HISTOIRE

Le Congo dans le contexte des grandes civilisations africaines issues des mouvements migratoires.

7ème Année

Niveau Secondaire

CONFORME AU PROGRAMME NATIONAL

EDITION 2025



TABLE DE MATIERE

Préliminaires 1
1. Mode d'emploi du manuel 1
2. Objectifs d'apprentissage de la 7ème année 2
3. Compétences développées 3
- L'esprit scientifique 🔬 3
- L'esprit historique ⏳ 4
- L'esprit critique 🤔 4
Chapitre 1 : Introduction à la Science Historique 8
1.1. L'Histoire : Définition, Objet et Utilité 8
- 1.1.1. La Définition Scientifique de l'Histoire 📖 8
- 1.1.2. L'Objet Principal de l'Étude Historique 👥 8
- 1.1.3. L'Utilité Fondamentale de l'Histoire 🧠 9
1.2. Les Domaines de l'Histoire 9
- 1.2.1. L'Histoire Politique 🏛️ 10
- 1.2.2. L'Histoire Économique 💰 10
- 1.2.3. L'Histoire Sociale 👨‍👩‍👧‍👦 10
- 1.2.4. L'Histoire Culturelle 🎨 10
1.3. Les Sources de l'Information Historique 11
- 1.3.1. Les Sources Matérielles ou Archéologiques 🏺 11
- 1.3.2. Les Sources Orales 🗣️ 12
- 1.3.3. Les Sources Écrites ✍️ 12
- 1.3.4. Les Sources Iconographiques 🖼️ 13
Scenarios et Exercices 14
- Exercices d'application 14
- Scénarios d'assimilation 15
Chapitre 2 : Le Temps et l'Espace en Histoire 18
2.1. Les Notions et la Mesure du Temps 18
- 2.1.1. Les Unités de Mesure Temporelle en Histoire ⏳ 18
- 2.1.2. Le Temps Court et le Temps Long 🕰️ 18
2.2. La Ligne du Temps et les Grandes Périodes 19
- 2.2.1. La Ligne du Temps : Un Outil Visuel 📊 19
- 2.2.2. Les Quatre Grandes Périodes de l'Histoire 📜 19
- 2.2.3. Nuances et Adaptation pour l'Histoire Africaine 🌍 20

2.3. L'Espace Historique : Localisation et Cartographie 21
- 2.3.1. Lire et Comprendre une Carte Historique 🗺️ 21
- 2.3.2. Localiser les Faits dans l'Espace 📍 21
- 2.3.3. L'Exemple de l'Empire Lunda 22

Scenarios et Exercices 22
- Exercices d'application 22
- Scénarios d'assimilation 23

Chapitre 3 : Aux Origines de l'Humanité et des Civilisations 27
3.1. L'Afrique, Berceau de l'Humanité 27
- 3.1.1. Les Preuves Scientifiques de l'Origine Africaine 🔬 27
- 3.1.2. Les Grandes Étapes de l'Évolution Humaine en Afrique 🚶 27

3.2. La Notion de Civilisation 28
- 3.2.1. Définir une Civilisation 🎛️ 28
- 3.2.2. Le Cycle de Vie des Civilisations 🔄 29

3.3. La Révolution Néolithique : de la Chasse à l'Agriculture 30
- 3.3.1. La Vie des Chasseurs-Cueilleurs Nomades (Paléolithique) 🍖 30
- 3.3.2. L'Invention de l'Agriculture et de l'Élevage 🌱 30
- 3.3.3. Les Conséquences de la Sédentarisation 🏘️ 31

3.4. L'Invention de l'Écriture 31
- 3.4.1. La Naissance de l'Écriture en Mésopotamie et en Égypte 📜 31
- 3.4.2. L'Importance et le Rôle de l'Écriture 32

Scenarios et Exercices 32
- Exercices d'application 32
- Scénarios d'assimilation 34

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 37
I. Questions et reponses d'approffondissement 37
II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 41
- 1. Confondre l'Histoire avec le Passé 🕰️ ≠ 📜 42
- 2. Croire en la supériorité absolue de la source écrite ✍️ > 🗣️ 42
- 3. Imaginer l'évolution humaine comme une "chaîne" linéaire 🐿️ → 🚶 → 🧑‍💼 43
- 4. Percevoir la révolution néolithique comme un progrès universel et heureux 🌱 = 😊 43
- 5. Considérer les civilisations anciennes comme statiques et isolées 🏛️ ... ... 🏙️ 44

III. La fiche de revision prete a l'emploi 44
- Chapitre 1 : Introduction à la Science Historique 44
- Chapitre 2 : Le Temps et l'Espace en Histoire 46

- Chapitre 3 : Aux Origines de l'Humanité et des Civilisations 47

Chapitre 4 : La Civilisation Égyptienne et les Royaumes du Nil 🏛️ 51

4.1. Cadre Géographique et Historique 51

- 4.1.1. L'Égypte, un Don du Fleuve Nil 🏞️ 51
- 4.1.2. Les Grandes Étapes de l'Histoire Égyptienne ⏳ 51

4.2. Organisation Politique, Économique et Sociale 53

- 4.2.1. Le Pharaon, un Dieu Vivant au Pouvoir Absolu 👑 53
- 4.2.2. Une Société Très Hiérarchisée pyramids 53
- 4.2.3. Une Économie Basée sur l'Agriculture Irriguée 🌾 55

4.3. Vie Culturelle, Artistique et Religieuse 55

- 4.3.1. Une Religion Polythéiste et la Croyance en l'Au-delà 🌅 55
- 4.3.2. L'Art au Service des Dieux et des Morts 🎨 56
- 4.3.3. Les Avancées Scientifiques 🔬 57

4.4. Rapports avec les Royaumes du Haut-Nil 57

- 4.4.1. Le Royaume de Kouch (la Nubie) 🏞️ 57
- 4.4.2. Le Pays de Pount et le Royaume d'Axoum ⛵ 58

Scenarios et Exercices 59

- Exercices d'application 59
- Scénarios d'assimilation 60

Chapitre 5 : Les Grandes Migrations Africaines 65

5.1. Définition, Causes et Conséquences des Migrations 65

- 5.1.1. La Définition du Phénomène Migratoire 🚶 🚶 65
- 5.1.2. Les Causes Profondes des Mouvements de Peuples 🔍 65
- 5.1.3. Les Conséquences Fondamentales des Migrations 🔄 66

5.2. Le Peuplement du Congo et de l'Afrique 67

- 5.2.1. Le Substrat Originel : Les Peuples Pygmées 🌳 67
- 5.2.2. Les Migrations Bantoues : un Phénomène Linguistique et Culturel Majeur 🗣️ 67
- 5.2.3. Les Autres Vagues de Migrations 🌍 69

Scenarios et Exercices 69

- Exercices d'application 69
- Scénarios d'assimilation 71

Chapitre 6 : Les Sociétés Étatiques du Bassin du Congo 👑 75

6.1. L'Empire Luba 75

- 6.1.1. Localisation et Contexte d'Émergence 🗺️ 75
- 6.1.2. Une Organisation Politique Complexe : le *Bulopwe* ⚖️ 75

- 6.1.3. L'Influence Culturelle et Économique Durable ✨ 76

6.2. Le Royaume Kongo 76

- 6.2.1. Un État Centralisé à l'Embouchure du Fleuve Congo 🌊 76
- 6.2.2. Une Administration et une Économie Structurées 🏛️ 76
- 6.2.3. Des Relations Diplomatiques Précoces avec le Portugal 📜 77

6.3. L'Empire Lunda 77

- 6.3.1. Voisin et Rival de l'Empire Luba ⚔️ 77
- 6.3.2. Un Empire Expansionniste et un Système Politique Original 🌐 78

6.4. Le Royaume Kuba 78

- 6.4.1. Une Civilisation Raffinée au Cœur de la Forêt 🌳 78
- 6.4.2. Une Organisation Politique Complexe et un Art de Cour 🎨 79

6.5. Les Royaumes du Nord : Mangbetu et Azande 79

- 6.5.1. Les Royaumes de la Savane du Nord (Haut-Uele) savanna 79
- 6.5.2. Le Royaume Mangbetu : Art et Architecture 🏛️ 79
- 6.5.3. L'Empire Azande : Conquêtes et Organisation Militaire ⚔️ 80

Scenarios et Exercices 80

- Exercices d'application 80
- Scénarios d'assimilation 82

Chapitre 7 : Les Sociétés sans État et Celles de la Zone Interlacustre 87

7.1. Les Sociétés de la Cuvette Centrale 87

- 7.1.1. Le Principe des Sociétés Acéphales ou Segmentaires ⚖️ 87
- 7.1.2. L'Organisation Sociale Fondée sur le Lignage 🌳 87
- 7.1.3. Les Mécanismes de Régulation et de Cohésion Sociale 🤝 88
- 7.1.4. L'Exemple des Batetela et leur Organisation 🌾 89

7.2. Les Sociétés de la Zone Interlacustre 90

- 7.2.1. Un Carrefour de Peuples et un Environnement Spécifique 🌰 90
- 7.2.2. Des Royaumes Structurés : les Chefferies 👑 90
- 7.2.3. Étude de Cas : l'Organisation du Royaume Bashi 🐃 90
- 7.2.4. Étude de Cas : le Dynamisme Économique des Banande ⛏️ 91
- 7.2.5. Les Bafuliru et l'Influence des Royaumes Voisins 🏞️ 92

Scenarios et Exercices 92

- Exercices d'application 92
- Scénarios d'assimilation 93

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 99

I. Questions et reponses d'approffondissement 99

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 103
- 1. Penser les "Empires" et "Royaumes" Africains avec un Modèle Européen 🏰 ≠ 🏠 104
- 2. Opposer Radicalement "Sociétés avec État" et "Sociétés sans État" 👑 ≠ 🤝 105
- 3. Croire que les Migrations Bantoues ont "Effacé" les Pygmées 🚶 + 🌳 = исчезновение 105
- 4. Idéaliser les Sociétés Précoloniales comme des Mondes Pacifiques et Égalitaires 🕊️ = ☮️ 106

III. La fiche de revision prete a l'emploi 107
- Chapitre 5 : Les Grandes Migrations Africaines 107
- Chapitre 6 : Les Sociétés Étatiques du Bassin du Congo 108
- Chapitre 7 : Autres Formes d'Organisation Sociale 110

Chapitre 8 : Premiers Contacts avec le Monde Extérieur 113
8.1. Le Contact avec le Monde Européen par l'Ouest 113
- 8.1.1. L'Arrivée des Navigateurs Portugais et le Contexte Européen ⛵ 113
- 8.1.2. Une Phase d'Échanges et de Diplomatie avec le Royaume Kongo 🤝 113
- 8.1.3. La Dérive Progressive vers la Traite des Esclaves ⛓️ 114

8.2. Le Contact avec le Monde Arabo-Swahili par l'Est 116
- 8.2.1. L'Expansion Commerciale depuis Zanzibar ом 116
- 8.2.2. La Pénétration à l'Intérieur du Pays 🐘 116
- 8.2.3. L'Impact sur les Sociétés Locales 🔥 117

Scenarios et Exercices 117
- Exercices d'application 117
- Scénarios d'assimilation 119

Chapitre 9 : La Genèse de l'État Indépendant du Congo (EIC) 124
9.1. Le Congo à la Veille de la Colonisation 124
- 9.1.1. Un Territoire Affaibli par les Traites Négrières 🕸️ 124
- 9.1.2. La Compétition Croissante des Puissances Européennes EU 124

9.2. Les Explorations et la Création de l'EIC 125
- 9.2.1. L'Ambition de Léopold II et le Rôle de Stanley 🗺️ 125
- 9.2.2. L'Association Internationale du Congo (AIC) 🌍 125
- 9.2.3. Les Manœuvres Diplomatiques et la Conférence de Berlin (1884-1885) 📜 126

9.3. La Délimitation des Frontières 127
- 9.3.1. Un Tracé Arbitraire Négocié en Europe 🖋️ 127
- 9.3.2. L'Ignorance des Réalités Locales 💔 127
- 9.3.3. Une Source de Dynamiques Contemporaines 🌐 127

Scenarios et Exercices 128

- Exercices d'application 128
- Scénarios d'assimilation 129

RESSOURCES COMPLEMENTAIRES 134

I. Questions et reponses d'approffondissement 134

II. Confusions et erreurs frequentes a eviter 138

- 1. Considérer les Contacts avec les Européens comme une "Découverte" du Congo 🗺️ ≠ 👀 138
- 2. Croire que les Africains ont vendu "leurs frères" Passivement ⛓️ ≠ 🤷 139
- 3. Attribuer la Création de l'EIC à la Belgique BE≠ 👑 140
- 4. Voir Tippo Tip comme un Simple "Esclavagiste Arabe" 👳 ≠ 👑 140

III. La fiche de revision prete a l'emploi 141

- Chapitre 8 : Premiers Contacts avec le Monde Extérieur 141
- Chapitre 9 : La Genèse de l'État Indépendant du Congo (EIC) 143

ANNEXES ..... a

ANNEXES ..... a

1. Chronologie Récapitulative i
   - La Préhistoire et les Origines de l'Humanité i
   - L'Antiquité Africaine : Égypte et Royaumes du Nil ii
   - Peuplement, Royaumes et Empires en Afrique Centrale iii
   - Contacts avec le Monde Extérieur et Genèse de l'EIC iii
2. Glossaire des Termes Historiques iv
3. Biographies des Personnages Clés viii
   - Personnages Congolais et Africains ix
   - Personnages Étrangers x



Préliminaires

1. Mode d'emploi du manuel

Ce manuel d'Histoire pour la septième année de l'éducation de base est bien plus qu'une simple compilation de faits et de dates ; il est conçu comme un véritable atelier pour l'apprenti historien. Sa philosophie repose sur le principe fondamental que l'histoire est une science vivante, une enquête permanente sur le passé, et non un récit figé à apprendre par cœur. En ce sens, cet ouvrage est un outil d'investigation qui place l'élève au centre de son propre apprentissage, le transformant d'un récepteur passif de connaissances en un acteur dynamique de leur construction.

La structure de chaque chapitre a été pensée pour favoriser cette approche active. Chaque leçon s'articule autour de trois piliers essentiels. D'abord, des **compétences à maîtriser** sont clairement identifiées au début de chaque section. Il ne s'agit pas seulement de "savoir que...", mais de "savoir faire" : savoir lire une carte historique, savoir critiquer un document, savoir comparer deux systèmes politiques. Ensuite, un corpus de **documents à analyser** constitue le cœur de la démarche pédagogique. Ces documents sont les "traces" du passé, les preuves sur lesquelles travaille l'historien. Ils sont de natures variées – extraits de récits de voyageurs, photographies d'objets archéologiques, reproductions de cartes anciennes, transcriptions de traditions orales – afin de familiariser l'élève à la diversité des sources de l'histoire. Chaque document est accompagné d'un questionnement précis qui guide l'élève dans son travail d'interprétation. Enfin, des **situations-problèmes à résoudre** sont proposées pour appliquer les connaissances et les compétences acquises dans des contextes complexes. Ces scénarios, ancrés dans des réalités concrètes du passé congolais, comme arbitrer un conflit de succession dans l'Empire Luba ou conseiller le Manikongo face aux marchands portugais, obligent l'élève à mobiliser ses connaissances, à peser des arguments et à prendre des décisions justifiées, comme un historien ou un acteur de l'époque aurait pu le faire.

Dans cette perspective, le rôle de l'enseignant est celui d'un guide expert. Il n'est pas celui qui délivre un savoir achevé, mais celui qui accompagne l'élève dans sa démarche d'investigation, qui lui apprend à poser les bonnes questions, à utiliser les bons outils et à éviter les pièges de l'anachronisme ou de la surinterprétation. L'objectif ultime de ce manuel est de dépasser la simple mémorisation de dates et de noms, qui est certes nécessaire mais insuffisante.

Il s'agit de forger un **raisonnement historique autonome**. Un élève qui aura travaillé avec ce manuel devra être capable, à la fin de l'année, d'aborder un document inconnu, de l'analyser de manière critique, d'en extraire des informations pertinentes et de l'intégrer dans une explication cohérente d'un phénomène du passé. Il aura appris que l'histoire est avant tout un questionnement, une science de la nuance et de l'interprétation, une discipline essentielle pour comprendre le monde qui l'entoure.

2. Objectifs d'apprentissage de la 7ème année

L'enseignement de l'histoire en septième année de base constitue une étape fondamentale dans la formation intellectuelle et citoyenne de l'élève. Le programme de cette année a été soigneusement conçu pour l'amener à maîtriser un ensemble de connaissances et de compétences qui lui permettront de comprendre les racines profondes de la société dans laquelle il vit. Au terme de ce parcours d'apprentissage, l'élève devra avoir atteint plusieurs objectifs fondamentaux qui structurent l'ensemble du manuel.

Le premier objectif majeur est de permettre à l'élève de **situer les anciennes sociétés du Congo dans le contexte plus large des grandes civilisations africaines**. Il est essentiel que l'histoire du Congo ne soit pas perçue comme un récit isolé, mais qu'elle soit comprise dans ses interactions constantes avec le reste du continent. L'élève devra ainsi être capable d'établir des liens et des comparaisons entre la civilisation égyptienne et les royaumes du Nil, et les dynamiques de peuplement et de formation des États en Afrique centrale. Il comprendra que le Congo a toujours été un carrefour, un espace de circulation des hommes, des techniques et des idées.

Le deuxième objectif est la **maîtrise des repères chronologiques et spatiaux fondamentaux**. L'histoire est une discipline qui s'inscrit dans le temps et l'espace. À la fin de l'année, l'élève devra pouvoir utiliser avec aisance une ligne du temps pour y placer les grandes périodes (Préhistoire, Antiquité, etc.), les événements clés (migrations bantoues, contacts avec les Européens) et les apogées des grands royaumes (Kongo, Luba, Lunda). De même, il devra être capable de lire une carte historique, de localiser les grands foyers de peuplement, les empires, les royaumes et les principaux courants d'échanges qui ont structuré le territoire congolais et l'Afrique centrale. Cette maîtrise des cadres spatio-temporels est le socle indispensable à toute analyse historique.

Le troisième objectif est d'amener l'élève à **expliquer les dynamiques de peuplement du territoire congolais**. Il devra comprendre que la population actuelle du Congo est le résultat d'une longue histoire, marquée par des vagues de migrations successives. Il sera capable de décrire le rôle du substrat pygmée, l'impact majeur de l'expansion bantoue, ainsi que l'apport des migrations nilotiques et soudanaises dans le nord du pays. Il pourra expliquer les causes de ces migrations et leurs conséquences sur le plan culturel, linguistique et technologique.

Enfin, le quatrième et principal objectif est de permettre à l'élève de **décrire et d'analyser l'organisation politique, économique et sociale des principaux royaumes, empires et sociétés qui se sont développés sur le territoire congolais avant la période coloniale**. Il ne s'agira pas d'une simple description, mais d'une véritable analyse des structures du pouvoir. L'élève devra être capable d'expliquer le fonctionnement d'un État centralisé comme le Royaume Kongo, avec son administration et sa monnaie ; de comprendre le concept de pouvoir sacré du *bulopwe* dans l'Empire Luba ; d'analyser le système de tribut de l'Empire Lunda ; et de saisir la logique d'une société sans État comme celle des Mongo, organisée autour des lignages. En atteignant ces objectifs, l'élève aura acquis une connaissance profonde et structurée des fondements historiques de la République Démocratique du Congo, lui donnant les clés pour mieux comprendre sa complexité et sa diversité actuelles.

3. Compétences développées

Au-delà de l'acquisition de connaissances factuelles, l'étude de l'histoire en septième année de base est une formidable opportunité de forger des compétences intellectuelles transversales qui seront utiles à l'élève tout au long de sa scolarité et de sa vie de citoyen. Le programme est spécifiquement conçu pour développer activement trois compétences majeures, qui transforment la manière de penser et d'aborder l'information.

L'esprit scientifique

L'histoire, telle qu'elle est présentée dans ce manuel, est une science humaine qui possède sa propre méthode rigoureuse. Développer un esprit scientifique en histoire, c'est apprendre à aborder le passé avec la posture d'un chercheur. L'élève apprendra d'abord à **questionner une source**. Face à un texte, une image ou un objet, il devra se poser les bonnes questions : Qui est l'auteur ? Quand a-t-il été produit ? Dans quel but ? Est-il fiable ? Cette démarche de

questionnement systématique est le fondement de toute pensée rationnelle. Ensuite, l'élève apprendra à **distinguer un fait d'une interprétation**. Un fait est une information vérifiable (Ex: "Le roi Afonso Ier a envoyé des lettres au roi du Portugal"). Une interprétation est l'explication que l'historien propose de ce fait (Ex: "Ces lettres montrent sa volonté de moderniser son royaume"). Comprendre cette distinction est crucial pour évaluer la validité d'un propos. Enfin, il s'agira de **comprendre la démarche globale de l'historien**, qui consiste à croiser différentes sources, à formuler des hypothèses et à construire un récit argumenté et nuancé. Cette compétence forme l'esprit à la rigueur, à l'objectivité et à l'honnêteté intellectuelle.

L'esprit historique ⌛

Développer un esprit historique, c'est acquérir une intelligence particulière du temps et de l'espace. La première compétence est de **se repérer dans le temps et l'espace**. Cela signifie être capable de jongler avec les échelles de temps (décennie, siècle, millénaire) et de lire avec aisance une carte historique pour localiser les phénomènes étudiés. L'élève apprendra à penser la chronologie non pas comme une simple succession de dates, mais comme un enchaînement de causes et de conséquences. La deuxième compétence est de **comprendre les notions de continuité et de rupture**. L'élève devra identifier ce qui change radicalement à une époque (une rupture, comme l'arrivée des Européens) et ce qui perdure sur le long terme (une continuité, comme l'importance des liens de lignage). Cette capacité à penser la dialectique du changement et de la permanence est au cœur du raisonnement historique. La troisième compétence est la capacité à **mettre en relation des événements de différentes périodes ou de différents lieux**. Par exemple, comprendre comment la demande de main-d'œuvre dans les plantations des Amériques au 17ème siècle (un événement extérieur) a pu provoquer la fragmentation politique du Royaume Kongo (une conséquence locale). Cette compétence permet de penser la complexité et l'interconnexion des phénomènes historiques.

L'esprit critique 🧐

L'esprit critique est sans doute la compétence la plus importante pour la formation d'un citoyen éclairé. L'étude de l'histoire est un terrain d'entraînement privilégié pour le forger. L'élève apprendra à **analyser des documents de natures diverses**. Il saura qu'on ne lit pas un texte de loi comme on lit une chronique royale, et qu'on n'analyse pas une photographie comme on analyse une sculpture. Chaque type de document requiert une grille

d'analyse spécifique. Ensuite, il développera la capacité à **confronter des points de vue**. En travaillant sur des documents qui présentent des visions différentes ou contradictoires d'un même événement (par exemple, une lettre d'Afonso Ier se plaignant de la traite, et le rapport d'un marchand d'esclaves portugais la justifiant), l'élève comprendra que l'histoire n'est jamais univoque et apprendra à peser les arguments de chaque partie. Enfin, la compétence ultime est de pouvoir **formuler un jugement personnel et argumenté sur des situations historiques complexes**. Face à une situation-problème, l'élève ne devra pas se contenter de répéter la leçon, mais construire sa propre argumentation, en s'appuyant sur des faits précis tirés des documents, pour justifier sa position. Cette compétence, qui combine analyse, synthèse et argumentation, est l'aboutissement de la formation historique et le fondement de la pensée autonome.

Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

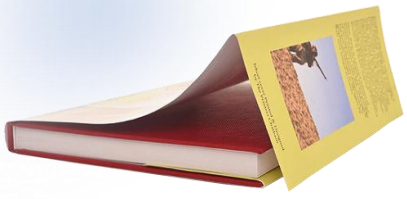
Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE I

Les Fondements de l'Histoire et les Premières Civilisations 🌍

Cette partie introductive établit les bases de la discipline historique. Elle définit ce qu'est l'histoire, présente les outils indispensables à l'historien que sont le temps et l'espace, et explore les origines lointaines de l'humanité sur le continent africain. L'étude de la prestigieuse civilisation égyptienne et de ses liens avec les royaumes du Haut-Nil illustre la profondeur historique et la richesse des sociétés africaines antiques, posant ainsi les premiers jalons pour comprendre l'histoire du Congo.



Chapitre 1 : Introduction à la Science Historique

Ce chapitre fondamental positionne l'histoire comme une science humaine rigoureuse. Il explore son rôle essentiel dans la construction de la mémoire collective et de l'identité citoyenne, en montrant comment la connaissance du passé éclaire les enjeux du présent.

1.1. L'Histoire : Définition, Objet et Utilité

1.1.1. La Définition Scientifique de l'Histoire 🕮

L'histoire est la science qui étudie le passé des sociétés humaines. Elle ne se contente pas de raconter des anecdotes ou des légendes. L'histoire analyse de manière méthodique et critique les événements, les structures sociales, les économies et les cultures des époques révolues pour en comprendre les dynamiques et les transformations. L'historien, tel un détective du temps, rassemble des preuves, les examine, les compare et les interprète pour reconstituer une image aussi fidèle que possible de ce qui a eu lieu. Cette démarche scientifique distingue l'histoire du simple récit ou du mythe. Elle s'appuie sur une méthode rigoureuse pour garantir l'objectivité de ses conclusions, même si la subjectivité de l'historien peut influencer son interprétation. L'objectif final est de produire une connaissance rationnelle et vérifiable du passé.

1.1.2. L'Objet Principal de l'Étude Historique 👥

L'objet central de l'histoire est l'être humain vivant en société. L'histoire ne s'intéresse pas à l'individu isolé, mais aux hommes et aux femmes en tant que membres de groupes, de communautés, de nations ou de civilisations. Elle explore la manière dont ces sociétés naissent, s'organisent, évoluent et disparaissent. Elle s'intéresse à toutes les facettes de l'expérience humaine : la manière de gouverner (histoire politique), la façon de produire et d'échanger des biens (histoire économique), les relations entre les différents groupes sociaux (histoire sociale), ainsi que les croyances, les arts et les savoir-faire (histoire culturelle). En somme, l'histoire cherche à comprendre comment les êtres humains ont construit et transformé leur monde au fil du temps.

1.1.3. L'Utilité Fondamentale de l'Histoire

L'étude de l'histoire remplit plusieurs fonctions essentielles pour l'individu et la société.

1. **Forger une Conscience Collective et une Identité** : L'histoire permet à un peuple de connaître ses racines, son parcours, ses réussites et ses épreuves. Cette connaissance partagée du passé crée un sentiment d'appartenance et une identité commune. Pour la République Démocratique du Congo, connaître l'histoire des grands empires comme le Royaume Kongo, l'Empire Luba ou le Royaume Kuba, c'est comprendre la profondeur historique et la richesse culturelle qui unissent ses citoyens par-delà leurs diversités.

2. **Expliquer les Origines du Présent** : Le monde actuel est le résultat de processus historiques longs et complexes. Comprendre le passé est indispensable pour déchiffrer les réalités contemporaines. Par exemple, pour analyser avec justesse les dynamiques actuelles dans la région des Grands Lacs, il est crucial de connaître l'histoire des relations entre les peuples du Kivu, les frontières héritées de la colonisation et l'exploitation des ressources naturelles à travers les âges. L'histoire fournit les clés de lecture du présent.

3. **Développer le Discernement et l'Esprit Critique** : La méthode historique apprend à ne pas accepter les informations sans les questionner. Elle forme l'esprit à la critique des sources, à la comparaison des points de vue et à la construction d'un raisonnement argumenté. Face aux fausses nouvelles et aux manipulations, un citoyen doté d'une culture historique est mieux armé pour se forger sa propre opinion, faire des choix éclairés et participer de manière constructive à la vie démocratique.

4. **Tirer des Leçons pour l'Avenir** : Si l'histoire ne se répète jamais à l'identique, elle offre un répertoire de situations et d'expériences humaines. L'étude des erreurs passées, des crises surmontées et des réussites obtenues peut inspirer la sagesse et la prudence dans les décisions présentes et futures. Elle nous enseigne l'humilité en montrant que des civilisations puissantes ont pu décliner et que des progrès considérables ont été réalisés grâce à la persévérance et à l'innovation.

1.2. Les Domaines de l'Histoire

L'histoire est une discipline vaste qui se divise en plusieurs domaines spécialisés pour analyser en profondeur les différentes dimensions de l'expérience humaine.

1.2.1. L'Histoire Politique 🏛

L'histoire politique étudie l'organisation et l'exercice du pouvoir. Elle s'intéresse aux formes de gouvernement (royaumes, empires, républiques), à la manière dont les dirigeants sont choisis ou s'imposent, aux lois qu'ils édictent, aux guerres qu'ils mènent et aux relations diplomatiques qu'ils entretiennent. Elle analyse les luttes pour le pouvoir, les révolutions et la formation des États. Par exemple, l'étude de la Conférence Nationale Souveraine en RDC au début des années 1990 relève de l'histoire politique, car elle analyse une tentative majeure de redéfinition du pouvoir et des institutions du pays.

1.2.2. L'Histoire Économique 💰

L'histoire économique se concentre sur les manières dont les sociétés ont produit, distribué et consommé les biens et les services. Elle examine les activités agricoles, l'artisanat, le commerce, l'exploitation des ressources naturelles et l'émergence de l'industrie. Elle étudie les systèmes économiques (comme le troc, le capitalisme) et les crises (famines, crises financières). L'analyse du commerce du caoutchouc à l'époque de l'État Indépendant du Congo, avec ses méthodes d'exploitation et ses conséquences économiques mondiales, est un sujet d'étude de l'histoire économique.

1.2.3. L'Histoire Sociale 👨‍👩‍👧‍👦

L'histoire sociale s'intéresse à la structure et à l'organisation des sociétés. Elle étudie les différents groupes qui composent une population (les familles, les clans, les classes sociales, les castes), leurs relations, leurs conditions de vie, leurs traditions et leurs mentalités. Elle se penche sur des sujets comme la démographie (évolution de la population), les migrations, la vie quotidienne, l'alimentation, l'habitat et les inégalités. L'étude de l'organisation sociale des peuples Pende du Kasaï, avec ses structures de parenté matrilinéaires et le rôle des sociétés secrètes comme le *mukanda*, est un exemple de recherche en histoire sociale.

1.2.4. L'Histoire Culturelle 🎨

L'histoire culturelle explore les manières de penser, de croire et de créer des sociétés du passé. Elle englobe les religions, les croyances, les mythes, les langues, les productions artistiques (peinture, sculpture, musique, littérature), les savoirs scientifiques et les techniques. Elle cherche à comprendre la vision du monde d'une population à une époque donnée. L'étude des masques *kifwebe* des Songye, en analysant leur signification symbolique, leur usage dans les rituels et leur style artistique, relève pleinement de l'histoire culturelle.

Elle montre comment un objet d'art peut être une source d'information sur les croyances et l'organisation sociale d'un peuple.

1.3. Les Sources de l'Information Historique

L'historien ne peut pas observer directement le passé. Il travaille à partir des traces que les époques révolues ont laissées. Ces traces sont appelées les "sources" de l'histoire. Le travail fondamental de l'historien consiste à trouver, critiquer et interpréter ces sources.

1.3.1. Les Sources Matérielles ou Archéologiques

Les sources matérielles sont tous les objets et vestiges physiques fabriqués ou modifiés par l'homme. Elles sont étudiées par une science auxiliaire de l'histoire : l'archéologie. Ces sources sont souvent les seules disponibles pour les périodes très anciennes, avant l'invention de l'écriture.

1.3.1.1. Catégories de Sources Matérielles

- **Les Outils et Armes** : Des bifaces en pierre taillée aux haches en fer, en passant par les pointes de flèches ou les sagaies, ces objets renseignent sur le niveau technologique, les activités de chasse, de guerre ou d'agriculture.
- **Les Poteries et Céramiques** : Les fragments de poterie (tessons) sont très importants pour les archéologues. Leurs formes, leurs décors et la technique de fabrication permettent de dater un site et d'identifier une culture. Les poteries trouvées dans la région de l'Upemba (province du Haut-Lomami) ont permis de retracer l'histoire de la civilisation Luba.
- **Les Vestiges d'Habitats et les Ruines** : Les fondations de maisons, les remparts, les greniers ou les monuments en ruine, comme les impressionnantes ruines en pierre de Bumbuli dans la province du Nord-Ubangi, témoignent de l'organisation des villages, des techniques de construction et de la structure sociale.
- **Les Parures et Objets d'Art** : Les perles, les bracelets, les sculptures, les masques et autres objets esthétiques informent sur les codes de beauté, le statut social des individus et les croyances religieuses.
- **Les Restes Humains et Animaux** : Les ossements (humains ou animaux) et les restes de végétaux fournissent des informations

précieuses sur l'apparence physique des gens, leur état de santé, leur alimentation et l'environnement dans lequel ils vivaient.

1.3.2. Les Sources Orales

Dans de nombreuses sociétés, en particulier en Afrique, la connaissance du passé s'est transmise de génération en génération par la parole. Ces traditions orales constituent une source historique essentielle, mais qui doit être utilisée avec une grande prudence.

1.3.2.1. Types de Sources Orales

- **Les Récits Mythiques et Héroïques** : Ce sont des histoires qui racontent la création du monde, l'origine d'un peuple ou les hauts faits d'un ancêtre fondateur. Par exemple, le mythe de Nkongolo et Ilunga Mbidi raconte la fondation de l'Empire Luba. Ces récits contiennent une vérité sociale et symbolique plus qu'une vérité factuelle.
- **Les Généalogies** : Ce sont les listes d'ancêtres (rois, chefs de clan) récitées par des spécialistes de la mémoire. Elles servent à établir la légitimité d'un pouvoir et à structurer les relations sociales. La généalogie des rois du Rwanda ou du Burundi était un outil politique majeur.
- **Les Témoignages Directs** : Ce sont les récits de personnes ayant vécu les événements qu'elles racontent. Un ancien combattant racontant la Seconde Guerre mondiale au Congo Belge ou une grand-mère décrivant la vie dans son village avant l'indépendance sont des sources orales directes.
- **Les Chants, Proverbes et Devinettes** : Ces formes d'expression populaire peuvent contenir des informations sur les valeurs morales, les coutumes et les événements passés d'une société.

1.3.2.2. La Critique des Sources Orales

La tradition orale est vivante et peut changer à chaque transmission. L'historien doit donc la critiquer : comparer plusieurs versions du même récit, identifier les ajouts et les oublis, comprendre qui parle et dans quel but. Ce travail critique est indispensable pour extraire l'information historique fiable.

1.3.3. Les Sources Écrites

Les sources écrites sont tous les documents qui portent un texte. Elles deviennent abondantes à partir de l'invention de l'écriture et constituent la source privilégiée des historiens pour les périodes plus récentes.

1.3.3.1. Diversité des Sources Écrites

- **Les Chroniques et Annales** : Récits d'événements rédigés par des contemporains, souvent à la cour d'un roi ou dans un monastère. Les écrits des voyageurs arabes comme Ibn Battûta fournissent des informations sur les empires africains du Moyen Âge.
- **Les Archives** : Ce sont les documents produits par l'administration d'un État, d'une Église ou d'une entreprise. On y trouve des lois, des rapports, des jugements, des recensements, de la correspondance. Les archives de l'administration coloniale belge, conservées à Bruxelles et à Kinshasa, sont une source immense pour l'histoire de la RDC.
- **Les Documents Privés** : Lettres, journaux intimes, contrats de mariage, testaments. Ils offrent un aperçu de la vie quotidienne et des pensées des individus.
- **La Presse** : Les journaux et les magazines sont une source précieuse pour étudier l'opinion publique, la vie politique et les événements d'une époque. Le journal "L'Étoile du Congo", par exemple, est une source pour comprendre l'émergence d'une élite congolaise avant l'indépendance.
- **Les Œuvres Littéraires** : Romans, poèmes, pièces de théâtre. Bien qu'étant des œuvres de fiction, elles peuvent renseigner sur les mentalités et les problèmes de leur temps.

1.3.4. Les Sources Iconographiques

Les sources iconographiques sont les images. Elles peuvent être aussi riches d'informations qu'un texte, à condition de savoir les "lire" et les interpréter.

1.3.4.1. Exemples de Sources Iconographiques

- **Les Peintures et Gravures Rupestres** : Ce sont des images dessinées ou gravées sur les parois des grottes ou sur des rochers. Elles représentent souvent des scènes de chasse, des animaux ou des symboles. Les peintures rupestres de Lovo, dans le Kongo Central, sont un témoignage de la vie et des croyances des populations anciennes de la région.
- **Les Sculptures et les Statues** : Elles peuvent représenter des dieux, des rois, des ancêtres. Leur style, leurs attributs (objets tenus en main, coiffure) sont porteurs de sens. Une statue royale Kuba est une source sur la conception du pouvoir et l'importance de la royauté.
- **Les Photographies et les Films** : Apparus au 19ème siècle, ils offrent une vision directe, mais pas toujours neutre, du passé. Les photographies

prises à l'époque coloniale doivent être analysées de manière critique, en se demandant qui a pris la photo et dans quel but.

- **Les Cartes et les Plans** : Une carte ancienne d'une ville comme Kisangani ou un plan de bataille sont des sources qui renseignent sur l'organisation de l'espace, les connaissances géographiques ou les stratégies militaires d'une époque.

Scenarios et Exercices

Exercices d'application

Exercice 1 : Mots à compléter

L'histoire, en tant que ....., a pour objet principal l'étude de l'..... des sociétés humaines et ne se limite pas à une simple compilation de récits, mais utilise une ..... rigoureuse pour analyser les sources ....., orales, écrites et iconographiques afin de forger une ..... collective et de développer l'..... critique nécessaire pour comprendre les origines complexes des réalités .....

Exercice 2 : Mots à compléter

Les quatre grands ..... de l'histoire, à savoir l'histoire politique qui étudie l'exercice du ....., l'histoire économique qui analyse les modes de ....., l'histoire sociale qui examine l'organisation des ..... et l'histoire culturelle qui explore les ....., les arts et les savoirs, montrent que le passé humain est une réalité ..... que l'on doit aborder sous plusieurs angles pour en saisir toute la .....

Exercice 3 : Mots à compléter

Le travail de l'historien repose sur l'analyse critique des ....., qui sont les traces laissées par le passé ; les vestiges ..... comme les poteries de la région de l'Upemba nous renseignent sur les technologies anciennes, tandis que les ..... orales, telles que les mythes de fondation de l'Empire Luba, doivent être ..... avec prudence, et les archives ..... de l'État Indépendant du Congo offrent des informations précises sur l'..... de cette période.

Exercice 4 : Raisonnement

Un archéologue découvre les ruines d'un ancien village près de la rivière Tshuapa dans la province de l'Équateur. Il trouve des fondations de maisons circulaires, des fragments de poterie avec des motifs géométriques, des haches en pierre polie et de nombreux ossements de poissons. À partir de ces seules sources matérielles, quelles informations l'historien peut-il déduire sur le mode de vie, l'alimentation et la technologie des habitants de ce village ?

Exercice 5 : Raisonnement

Votre grand-père vous raconte une histoire qu'il tenait de son propre grand-père sur un grand chef qui aurait uni plusieurs villages de votre région il y a très longtemps. En tant qu'apprenti-historien, quelles questions devriez-vous vous poser et quelles autres types de sources pourriez-vous rechercher pour vérifier et compléter ce témoignage oral ?

Exercice 6 : Raisonnement

Pourquoi est-il important pour un citoyen de la République Démocratique du Congo aujourd'hui de connaître les différents domaines de l'histoire (politique, économique, social, culturel) et pas seulement l'histoire des grands rois ou des batailles ? Donnez un exemple concret pour illustrer votre réponse.

Scénarios d'assimilation

Scénario 1 : L'historien face à une source écrite

Vous trouvez une lettre écrite en 1959 par un jeune Congolais étudiant à Léopoldville (aujourd'hui Kinshasa) et adressée à ses parents restés au village dans le Maniema. Dans sa lettre, il décrit avec enthousiasme les discours des leaders politiques qui réclament l'indépendance et parle de sa fierté d'assister à la naissance d'une future nation.

- **Analyse de la source** : De quel type de source s'agit-il ? Quelles informations cette lettre apporte-t-elle sur la période juste avant l'indépendance ? Quelle est la valeur de ce témoignage ? Quelles pourraient être ses limites (est-ce que le point de vue de ce jeune étudiant représente celui de tous les Congolais de l'époque) ?

Corrigé du Scénario 1

Il s'agit d'une source écrite, plus précisément un document privé (correspondance). Cette lettre apporte des informations précieuses sur l'état d'esprit d'une partie de la jeunesse éduquée congolaise à la veille de l'indépendance. Elle témoigne de l'effervescence politique, de la montée du sentiment nationaliste et de l'espoir suscité par les leaders de l'époque. La

valeur de ce témoignage réside dans son caractère personnel et spontané, il nous livre une "photographie" des émotions et des idées du moment. Cependant, ses limites sont claires : le point de vue de cet étudiant à Léopoldville n'est pas forcément représentatif de l'ensemble de la population congolaise. Un paysan du Kivu ou un chef coutumier du Kasaï pouvait avoir une perception très différente des événements. Pour avoir une vision complète, l'historien devrait comparer cette lettre à d'autres sources : journaux de l'époque, rapports de l'administration coloniale, témoignages d'autres acteurs sociaux.

Scénario 2 : Le puzzle archéologique

Une équipe d'archéologues mène des fouilles à l'emplacement d'une ancienne forge près de la ville de Mbandaka. Ils déterrent :

1. Des scories (déchets de la fonte du fer).
2. Des fragments de tuyères (tuyaux en terre cuite pour souffler l'air dans le foyer).
3. Des morceaux de charbon de bois.
4. Une pointe de sagaie en fer cassée.
5. Des tessons de poterie appartenant à un style inconnu dans la région.

- **Interprétation des découvertes** : Que nous apprend l'ensemble de ces découvertes sur les activités de ce site ? Comment ces différents objets se complètent-ils pour raconter une histoire ? Quel mystère la poterie soulève-t-elle et quelle hypothèse un historien pourrait-il formuler ?

Corrigé du Scénario 2

L'ensemble de ces découvertes indique sans aucun doute la présence d'une activité de métallurgie du fer. Les scories sont la preuve de la fonte du minerai, les tuyères sont les outils du forgeron, et le charbon de bois était le combustible utilisé. La pointe de sagaie en fer montre le type de produit qui était fabriqué sur place (armes ou outils de chasse). Ces objets se complètent : on a la matière première (implicite, le minerai), le combustible (charbon), les outils (tuyères) et le produit fini (sagaie). Le mystère soulevé par la poterie est sa provenance. Si son style est inconnu localement, cela suggère que les artisans forgerons n'étaient peut-être pas originaires de la région, ou qu'ils faisaient du commerce avec des populations lointaines pour échanger leurs produits en fer contre des poteries ou de la nourriture. Un historien pourrait

formuler l'hypothèse d'une route commerciale ancienne passant par Mbandaka, où des forgerons spécialisés se seraient installés pour profiter des ressources locales et échanger leur production avec des peuples voyageurs.

Scénario 3 : Le récit du griot et la critique historique

Lors d'une cérémonie à Kananga, un "kasala", spécialiste de la tradition orale luba, chante un long poème qui glorifie un chef du 18ème siècle, Tshibinda Ilunga. Le poème le décrit comme un chasseur invincible, capable de communiquer avec les esprits de la forêt et d'apporter la pluie en temps de sécheresse. Il raconte aussi comment ce chef a conquis de nombreux villages voisins grâce à sa bravoure.

- **Application de la méthode critique** : Comment un historien doit-il aborder ce type de source orale ? Quelles parties du récit relèvent probablement du mythe ou de l'embellissement ? Quelles informations potentiellement fiables peut-on en extraire sur l'histoire politique et sociale de la région à cette époque ?

Corrigé du Scénario 3

Un historien doit aborder ce récit avec un esprit critique aiguisé. Il s'agit d'une source orale dont la fonction première est de légitimer et de glorifier une lignée de chefs. Les parties du récit qui décrivent Tshibinda Ilunga comme un chasseur invincible communiquant avec les esprits et contrôlant la pluie relèvent clairement du mythe et du symbolisme. Ces éléments ne sont pas des faits historiques, mais ils nous informent sur la conception du pouvoir chez les Luba : un bon chef devait posséder non seulement une force militaire, mais aussi un pouvoir spirituel et une connexion avec le monde surnaturel. L'information potentiellement fiable à extraire est l'existence d'un leader nommé Tshibinda Ilunga au 18ème siècle qui a probablement été un chef de guerre important et qui a réussi à étendre son autorité sur d'autres groupes. Le récit, une fois débarrassé de ses éléments mythiques, peut être considéré comme le témoignage d'un processus d'expansion politique et de centralisation du pouvoir dans la région du Kasaï à cette période. L'historien chercherait ensuite à corroborer ces informations avec des données archéologiques ou des généalogies d'autres clans.

Chapitre 2 : Le Temps et l'Espace en Histoire

La maîtrise des cadres temporel et spatial est une compétence essentielle en histoire. Ce chapitre dote l'élève des outils conceptuels pour mesurer le temps, le représenter et localiser les événements sur une carte.

2.1. Les Notions et la Mesure du Temps

2.1.1. Les Unités de Mesure Temporelle en Histoire ⏳

Pour étudier le passé, les historiens ont besoin d'outils précis pour mesurer la durée et situer les événements les uns par rapport aux autres. Ils utilisent des unités de mesure conventionnelles qui permettent de structurer le flux du temps.

- **L'Année** : C'est l'unité de base, correspondant au temps que met la Terre pour faire une révolution complète autour du Soleil. Les calendriers (comme le calendrier grégorien que nous utilisons) organisent les années.
- **Le Lustre** : Une période de 5 années. Cette unité est peu utilisée aujourd'hui mais se retrouve dans des textes plus anciens.
- **La Décennie** : Une période de 10 années. On parle par exemple de la décennie des années 1960 pour évoquer la période de 1960 à 1969, marquée par l'indépendance de nombreux pays africains.
- **Le Siècle** : Une période de 100 années. C'est une unité très fréquente en histoire. Il est important de bien la maîtriser : le 1er siècle a commencé en l'an 1 et s'est terminé en l'an 100. Le 20ème siècle s'étend du 1er janvier 1901 au 31 décembre 2000. L'indépendance de la RDC en 1960 a donc eu lieu au 20ème siècle.
- **Le Millénaire** : Une période de 1000 années. On parle du premier millénaire après Jésus-Christ (de l'an 1 à 1000) ou du troisième millénaire, qui a commencé le 1er janvier 2001.

2.1.2. Le Temps Court et le Temps Long 🕰️

L'historien français Fernand Braudel a montré que tous les événements n'ont pas la même durée ni la même importance. Il faut distinguer plusieurs niveaux de temps en histoire.