instruments d'apprentissage. L'objectif est de transformer chaque instant en une opportunité de découverte joyeuse, avec des moyens très simples.

3.1. Le Jeu comme Moteur Principal

Chaque activité est présentée comme un jeu, jamais comme une leçon ou un exercice. Le but premier est le plaisir et l'engagement spontané de l'enfant. Lorsqu'un petit s'amuse, il apprend sans s'en rendre compte. Nos fiches sont donc construites pour une mise en action immédiate, où la découverte se fait par l'expérimentation et non par le discours.

3.2. La Manipulation au Cœur de Tout

L'apprentissage à cet âge est physique et sensoriel. Nous privilégions donc la manipulation : transvaser, trier, empiler, toucher, malaxer, écouter. Chaque fiche sollicite les cinq sens pour ancrer les découvertes dans le corps. Ces gestes répétés aident à muscler les doigts, à coordonner les mouvements et à construire la pensée de l'enfant de manière concrète.

3.3. L'Éducateur : un Guide et un Metteur en Scène

Votre rôle n'est pas d'expliquer, mais de préparer le matériel, de montrer le premier geste, puis de laisser les enfants explorer. Vous êtes l'organisateur du jeu. Votre mission est d'observer, d'encourager, de sécuriser l'environnement et de relancer l'intérêt si besoin. Les fiches vous donnent les étapes claires et rapides pour lancer l'activité en quelques minutes.

3.4. La Simplicité pour Stimuler la Créativité

Nul besoin de matériel coûteux. Un bouchon, une feuille, un caillou ou un morceau de pagne deviennent des trésors pédagogiques. Cette approche valorise l'ingéniosité et montre à l'enfant que l'on peut apprendre et créer avec tout ce qui nous entoure. Cela rend les activités accessibles à tous et encourage une attitude curieuse et créative face à l'environnement quotidien.

0.4. Matériel Didactique et Ressources Locales

Cher éducateur, cette section est un rappel essentiel : votre classe est déjà riche. Le matériel pédagogique le plus précieux ne s'achète pas, il se trouve tout autour de nous. Oubliez les catalogues coûteux et le matériel importé. La nature, les marchés locaux et les objets du quotidien sont une mine d'or pour

l'éveil des tout-petits. Notre philosophie est simple : observer, ramasser, transformer.

1. Les Trésors de la Nature

La cour de l'école et le chemin de la maison sont vos premiers fournisseurs. Ces éléments bruts sont parfaits pour développer le toucher, l'odorat, la vue et l'ouïe. Ils connectent l'enfant à son environnement immédiat. Pensez aux : - Cailloux lisses (pour trier, peindre, comparer les poids). - Feuilles de manguier, d'avocatier, de palmier (pour comparer les formes, les textures, les odeurs). - Sable et terre (pour transvaser, dessiner avec le doigt, sentir les textures). - Graines, cosses et noyaux séchés (pour fabriquer des instruments de musique, pour le tri).

2. La Magie de la Récupération

Chaque objet destiné à être jeté peut avoir une seconde vie pédagogique en classe. La récupération stimule l'imagination et la créativité, tout en étant une ressource gratuite et infinie. Votre créativité est l'outil principal pour transformer ces objets en expériences d'apprentissage. Utilisez : - Bouchons de bouteilles (pour compter, trier par couleur, créer des mosaïques). - Gobelets et bouteilles en plastique (pour empiler, transvaser de l'eau ou du sable). - Morceaux de pagne et tissus usagés (pour le toucher, les collages, les jeux de reconnaissance). - Boîtes en carton de toutes tailles (pour construire, dessiner, créer des cachettes).

Première Partie : Les Sens de la Discrimination à Distance (Vue et Ouïe)

Regarder et Écouter pour Comprendre le Monde

Les petits enfants explorent avec leurs yeux et leurs oreilles avant même de toucher. Un oiseau qui passe dans le ciel, le bruit d'une moto qui arrive au loin… Ce sont leurs premiers outils pour comprendre ce qui se passe autour d'eux, sans avoir besoin de courir et de toucher. Dans cette partie, nous n'allons pas faire de leçons. Nous allons transformer l'école en un terrain de jeu pour les yeux et les oreilles.

L'Œil, un Chasseur de Trésors

L'œil d'un enfant est curieux. Il aime chercher, trouver, comparer. Nous allons jouer avec ça. On va cacher des objets colorés sous des feuilles, trier des bouchons par couleur, ou encore chercher dans la cour toutes les choses qui sont jaunes comme le soleil. Chaque jeu est une petite mission pour les yeux, qui apprennent à remarquer les détails, les formes et les différences. C'est le début du tri et du classement.

L'Oreille, un Musicien Attentif

Le monde est plein de bruits ! Le son de la pluie sur le toit, le cri du coq, la voix de maman. Nous allons jouer à écouter. Fermer les yeux et deviner quel objet fait du bruit. Imiter le son des animaux. Taper un rythme sur un gobelet en plastique. Chanter fort, puis chuchoter tout doucement. Ces jeux aident les enfants à se concentrer, à reconnaître un son et à découvrir le plaisir du silence et de la musique.

Notre Rôle : Créer des Jeux Simples

Notre travail est de proposer des défis amusants, pas des exercices compliqués. Pas besoin de matériel cher. Une boîte avec des cailloux devient un instrument de musique. Des morceaux de pagne deviennent un jeu de couleurs. L'objectif est simple : que l'enfant s'amuse à regarder attentivement et à écouter avec concentration. C'est par le jeu qu'il muscle ses sens et sa capacité à être attentif.

Chapitre 1 : Discrimination et Organisation Visuelle

1.1. Identification des couleurs, formes et ressemblances

Le jeu des couleurs partout !

Chaque enfant découvre le monde avec ses yeux. Un pagne rouge et jaune, le vert d'une feuille de manguier, le marron de la terre. Les couleurs sont partout, comme des amis qui appellent à jouer.

Cet atelier transforme l'observation en un grand jeu de rangement. On va toucher, courir et trier les couleurs.

A. Le matériel

- Des bouchons de bouteilles (rouges, bleus, jaunes, verts).
- 4 gobelets ou petites boîtes.
- Un morceau de pagne de chaque couleur (rouge, bleu, jaune, vert).
- Une grande bassine ou un panier.

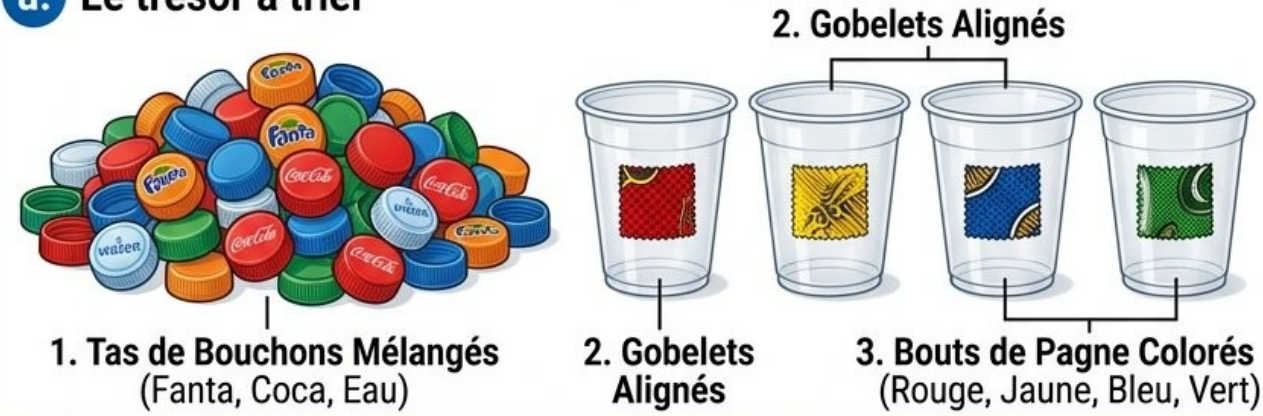
B. Ce qu'on va faire

On va apprendre à reconnaître les couleurs. Les enfants vont trier les bouchons et les mettre avec leur famille couleur.

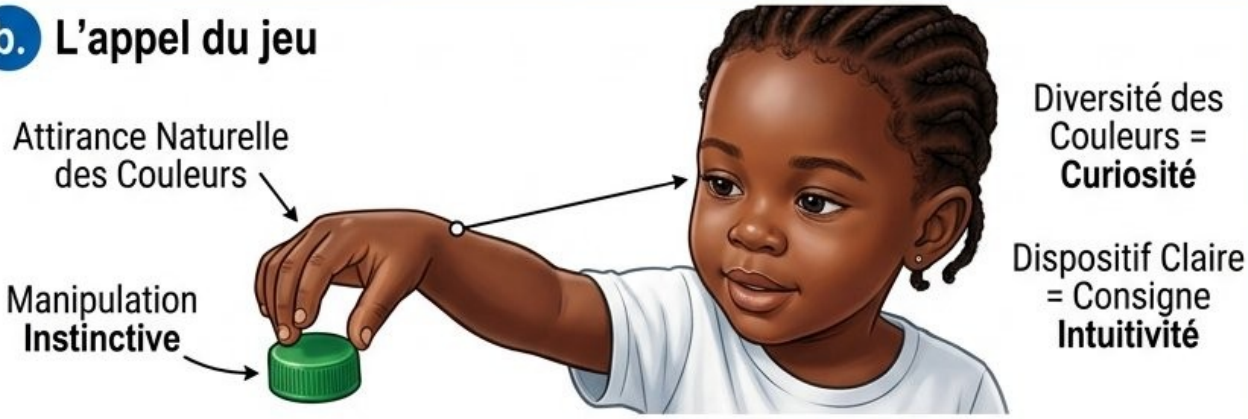
Figure 1 : Réf. IMG (0275-1022-2423)

Matériel de tri coloré : bouchons, gobelets et morceaux de pagne

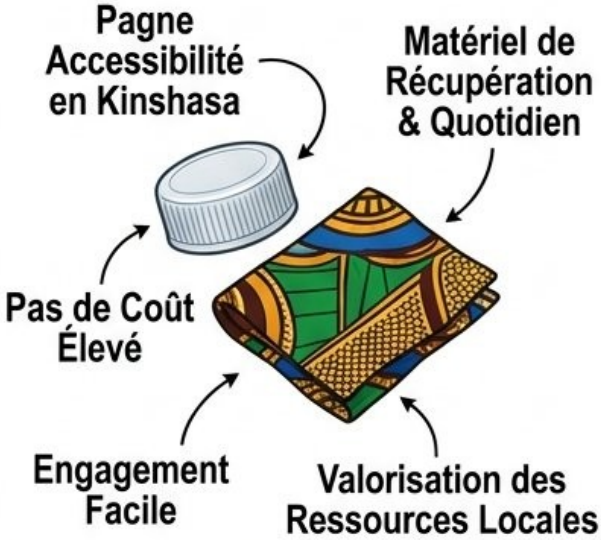
a. Le trésor à trier



b. L'appel du jeu



c. La simplicité gagnante



d. Préparation en une minute

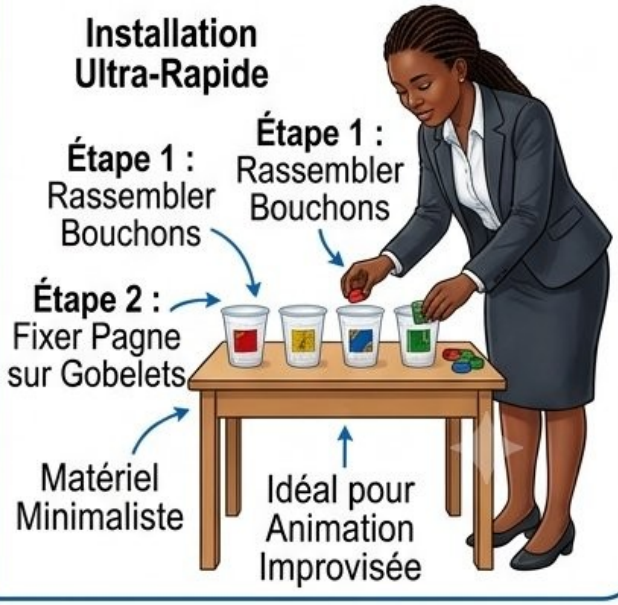


Figure 1 : Réf. IMG (0275-1022-2423)

Matériel de tri coloré : bouchons, gobelets et morceaux de pagne

a. Le trésor à trier

La photo montre un tas de bouchons de Fanta, Coca et d'eau mélangés. À côté, quatre gobelets sont alignés, chacun avec un petit bout de pagne coloré (rouge, jaune, bleu, vert) collé dessus. C'est simple, visuel et très invitant pour les petits.

b. L'appel du jeu

Cette disposition est un appel direct à la manipulation. La diversité des couleurs des bouchons crée une curiosité naturelle. L'enfant n'a pas besoin d'explication pour comprendre qu'il y a quelque chose à organiser. Le matériel lui-même est la consigne. Il donne envie de toucher et comparer.

c. La simplicité gagnante

Pas de matériel cher. Des objets du quotidien que l'on trouve partout à Kinshasa. Cette approche valorise la récupération et montre que l'apprentissage peut se faire avec trois fois rien. Les enfants se sentent en terrain connu, ce qui facilite leur engagement et leur concentration.

d. Préparation en une minute

L'éducateur peut préparer cet atelier en moins d'une minute. Il suffit de rassembler les bouchons et de fixer les morceaux de pagne. C'est une activité parfaite pour une animation improvisée ou pour occuper un petit groupe rapidement.

■ ■ ■

La petite comptine

Rouge, rouge, je te vois, (montrer du doigt) Bleu, bleu, viens vers moi ! (faire signe) Jaune, jaune, comme le soleil, (mains en cercle au-dessus de la tête) Hop ! Dans la bonne corbeille ! (taper dans les mains)

Atelier 1 : Le trésor des couleurs

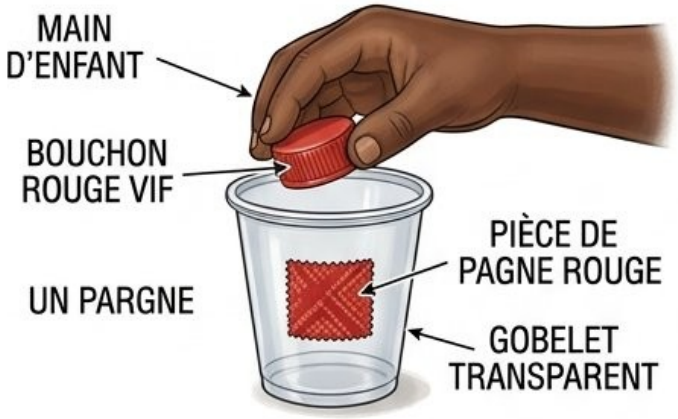
Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Mélangez tous les bouchons dans la grande bassine. Placez les 4 gobelets au loin. Collez un morceau de pagne de couleur sur chaque gobelet (un gobelet rouge, un bleu, etc.).
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Chaque enfant pioche un bouchon dans la bassine. Il doit courir pour le déposer dans le gobelet qui a la même couleur. Puis il revient en chercher un autre.

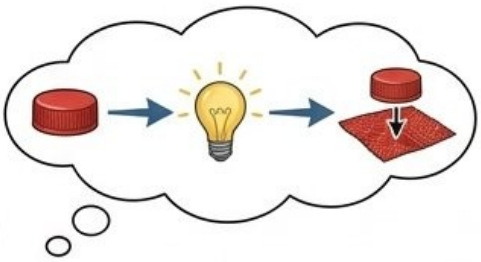
Figure 2 : Réf. IMG (4690-7316-1579)

Un enfant dépose un bouchon rouge dans le bon gobelet

1. LE GESTE PRÉCIS (a.)



Le focus est sur l'**action de trier**, le moment où l'enfant a **réussi**. Il est sur le point de **lâcher le bouchon**.

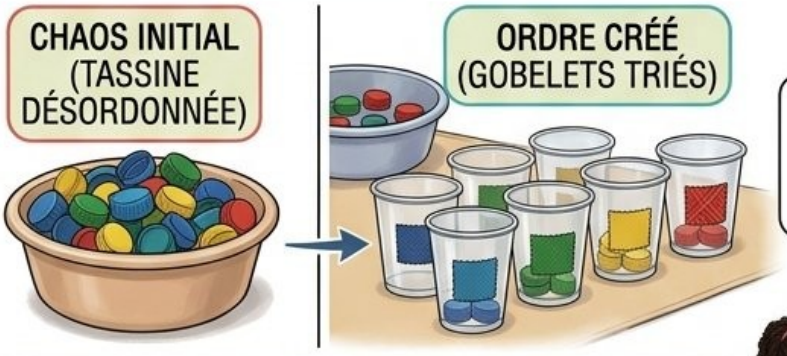


2. LA VICTOIRE DE L'ASSOCIATION (b.)

Ce geste est une victoire : identifcation, mémoire, recherche de correspondance, execution. C'est l'aboutissement d'une chaîne de réflexion.



3. DU CHAOS À L'ORDRE (c.)



L'enfant transforme un tas désordonné en un ensemble organisé. **Il apprend à catégoriser.**

4. ENCOURAGER ET RECOMMENCER (d.)

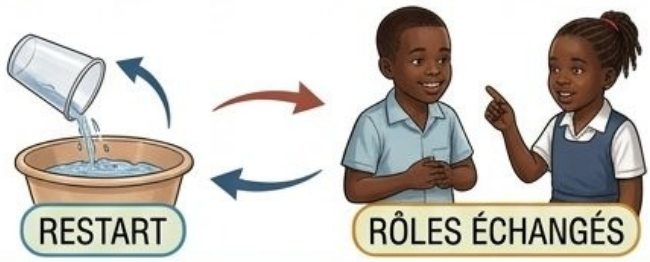




Figure 2 : Réf. IMG (4690-7316-1579)

Un enfant dépose un bouchon rouge dans le bon gobelet

a. Le geste précis

On voit la main d'un petit enfant qui tient un bouchon rouge vif. Il est sur le point de le lâcher dans un gobelet en plastique sur lequel est collé un morceau de pagne rouge. Le focus est sur l'action de trier, le moment où l'enfant a réussi.

b. La victoire de l'association

Ce geste simple est une grande victoire pour l'enfant. Il a identifié une couleur, l'a gardée en mémoire, a cherché sa correspondance et exécute le mouvement pour la ranger. C'est l'aboutissement d'une courte chaîne de réflexion. Il apprend à organiser son monde visuellement et physiquement.

c. Du chaos à l'ordre

L'activité transforme un tas désordonné (la bassine) en un ensemble organisé (les gobelets triés). L'enfant devient acteur de cette mise en ordre. Il apprend une compétence fondamentale : catégoriser. C'est la base pour les futures activités de mathématiques et de logique simple.

d. Encourager et recommencer

Après le geste, un "Bravo !" est essentiel. On peut ensuite vider les gobelets dans la bassine et recommencer le jeu. Ou échanger les rôles : un enfant montre une couleur et les autres doivent trouver le bon bouchon.

1.2. Analyse visuelle et coordination visio-motrice

Le trésor dans la bouteille

La manipulation des objets est un jeu naturel pour les tout-petits. Observez un enfant qui essaie de mettre un petit caillou dans une bouteille. Il regarde le caillou, puis le trou de la bouteille. Ses yeux guident sa main.

Ce jeu simple est un excellent exercice. Nous allons créer une activité amusante pour aider les enfants à muscler leurs yeux et leurs doigts en même temps, en remplissant des "bouteilles à trésors".

A. Le matériel

- Des bouteilles en plastique vides (type eau ou sucré).
- Des petits cailloux propres ou des graines de haricots secs.
- Des bouchons de bouteilles de couleurs différentes.
- Une bassine ou un grand bol pour tout mélanger.

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont trier des petits objets avec les doigts. Puis, ils vont les mettre un par un dans le trou étroit d'une bouteille.

La petite comptine

Petit caillou, dans ma main, Je te regarde bien. (montrer le caillou) Hop ! Dans la bouteille tu tombes, Ploc ! Quel joli son. (secouer la bouteille) Encore un ! Encore un ! (taper dans les mains)

Atelier 1 : La pluie de cailloux

Mise en place pas-à-pas :

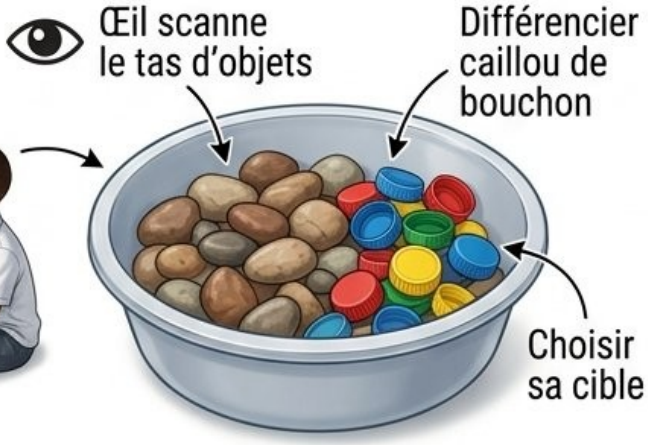
1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Mettez la bassine avec les cailloux et les bouchons au centre du cercle. Donnez une bouteille vide à chaque enfant ou à chaque petit groupe.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants attrapent les cailloux un par un et les glissent dans le goulot de leur bouteille. Ils peuvent aussi trier les bouchons par couleur.

Figure 3 : Réf. IMG (7655-3333-9212)

Enfants en cercle autour d'une bassine remplie de cailloux et bouchons.

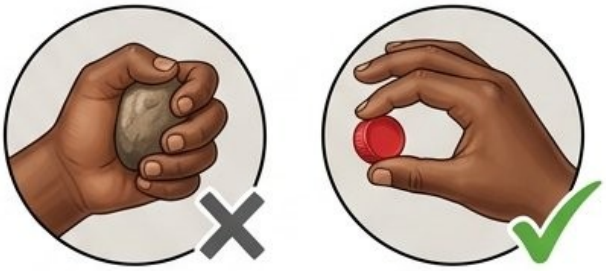
a. Le point de départ : le tri







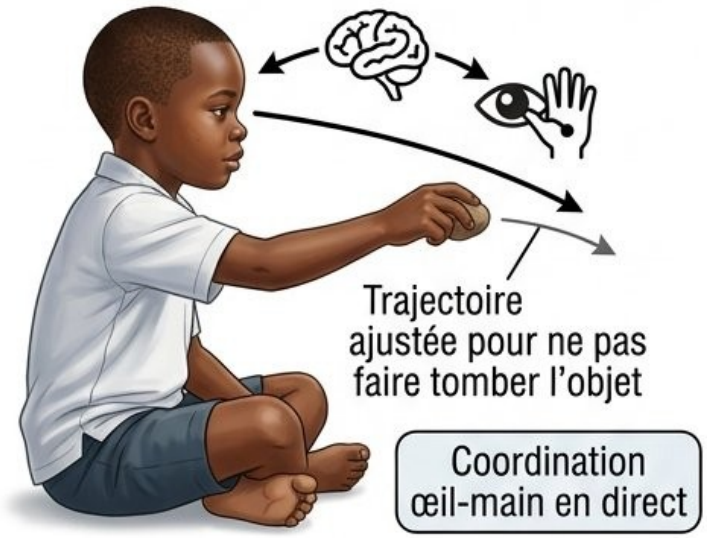
b. La prise : la pince des doigts



Prise à pleine main (à éviter)

Pince fine (crucial pour le crayon)

c. Le transport : œil et main connectés



d. La précision : viser juste



Figure 3 : Réf. IMG (7655-3333-9212)

Enfants en cercle autour d'une bassine remplie de cailloux et bouchons.

a. Le point de départ : le tri

L'œil de l'enfant scanne le tas d'objets. Il doit différencier un caillou d'un bouchon, une couleur d'une autre. Cette première étape est purement visuelle. L'enfant choisit sa cible avant même de tendre la main. C'est l'analyse avant l'action, un vrai travail pour le cerveau.

b. La prise : la pince des doigts

Regardez comment l'enfant saisit l'objet. Il utilise son pouce et son index. Ce geste, appelé "pince fine", est crucial car il prépare la main à bien tenir le crayon plus tard. Si un enfant prend à pleine main, encouragez-le doucement à essayer avec juste deux doigts.

c. Le transport : œil et main connectés

Le trajet de la bassine à la bouteille est un moment clé. L'œil ne quitte pas la main. L'enfant ajuste sa trajectoire pour ne pas faire tomber l'objet. C'est la coordination œil-main en direct, un dialogue constant entre ce qu'il voit et ce que sa main fait.

d. La précision : viser juste

Le moment final ! L'enfant doit aligner le caillou avec le petit trou de la bouteille. C'est un exercice qui demande beaucoup de concentration. Le son "ploc" est la meilleure des récompenses !

Figure 4 : Réf. IMG (3437-3303-2975)

Gros plan sur la main d'un enfant glissant un bouchon rouge.

a. L'observation des difficultés ①



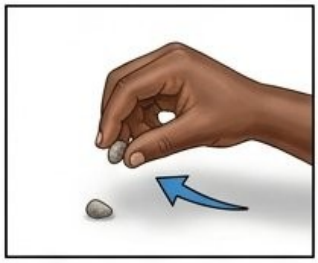
- Indicateurs :
  - Concentration ?
  - Force musculaire ?
  - Patience ?



b. La variante : augmenter la difficulté ②

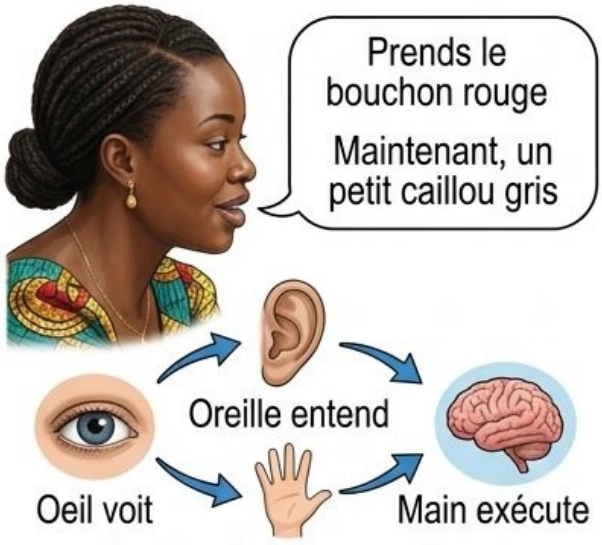






- Trier par couleur
- Utiliser l'autre main

c. La consigne orale : le rôle du langage ③



Association multisensorielle

d. Le rangement : une autre compétence ④



- Le rangement fait partie de l'activité

Figure 4 : Réf. IMG (3437-3303-2975)

Gros plan sur la main d'un enfant glissant un bouchon rouge.

a. L'observation des difficultés

Un enfant tremble ? Un autre renverse souvent ? C'est normal. Observez : est-ce un problème de concentration, ou simplement des petits muscles des doigts pas encore assez forts ? Votre observation vous guide pour savoir comment aider l'enfant sans faire à sa place.

b. La variante : augmenter la difficulté

Pour les plus rapides, proposez un défi. Utilisez des bouteilles avec un goulot encore plus petit. Ou demandez-leur de n'utiliser que leur "autre main". Vous pouvez aussi leur demander de trier trois couleurs différentes dans trois bouteilles séparées, ajoutant une consigne de mémoire simple.

c. La consigne orale : le rôle du langage

Pendant le jeu, parlez ! Dites : "Prends le bouchon rouge", "Maintenant, un petit caillou gris". Associer le mot à l'objet et à l'action renforce l'apprentissage. L'œil voit, l'oreille entend, et la main exécute. Tous les sens travaillent ensemble pour réussir.

d. Le rangement : une autre compétence

À la fin, vider les bouteilles dans la bassine est aussi un jeu ! Secouer, verser… C'est un excellent exercice pour le poignet et le bras. Le rangement fait partie intégrante de l'activité.

Chapitre 2 : Mémoire Visuelle et Observation

2.1. Mémorisation d'objets et jeu de Kim

Le petit œil malin

Le développement moteur n'est pas que dans les jambes. L'œil aussi travaille ! Il apprend à attraper les formes, les couleurs, et à les garder en tête.

Un enfant voit un caillou brillant. Il le ramasse. Plus tard, il cherche ce même caillou parmi d'autres. Ses yeux se souviennent. C'est le début de la mémoire.

A. Le matériel

- Un grand morceau de pagne (pour cacher les objets)
- 4 ou 5 objets simples : un gobelet, une feuille de manguier, un bouchon de bouteille, un petit caillou
- Une natte ou un tapis pour poser les objets

B. Ce qu'on va faire

On montre des objets aux enfants. Puis on en cache un et ils doivent deviner lequel a disparu. Cela aide les enfants à bien regarder et à se souvenir.

Figure 5 : Réf. IMG (9076-6100-0285)

Objets du jeu de Kim posés sur une natte colorée

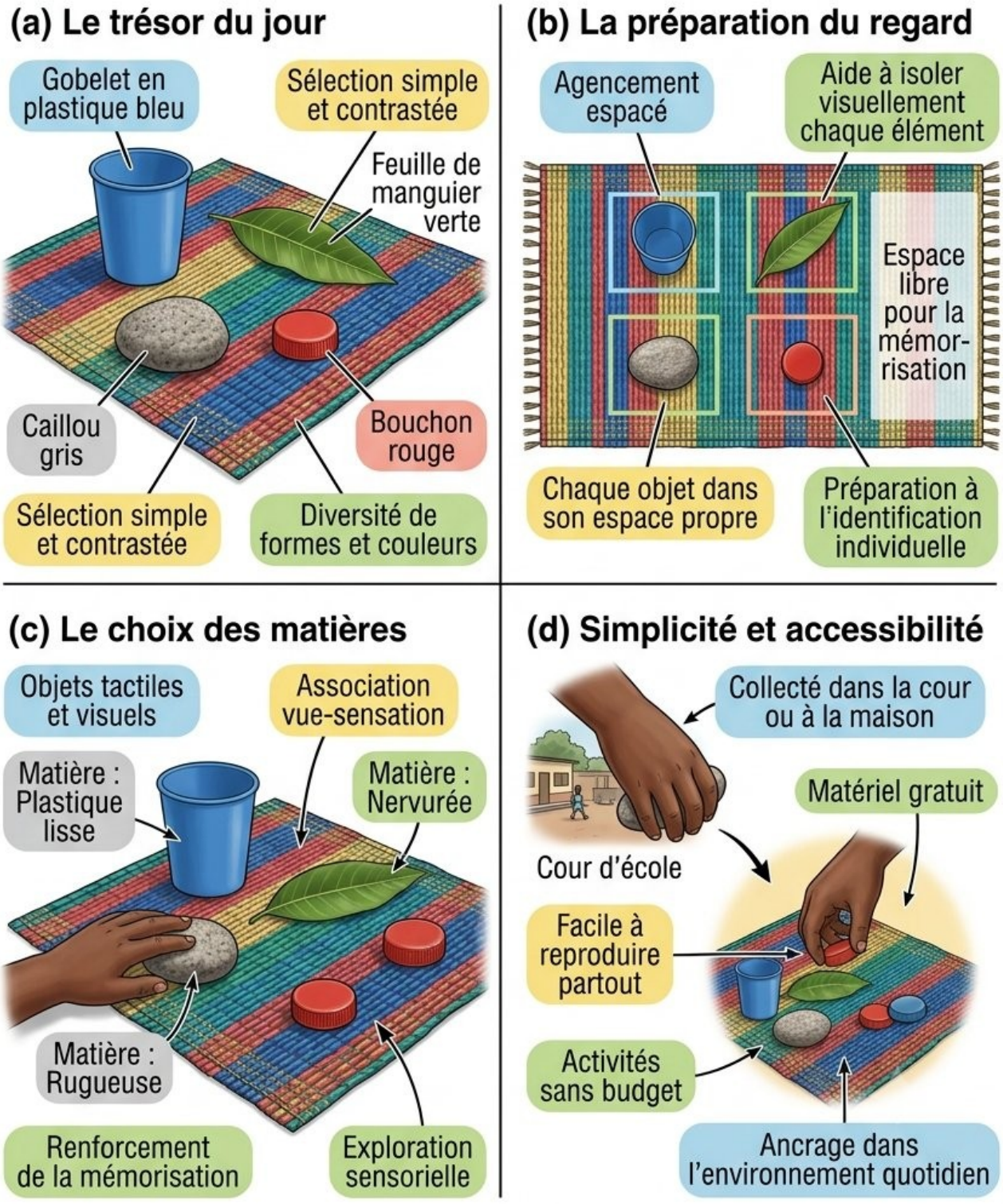


Figure 5 : Réf. IMG (9076-6100-0285)

Objets du jeu de Kim posés sur une natte colorée

a. Le trésor du jour

La scène montre une natte tissée. Dessus, des objets familiers et contrastés : un gobelet en plastique bleu, une feuille de manguier verte, un caillou gris et un bouchon rouge. Cette sélection simple stimule l'attention visuelle par la diversité des formes et des couleurs.

b. La préparation du regard

L'enseignant dispose les objets de manière espacée. Cet agencement n'est pas anodin. Il aide les enfants à isoler visuellement chaque élément avant la mémorisation. Chaque objet a son propre espace, ce qui facilite l'identification individuelle et prépare le cerveau de l'enfant au jeu de "ce qui manque".

c. Le choix des matières

Le plastique lisse du gobelet, la texture nervurée de la feuille, la rugosité du caillou. L'éducateur choisit des objets qui ne sont pas seulement visuels mais aussi tactiles. L'enfant peut associer la vue à une sensation, ce qui renforce la mémorisation de l'objet disparu.

d. Simplicité et accessibilité

Ce matériel ne coûte rien. Il est collecté dans la cour ou à la maison. Cela rend l'activité facile à reproduire partout, sans budget, et ancre l'apprentissage dans l'environnement quotidien des enfants.

■ ■ ■

La petite comptine

Ouvre grand tes yeux, (montrer ses yeux) Un, deux, trois, adieu ! Pagne magique, POUF ! (faire un geste de disparition) Qui est parti ? C'est fou !

Atelier 1 : Le jeu du pagne magique

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** Asseyez les enfants en cercle autour de la natte.

2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Ils regardent bien les 4 objets posés sur la natte.
3. **Étape 3 : [L'action de l'éducateur]** Recouvrez les objets avec le pagne en chantant la comptine.
4. **Étape 4 : [Le secret]** Pendant qu'ils ferment les yeux, retirez discrètement un objet.
5. **Étape 5 : [Le défi]** Soulevez le pagne et demandez : "Quel objet a disparu ?"

Figure 6 : Réf. IMG (0852-8513-7827)

Enfants en cercle observant le pagne qui cache les objets

