Code : MS165388

ARTS PLASTIQUES



>20px

3ème année maternelle

Initiation aux techniques d'expression artistique et au développement de la motricité.

3cm

3cm

Domaine : Expression et Création Artistique

Option : Enseignement Maternel

Conforme au Programme national

TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

1. Note aux éducateurs et parents 1
   - 1.1. L'expérience avant le résultat 1
   - 1.2. La richesse du matériel simple 1
   - 1.3. Le corps comme premier outil 1
   - 1.4. Oser le "désordre" créatif 1

2. Introduction : L'importance du jeu créatif à l'école maternelle 2
   - 2.1. Muscler les mains et les doigts 2
   - 2.2. Éveiller les sens 2
   - 2.3. Exprimer ses émotions et prendre confiance 2

3. Matériel de base : comment constituer son stock avec la récupération 3
   - 3.1. Pourquoi la récupération ? 3
   - 3.2. Où et quoi collecter ? 3
   - 3.3. Comment organiser le stock ? 3

PARTIE 1. L'EXPLORATION SENSORIELLE DES MATIÈRES ET COULEURS **4**

Le monde est un grand livre d'images 4

Les mains sont des yeux 4

Tout est bon pour créer 4

Laisser des traces, c'est exister 4

CHAPITRE 1. LA MAGIE DES COULEURS **5**

1.1. Peinture au doigt avec des pigments naturels (terre, ocre) 5
   - L'accroche : la gadoue magique 5
   - A. Le matériel 5
   - B. Ce qu'on va faire 5

FIGURE 1 : RÉF. IMG (2555-1821-4764) **7**

Enfants préparant de la peinture de terre avec leurs mains 7
   - La petite comptine 7

FIGURE 2 : RÉF. IMG (5709-0306-0708) **10**

Fresque collective réalisée avec de la peinture de terre au doigt 10

1.2. Empreintes de mains et de pieds sur de grands papiers 10
   - L'ACCROCHE (La minute observation) 10

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- A. Le matériel....11
- B. Ce qu'on va faire....11

FIGURE 3 : RÉF. IMG (2977-2558-2877)....13

Enfants préparant les peintures naturelles avec de la terre et de l'eau....13

- Atelier 1 : La danse des mains et des pieds....13

FIGURE 4 : RÉF. IMG (1959-4567-8394)....15

Empreintes de mains et pieds colorés sur un grand sac en papier....15

1.3. Création de tampons avec des pommes de terre et des bouchons....15

- La joie de laisser une trace....15
- A. Le matériel....16
- B. Ce qu'on va faire....16

FIGURE 5 : RÉF. IMG (7730-1155-2765)....18

Matériel simple pour l'atelier tampons : pommes de terre et bouchons....18

FIGURE 6 : RÉF. IMG (0437-1422-6285)....20

Enfants en pleine création avec des tampons de pommes de terre....20

CHAPITRE 2. LE PLAISIR DES TEXTURES....21

2.1. Collage de sable, de graines et de semoule....21

- Le développement moteur....21
- A. Le matériel....21
- B. Ce qu'on va faire....21

FIGURE 7 : RÉF. IMG (1624-8197-4169)....23

Matériel de récupération pour l'atelier de collage : sable, graines, carton....23

- C. L'ACTION : L'ATELIER DES TEXTURES....23

FIGURE 8 : RÉF. IMG (7501-4702-8600)....26

Enfants en pleine création, saupoudrant du sable sur leurs dessins collants....26

2.2. Modelage libre avec l'argile ou la pâte à sel....26

- La minute observation....26
- A. LE MATÉRIEL....27
- B. CE QU'ON VA FAIRE....27

FIGURE 9 : RÉF. IMG (8048-3862-2570)....29

Mains d'enfants découvrant la texture douce et malléable de l'argile....29

- a. La petite comptine....29

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- b. L'atelier : Les Patouilleurs de terre.....29

FIGURE 10 : RÉF. IMG (5613-5370-1160).....32

Collection de petites sculptures en argile séchant au soleil congolais.....32

2.3. Tableaux de tissus : collage de morceaux de pagne.....32

- Regarde mon beau pagne !.....32
- A. Le matériel.....33
- B. Ce qu'on va faire.....33

FIGURE 11 : RÉF. IMG (4887-8523-1441).....35

Mains d'enfants choisissant des morceaux de pagne colorés dans une bassine.....35

- La petite comptine.....35

FIGURE 12 : RÉF. IMG (1425-5990-7181).....38

Enfant concentré collant un morceau de pagne sur son carton.....38

2.4. Peinture à la boue et 'gadoue' artistique.....38

- L'observation du petit artiste.....38
- A. Le matériel.....39
- B. Ce qu'on va faire.....39

FIGURE 13 : RÉF. IMG (4146-8142-6508).....41

Préparation de la peinture à la boue avec des gobelets recyclés.....41

- La petite comptine de la gadoue.....41

FIGURE 14 : RÉF. IMG (5369-7452-9958).....44

Enfants peignant collectivement avec de la boue sur un grand carton.....44

PARTIE 2. FORMES, GRAPHISME ET PREMIERS TRACÉS.....45

Voir les formes partout.....45

Toucher et manipuler la matière.....45

Laisser une trace avec son corps.....45

Du geste large au premier signe.....45

CHAPITRE 3. LA CHASSE AUX FORMES.....46

3.1. Dessiner ronds, carrés et triangles dans le sable ou la farine.....46

- Le sable magique.....46
- A. Le matériel.....46
- B. Ce qu'on va faire.....46

FIGURE 15 : RÉF. IMG (9681-4072-6506).....48

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Des mains d'enfants traçant des formes simples dans du sable fin.....48

FIGURE 16 : RÉF. IMG (6235-7509-3866).....50

Gros plan sur des objets simples pour créer des empreintes de formes.....50

3.2. Mosaïques géantes avec du papier déchiré.....50

- L'accroche : la minute observation.....50
- A. Le matériel.....51
- B. Ce qu'on va faire.....51

FIGURE 17 : RÉF. IMG (2391-8430-7500).....53

Matériel simple pour l'atelier mosaïque de papier déchiré en maternelle.....53

- La petite comptine du papier.....53

FIGURE 18 : RÉF. IMG (3403-0851-5311).....56

Enfants de maternelle créant une mosaïque géante avec du papier.....56

3.3. Utilisation de pochoirs simples en feuilles de bananier.....56

- L'accroche : l'ombre magique.....56
- A. Le matériel.....57
- B. Ce qu'on va faire.....57

FIGURE 19 : RÉF. IMG (9448-4493-1895).....59

Enfants préparant les pochoirs en feuille de bananier avec l'enseignant.....59

- La petite comptine.....59

FIGURE 20 : RÉF. IMG (7699-7901-4188).....62

Un enfant tamponnant de la peinture à travers un pochoir-feuille.....62

CHAPITRE 4. DU POINT À LA LIGNE.....63

4.1. Graphisme en musique : tracer des lignes au rythme du son.....63

- L'ACCROCHE (La minute observation).....63
- A. Le matériel.....63
- B. Ce qu'on va faire.....63

FIGURE 21 : RÉF. IMG (9431-3544-7732).....65

Matériel simple pour l'atelier de graphisme musical : sable et tambour.....65

- L'ACTION (Ateliers visuels).....65

FIGURE 22 : RÉF. IMG (8522-3953-4562).....68

Enfants traçant des lignes dans le sable au rythme des percussions.....68

4.2. Dessin magique à la bougie révélé à l'encre.....68

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- L'accroche : le dessin invisible....68
- A. Le matériel....69
- B. Ce qu'on va faire....69

FIGURE 23 : RÉF. IMG (5316-2488-4324)....71

Main d'enfant dessinant avec un bout de bougie blanche....71

FIGURE 24 : RÉF. IMG (8799-7641-8063)....73

Le dessin magique apparaît sous le pinceau imbibé d'encre....73

4.3. Le chemin du doigt : suivre des tracés en relief (corde, colle)....73
- L'accroche : le chemin de la fourmi....73
- A. Le matériel....74
- B. Ce qu'on va faire....74

FIGURE 25 : RÉF. IMG (1599-0434-3467)....76

Main d'enfant traçant une ligne de colle sur un carton....76
- La petite comptine....76

FIGURE 26 : RÉF. IMG (5836-9698-9306)....79

Gros plan sur le doigt d'un enfant suivant un tracé en sable....79

4.4. La grande fresque collective sur un drap....79
- Une simple chanson....79

FIGURE 27 : RÉF. IMG (9212-2819-2541)....81

Matériel simple pour la fresque : argile, charbon et feuilles vertes....81
- A. Le matériel....81
- B. Ce qu'on va faire....81

FIGURE 28 : RÉF. IMG (3333-4798-4958)....84

Mains et doigts d'enfants créant la grande fresque sur le drap....84

PARTIE 3. CRÉATIONS EN VOLUME ET RECYCL'ART....85

Sortir de la feuille : le monde en 3D....85

La magie du Recycl'Art : nos trésors cachés....85

L'action avant tout : manipuler, assembler, transformer....85

Le petit plus : la fierté de créer....85

CHAPITRE 5. CONSTRUIRE ET ASSEMBLER....86

5.1. Sculptures d'assemblage (boîtes, pots, bouchons)....86

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- L'accroche (La minute observation)....86
- A. Le matériel....86
- B. Ce qu'on va faire....86

FIGURE 29 : RÉF. IMG (3341-6654-7122)....88

Matériel de récupération prêt pour l'atelier de construction en maternelle....88
- La petite comptine du constructeur....88

FIGURE 30 : RÉF. IMG (6134-9511-5330)....91

Enfants en pleine action d'assemblage de leurs sculptures en objets recyclés....91

5.2. Totems et tours en rouleaux de carton....91
- L'observation du petit maçon....91
- A. Le matériel....92
- B. Ce qu'on va faire....92

FIGURE 31 : RÉF. IMG (8499-9235-5244)....94

Enfants en maternelle peignant des rouleaux de carton avec leurs doigts....94
- La petite comptine du constructeur....94

FIGURE 32 : RÉF. IMG (4225-7641-1774)....97

Une tour instable et colorée faite de rouleaux de carton peints....97

5.3. Architecture éphémère : cabanes en tissus et branches....97
- L'accroche : Ma petite maison secrète....97
- A. Le matériel....98
- B. Ce qu'on va faire....98

FIGURE 33 : RÉF. IMG (1075-7485-4223)....100

Matériel simple pour construire des cabanes : pagnes, branches et pierres....100
- La petite comptine....100

FIGURE 34 : RÉF. IMG (0690-4665-1676)....103

Des enfants en pleine action construisant leur petite cabane en tissu....103

CHAPITRE 6. L'ART DE LA RÉCUPÉRATION....104

6.1. Fabrication de marionnettes (chaussettes, sacs en papier)....104
- La main qui parle....104
- A. Le matériel....104
- B. Ce qu'on va faire....104

FIGURE 35 : RÉF. IMG (6083-0920-4400)....106

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Matériel simple pour créer des marionnettes : chaussettes, bouchons et laine.....106
- La petite comptine.....106

FIGURE 36 : RÉF. IMG (8234-5451-3691).....109

Enfants jouant joyeusement avec leurs marionnettes-chaussettes faites à la main.....109

6.2. Mobiles suspendus avec des bouteilles en plastique et des CD.....109
- Le soleil qui danse.....109
- A. Le matériel.....110
- B. Ce qu'on va faire.....110

FIGURE 37 : RÉF. IMG (8848-6815-4132).....112

Mains d'enfants préparant les décorations pour le mobile suspendu.....112

FIGURE 38 : RÉF. IMG (3076-3995-9971).....114

Mobiles colorés finis, suspendus à une branche d'arbre dans la cour.....114

6.3. Création de masques d'animaux en assiettes en carton.....114
- L'éveil sensoriel débute quand.....114
- A. Le matériel.....115
- B. Ce qu'on va faire.....115

FIGURE 39 : RÉF. IMG (0566-7356-5994).....117

Matériel simple et coloré pour créer les masques d'animaux.....117
- Atelier 1 : La Fabrique des Animaux Rigolos.....117

FIGURE 40 : RÉF. IMG (0094-0751-8035).....120

Enfants fiers de leurs masques d'animaux faits main en RDC.....120

6.4. Fabrication d'instruments de musique recyclés (maracas, tambours).....120
- L'orchestre de la cour.....120
- A. Le matériel.....121

FIGURE 41 : RÉF. IMG (1462-9705-8065).....123

Le matériel simple pour créer notre orchestre de recyclage.....123
- B. Ce qu'on va faire.....123

FIGURE 42 : RÉF. IMG (3196-8014-1032).....126

Des enfants fiers et souriants avec leurs instruments de musique faits maison.....126

Annexe 1 : Recettes de base (pâte à sel, colles et peintures naturelles).....126
- Pâte à sel magique.....126
- Colles "fait maison".....128
- Peintures des couleurs de la nature.....128

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Annexe 2 : Comptines et chansons pour accompagner les activités.....130
- Comptines pour la peinture et le dessin.....130
- Chansons pour le modelage (argile, pâte à sel).....131
- Comptines pour le collage et l'assemblage.....131
- Chansons pour le rangement.....132

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

PRÉLIMINAIRES

1. Note aux éducateurs et parents

Chers éducateurs, chers parents, ce manuel n'est pas un cours d'art classique. C'est une boîte à outils pour des moments de joie et de découverte. Oubliez l'idée d'un résultat "parfait" à exposer. Avec les tout-petits, l'art est une aventure des sens, un jeu de manipulation où le chemin est plus important que la destination.

Ce guide est pensé pour être simple, direct et ancré dans notre quotidien. Voici les principes qui le rendent facile à utiliser, même avec très peu de moyens.

1.1. L'expérience avant le résultat

L'objectif n'est pas que l'enfant produise un bel objet. Le véritable apprentissage se trouve dans l'action : le plaisir de plonger les doigts dans la peinture, la surprise de voir les couleurs se mélanger, la sensation du sable qui coule entre les mains. Chaque activité est une exploration. Valorisez les "Ah !", les rires et la concentration, bien plus que le dessin final.

1.2. La richesse du matériel simple

Pas besoin de matériel coûteux. Une feuille de manguier devient un pinceau, un bouchon de boisson devient un tampon, un morceau de pagne usé devient une toile. Ce guide utilise uniquement des objets de récupération ou de la nature. Apprendre à un enfant que l'on peut créer avec "rien" est la plus grande leçon de créativité.

1.3. Le corps comme premier outil

Avant le crayon, il y a le doigt. Avant les ciseaux, il y a les mains qui déchirent. Les activités proposées engagent tout le corps. Les enfants vont peindre avec leurs pieds, pétrir la terre avec leurs paumes, souffler sur l'encre avec leur bouche. Ces gestes simples musclent leurs petits doigts et leur font prendre conscience de leur corps.

1.4. Oser le "désordre" créatif

Oui, il y aura de la peinture sur les coudes et de la terre sur les joues. Un espace bien préparé (une natte au sol, un coin dans la cour) est la clé pour laisser l'enfant libre de ses mouvements sans crainte. Le désordre est souvent

le signe d'une exploration intense et joyeuse. Le rangement fait aussi partie du jeu

2. Introduction : L'importance du jeu créatif à l'école maternelle

Chers enseignants, les activités d'arts plastiques ne visent pas à former de grands artistes. Leur but premier est de permettre à l'enfant de découvrir le monde avec ses mains, ses yeux et tout son corps. C'est un jeu avant tout, une exploration joyeuse où le chemin est plus important que le résultat final.

Un dessin "raté" pour un adulte est une expérience réussie pour un enfant qui a découvert comment une couleur se mélange ou comment un trait peut remplir une page. Notre rôle est de préparer le terrain de jeu, pas de juger la création. Voici pourquoi ces moments sont essentiels.

2.1. Muscler les mains et les doigts

Déchirer du papier, malaxer de l'argile, peindre avec les doigts ou enfiler de gros bouchons percés… chaque geste est un exercice. Ces manipulations simples renforcent les petits muscles de la main. C'est en s'amusant à patouiller que l'enfant prépare, sans le savoir, sa main à bien tenir un crayon plus tard.

2.2. Éveiller les sens

Le jeu créatif nourrit les cinq sens de l'enfant. Il touche la texture rugueuse d'une écorce, sent l'odeur de la terre mouillée, voit le rouge et le jaune devenir orange, écoute le bruit des cailloux qui s'entrechoquent. Il apprend en ressentant physiquement le monde qui l'entoure.

2.3. Exprimer ses émotions et prendre confiance

À cet âge, les mots manquent parfois pour dire ce qu'on ressent. Un gribouillage énergique, une couleur vive ou une forme douce peuvent exprimer une joie, une colère ou une timidité. En créant quelque chose qui vient de lui, l'enfant se sent fier et capable. Il apprend à dire : "C'est moi qui l'ai fait !", un pas immense vers l'autonomie.

3. Matériel de base : comment constituer son stock avec la récupération

Constituer un stock riche pour les activités d'arts plastiques ne demande pas un grand budget. Le secret est de regarder notre environnement quotidien avec des yeux neufs, où chaque objet du quotidien ou déchet devient un trésor potentiel. Adopter le réflexe de la récupération transforme la contrainte en une formidable opportunité créative pour vous et pour les enfants.

3.1. Pourquoi la récupération ?

La récupération est une démarche à la fois intelligente, économique et pédagogique. Elle apprend aux enfants que la créativité n'est pas liée à la valeur marchande des objets, mais à l'imagination. Utiliser ce qui est destiné à être jeté est aussi un geste écologique simple, que les plus petits peuvent comprendre. Cela muscle leur capacité à voir le potentiel dans chaque chose et à valoriser leur environnement.

3.2. Où et quoi collecter ?

Votre matériel est partout. Organisez la collecte autour de trois grands pôles : - **Les trésors de la nature :** feuilles de manguier ou d'avocatier, petites branches, cailloux lisses, terre, sable, fleurs séchées, coques de noix. - **Les trésors de la maison :** bouchons de bouteilles en plastique, boîtes de conserve vides et nettoyées, rouleaux de papier, vieux tissus et morceaux de pagne, boîtes à œufs, bouteilles en plastique. - **Les trésors du marché :** sacs en plastique propres de différentes couleurs, ficelles, petits cartons d'emballage, filets à légumes.

3.3. Comment organiser le stock ?

Un stock bien organisé est un stock utilisable. Sans organisation, la récupération devient un simple tas d'objets. Utilisez de grands cartons, des sacs de riz vides ou des bassines pour trier votre collecte par type de matériau : un sac pour les bouchons, un carton pour les rouleaux, une bassine pour les tissus. Impliquez les enfants dans ce tri : c'est une excellente activité de classement par couleur, forme ou matière.

Partie 1. L'Exploration Sensorielle des Matières et Couleurs

Le monde est un grand livre d'images

Avant de dessiner, un enfant touche et regarde. Le rouge vif d'une tomate, le vert d'une feuille de manguier, le marron de la terre après la pluie. Ce sont les premières couleurs. Nos activités vont transformer ce regard en jeu. On va apprendre à nommer, à trier par couleur et à voir comment la lumière change l'apparence des choses simples qui nous entourent.

Les mains sont des yeux

Un petit enfant comprend le monde avec ses doigts. Il a besoin de sentir si c'est doux, rugueux, piquant ou lisse. Un caillou poli par la rivière n'est pas comme une écorce d'arbre. Dans ce chapitre, les mains vont travailler. Elles vont pétrir l'argile, froisser du papier, plonger dans le sable, écraser des terres de couleurs et caresser des morceaux de pagne.

Tout est bon pour créer

Pas besoin de matériel cher pour faire de l'art. Une bouteille en plastique, des vieux journaux, des graines séchées ou des bouchons sont des trésors. Notre classe devient un atelier de récupération. On apprend aux enfants que l'imagination est l'outil le plus important. Un bouchon devient un œil, une feuille devient une aile d'oiseau, une boîte devient une maison.

Laisser des traces, c'est exister

Quand un enfant trempe son doigt dans la peinture et laisse une trace sur une feuille, il dit : « J'étais là ! ». C'est un cri de joie. Le but n'est pas de faire un « beau » dessin, mais de vivre l'expérience. Sentir la matière, voir la couleur apparaître, faire un grand geste avec son bras. Chaque trace est une victoire et une découverte.

Chapitre 1. La Magie des Couleurs

1.1. Peinture au doigt avec des pigments naturels (terre, ocre)

L'accroche : la gadoue magique

Les couleurs attirent les petits comme des papillons ! Regardez un enfant après la pluie : ses doigts s'enfoncent dans la terre mouillée. Il découvre le marron, le rouge de la latérite.

C'est une peinture naturelle qui colle à la peau et qui sent bon la terre. On va jouer avec cette gadoue magique !

A. Le matériel

- Terre de différentes couleurs (rouge, marron, jaune)
- Un peu d'eau dans une bassine
- De grandes feuilles de papier ou des cartons de récupération
- Des morceaux de pagne pour s'essuyer les mains

B. Ce qu'on va faire

On va fabriquer de la peinture avec de la terre et de l'eau. Puis, les enfants vont dessiner avec leurs doigts sur de grandes feuilles.

Figure 1 : Réf. IMG (2555-1821-4764)

Enfants préparant de la peinture de terre avec leurs mains.



Figure 1 : Réf. IMG (2555-1821-4764)

Enfants préparant de la peinture de terre avec leurs mains.

a. La découverte des matières

L'éducateur présente les poudres de terre sèche dans des petits tas séparés. Les enfants touchent du bout des doigts. C'est sec, ça gratte un peu. Ils comparent la terre rouge (ocre), la terre marron et la terre plus claire. La première exploration se fait par le toucher.

b. La magie de l'eau

L'éducateur verse un peu d'eau sur chaque tas de terre. "Plouf !" Les enfants observent la poudre boire l'eau. Avec leurs doigts, ils mélangent doucement. La poudre sèche devient une pâte boueuse et colorée. C'est magique ! Ils s'amusent à écraser les petits grumeaux pour obtenir une peinture lisse.

c. Les premières traces

Un enfant trempe son index dans la boue colorée. Il regarde son doigt marron ou rouge. Puis, il le pose sur la grande feuille blanche. "Waouh !" Une trace apparaît. C'est sa première marque. Il recommence, faisant des points, des lignes, explorant le pouvoir de son doigt.

d. Un travail collectif

Les enfants travaillent côte à côte. Ils se montrent leurs doigts colorés. Certains échangent de place pour essayer la couleur du voisin. C'est un moment de partage simple et joyeux, centré sur l'action commune.

■ ■ ■

La petite comptine

Mon petit doigt, (montrer l'index) Plouf dans la gadoue ! Il tourne, il tourne, il fait le fou. Patapouf ! Sur le papier, (taper le doigt sur la paume de l'autre main) C'est moi qui ai dessiné !

Atelier 1 : La Danse des Doigts Colorés

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** L'éducateur prépare les "peintures" dans des gobelets en plastique : un peu de terre et juste

assez d'eau pour faire une pâte. Il pose une grande feuille de carton au centre d'un petit groupe d'enfants assis par terre.

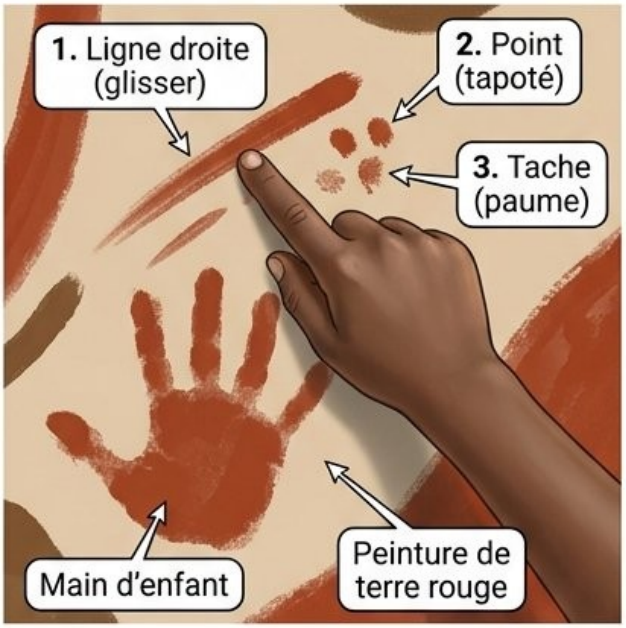
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants trempent un doigt, puis deux, puis toute la main dans la peinture de terre. Ils étalent, tapotent, glissent leurs doigts sur le carton pour laisser des traces et mélanger les couleurs naturelles.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

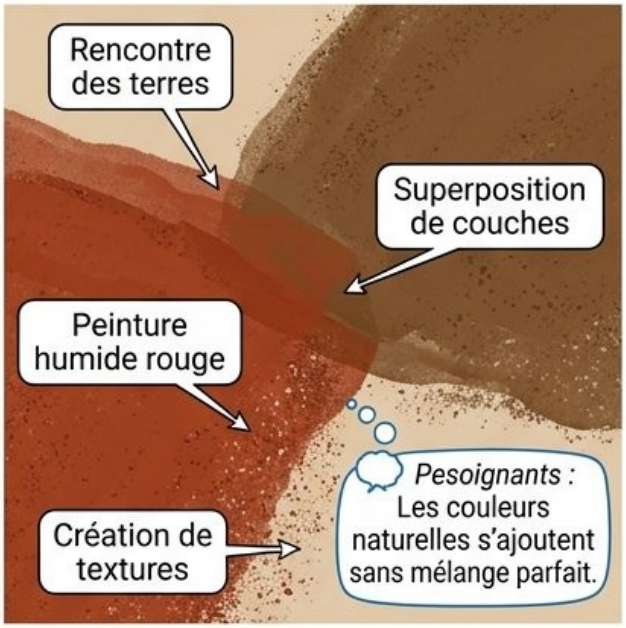
Figure 2 : Réf. IMG (5709-0306-0708)

Fresque collective réalisée avec de la peinture de terre au doigt.

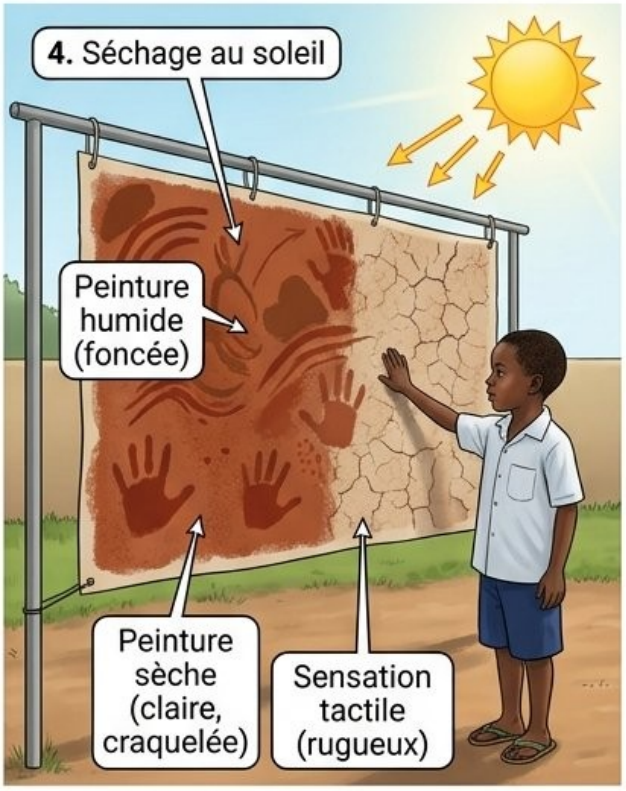
a Le geste créateur



b Le mélange des couleurs



c Laisser sécher et observer



d La fierté de l'œuvre



Figure 2 : Réf. IMG (5709-0306-0708)

Fresque collective réalisée avec de la peinture de terre au doigt.

a. Le geste créateur

Sur cette fresque, on voit des gestes variés. Des lignes droites faites avec un doigt qui glisse vite. Des points créés en tapotant. Des grandes taches faites avec la paume de la main. Chaque trace est unique et montre l'énergie de l'enfant qui l'a créée.

b. Le mélange des couleurs

Regardez où la terre rouge rencontre la terre marron. Les couleurs ne se mélangent pas parfaitement, elles se superposent. Cela crée des textures et des nuances intéressantes. Les enfants apprennent que les couleurs de la nature peuvent se combiner pour créer de nouvelles apparences, parfois surprenantes.

c. Laisser sécher et observer

Une fois l'activité terminée, la fresque est mise à sécher au soleil. Les enfants observent la transformation : la peinture humide et foncée devient sèche, claire et craquelée. La surface devient rugueuse. C'est une nouvelle leçon sensorielle sur la matière, du mouillé au sec.

d. La fierté de l'œuvre

L'œuvre est affichée sur le mur de la classe. Les enfants la montrent à leurs amis. "C'est moi qui ai fait ça !" C'est une grande source de fierté et de valorisation pour les petits artistes.

1.2. Empreintes de mains et de pieds sur de grands papiers

L'ACCROCHE (La minute observation)

Chaque enfant découvre son corps en laissant des traces. Une main sur un mur poussiéreux, un pied dans le sable mouillé. Ces marques sont magiques pour eux.

C'est leur signature, la preuve qu'ils étaient là. Cette activité transforme cette découverte en une fête de couleurs et de sensations.

A. Le matériel

- Grands sacs de ciment vides et ouverts (ou grands cartons)
- De la terre rouge ou de l'argile, et un peu de charbon de bois (makala) écrasé
- Des bassines avec un peu d'eau
- De vieilles chemises ou de vieux pagnes pour protéger les vêtements

B. Ce qu'on va faire

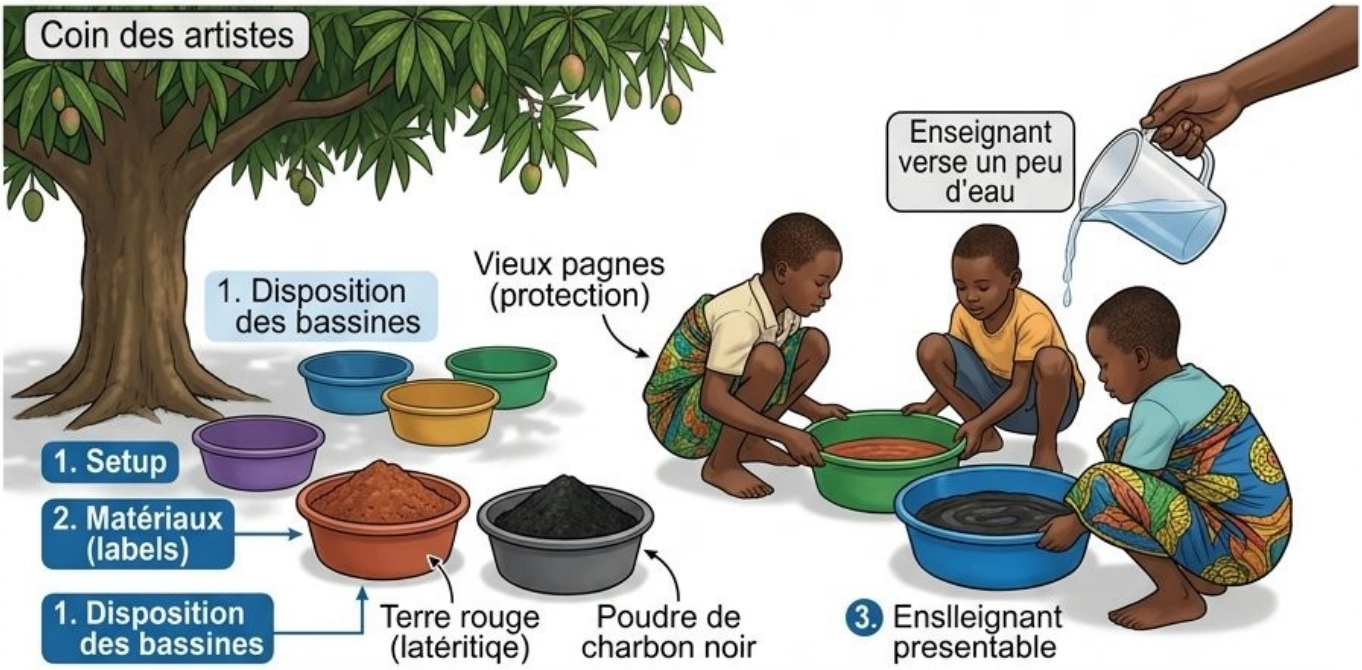
On va préparer des "peintures" naturelles avec de la terre, du charbon et de l'eau. Les enfants vont tremper leurs mains et leurs pieds dedans pour laisser de belles traces colorées sur les grands papiers.

La petite comptine pour démarrer

Ma petite main, plouf ! dans la couleur. (montrer sa main) Mon petit pied, plouf ! quel bonheur. (montrer son pied) Sur le papier, TCHAK ! je la pose. Comme une jolie fleur qui explose ! (écarter les doigts)

Figure 3 : Réf. IMG (2977-2558-2877)
Enfants préparant les peintures naturelles avec de la terre et de l'eau.

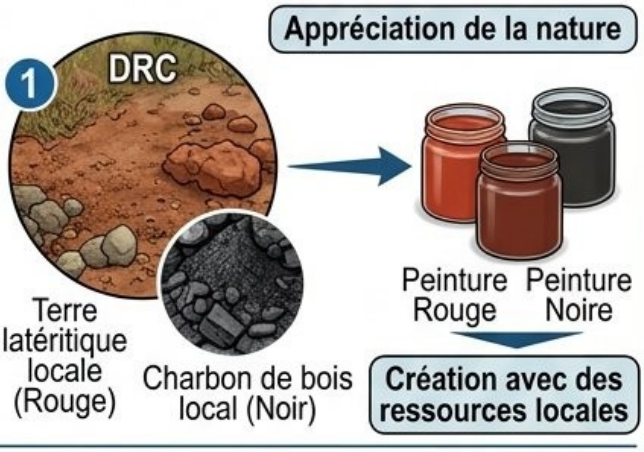
a. Le coin des artistes



b. Les petits chimistes



c. Le trésor de la nature



d. Consignes de sécurité joyeuse







Figure 3 : Réf. IMG (2977-2558-2877)

Enfants préparant les peintures naturelles avec de la terre et de l'eau.

a. Le coin des artistes

Dans la cour, sous un manguier, des bassines sont posées au sol. L'une contient de la terre rouge, l'autre de la poudre de charbon noir. Les enfants, protégés par de vieux pagnes, s'accroupissent autour. L'enseignant verse un peu d'eau et la magie commence à opérer.

b. Les petits chimistes

Les enfants plongent leurs mains dans les bassines pour mélanger. Ils sentent la poudre sèche se transformer en pâte boueuse. Ils adorent cette sensation de "pata-pata". L'enseignant les encourage : "C'est doux ? Ça colle ? C'est froid ?". Le plaisir de la manipulation est total.

c. Le trésor de la nature

Cette étape montre aux enfants que l'on peut créer avec presque rien. La couleur ne vient pas d'un tube, mais de la terre sur laquelle ils marchent tous les jours. C'est une leçon simple et forte : la nature est pleine de trésors à découvrir et à utiliser.

d. Consignes de sécurité joyeuse

L'enseignant donne une seule règle : la "peinture" reste dans les bassines ou va sur le papier. On ne la met pas dans la bouche. C'est un jeu pour les mains et les pieds, pas pour la langue.

■ ■ ■

Atelier 1 : La danse des mains et des pieds

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** L'enseignant place les grands papiers (sacs de ciment) par terre, un peu à l'écart des bassines.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Un par un, un enfant trempe une main ou un pied dans la couleur de son choix, puis va marcher ou poser sa main sur le papier pour laisser son empreinte.

Figure 4 : Réf. IMG (1959-4567-8394)

Empreintes de mains et pieds colorés sur un grand sac en papier.

a. La fresque collective



1. Grand sac en papier (Ciment)
2. Peinture rouge
3. Peinture noire
4. Empreintes de mains et pieds (Signatures)
5. Résultat : Fresque collective et joyeuse

b. La trace de chacun



1. Enfants d'origine africaine (propres, professionnels)
2. Identification de sa propre trace
3. Prise de conscience du corps (Signature personnelle)
4. Lien avec le groupe

c. La langage du corps







1. Enfant qui tape fort (Énergie, expression vive)
2. Traces marquées (Pied)
3. Enfant qui pose délicatement (Attention, émotion douce)
4. Traces fines (Main)
5. Observation de l'enseignant : formes d'expression non verbale

d. Le temps du séchage



1. Grande fresque collective (en cours de séchage)
2. Séchage au soleil (Nature)
3. Observation de la transformation : couleurs changent
4. Apprentissage de la patience
5. Transformation de la matière (peinture sèche)

Figure 4 : Réf. IMG (1959-4567-8394)

Empreintes de mains et pieds colorés sur un grand sac en papier.

a. La fresque collective

Le grand sac de ciment se couvre peu à peu d'empreintes rouges et noires. Ce n'est plus un simple papier, c'est une œuvre d'art collective. Chaque trace est unique, mais ensemble, elles forment un dessin joyeux qui raconte l'histoire de leur activité commune.

b. La trace de chacun

Après l'activité, les enfants aiment chercher leurs propres traces. "Regarde, ça c'est mon pied !". C'est une façon très concrète pour eux de prendre conscience de leur corps et de leur individualité au sein du groupe. C'est leur signature personnelle sur l'œuvre de la classe.

c. Le langage du corps

L'enseignant peut observer comment les enfants laissent leurs traces. Certains tapent fort avec leur pied, d'autres posent délicatement leur main. C'est une forme d'expression qui ne passe pas par les mots, mais qui en dit long sur leur énergie et leurs émotions du moment.

d. Le temps du séchage

L'activité se termine par l'observation. On laisse la grande fresque sécher au soleil. Les enfants voient les couleurs changer en séchant. Cela leur apprend la patience et la transformation de la matière.

1.3. Création de tampons avec des pommes de terre et des bouchons

La joie de laisser une trace

La manipulation des objets est un jeu merveilleux. Un enfant qui trempe son doigt dans la sauce et le pose sur la table découvre qu'il peut laisser une marque. C'est magique pour lui !

Cette activité reprend cette magie. On va créer des traces colorées, non pas avec les doigts, mais avec des objets rigolos.

A. Le matériel

- Pommes de terre coupées en deux.
- Bouchons de bouteilles en plastique.
- Assiettes en plastique avec un peu de peinture (gouache).
- Grandes feuilles de papier ou de vieux cartons.

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont tremper des objets dans la peinture. Puis, ils vont les presser sur le papier pour faire de jolies formes. Cela aide à muscler leurs petits doigts et à découvrir les couleurs.

La petite comptine

Petit tampon, (montrer le poing fermé) Plouf dans la peinture ! Sur le papier, (taper la main sur la table) Pat, pat, pat, quelle aventure !

Atelier 1 : La danse des formes colorées

Mise en place pas-à-pas :

1. **Étape 1 : [Ce que fait l'éducateur]** L'éducateur place les grandes feuilles par terre et dispose les assiettes de peinture.
2. **Étape 2 : [Ce que font les petits]** Les enfants choisissent un tampon (bouchon ou pomme de terre), le trempent dans la couleur et l'impriment sur la feuille.

Figure 5 : Réf. IMG (7730-1155-2765)

Matériel simple pour l'atelier tampons : pommes de terre et bouchons.

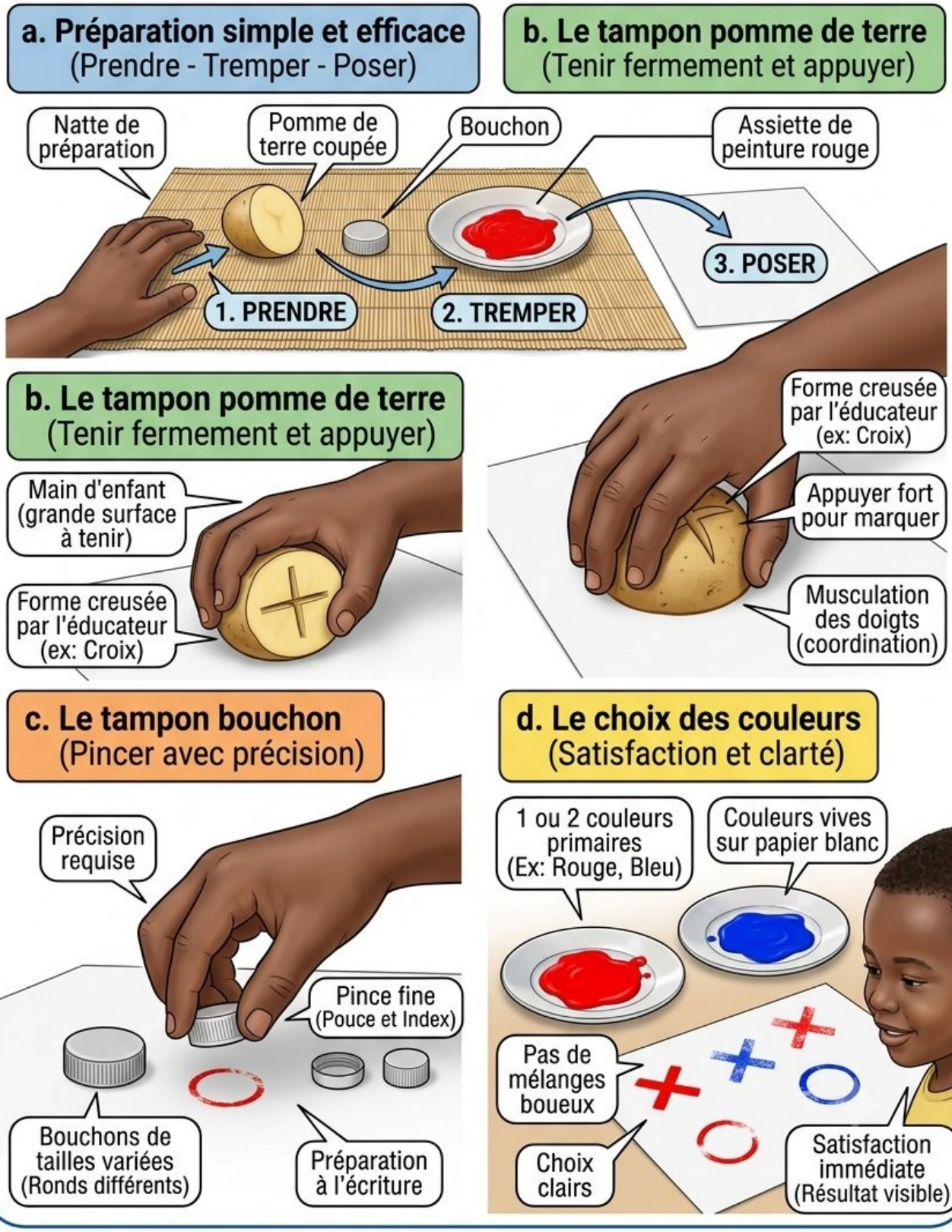


Figure 5 : Réf. IMG (7730-1155-2765)

Matériel simple pour l'atelier tampons : pommes de terre et bouchons.

a. Préparation simple et efficace

Sur une natte, une pomme de terre coupée, un bouchon et une assiette de peinture rouge. Cette vue montre la simplicité. L'enfant comprend immédiatement : je prends, je trempe, je pose. Pas besoin de longues explications, le matériel parle de lui-même.

b. Le tampon pomme de terre

La pomme de terre offre une grande surface facile à tenir pour les petites mains. L'éducateur peut y creuser une forme simple (un trait, une croix) avant l'atelier. Cela ajoute une surprise et aide à muscler les doigts de l'enfant qui doit bien appuyer.

c. Le tampon bouchon

Le bouchon, plus petit, demande plus de précision. L'enfant apprend à pincer avec son pouce et son index. C'est un excellent exercice pour préparer les doigts à tenir un crayon. On peut proposer des bouchons de différentes tailles pour varier les ronds sur la feuille.

d. Le choix des couleurs

Présenter une ou deux couleurs primaires (rouge, bleu) dans des assiettes séparées. Cela évite les mélanges boueux et permet à l'enfant de faire des choix clairs. La couleur vive sur le papier blanc crée une satisfaction immédiate.

Figure 6 : Réf. IMG (0437-1422-6285)

Enfants en pleine création avec des tampons de pommes de terre.



Figure 6 : Réf. IMG (0437-1422-6285)

Enfants en pleine création avec des tampons de pommes de terre.

a. La concentration dans le geste

Un enfant, penché sur sa feuille, appuie fermement son tampon. Son visage est concentré. Il n'est pas en train de "dessiner", il est en train de "faire" une empreinte. Le plaisir est dans le geste physique et le résultat instantané qu'il observe.

b. L'exploration collective

Plusieurs enfants sont regroupés autour d'une grande fresque en carton. L'un utilise un bouchon bleu, l'autre une pomme de terre rouge. Ils apprennent à partager l'espace et observent ce que font les autres, s'inspirant mutuellement sans même le savoir.

c. Le "Pat, pat, pat" en action

En rythme, un enfant tape son bouchon sur la feuille en disant "pat, pat". L'activité devient sonore et musicale. Le son de l'impact du tampon sur le papier fait partie intégrante de l'expérience sensorielle. L'éducateur peut encourager ce jeu en chantant.

d. La fierté du résultat

Un petit montre ses mains colorées et la feuille pleine de ronds. Il n'y a pas de "beau" ou de "moche". Il y a seulement la joie d'avoir créé quelque chose, d'avoir laissé sa trace visible sur le monde.

Chapitre 2. Le Plaisir des Textures

2.1. Collage de sable, de graines et de semoule

Le développement moteur…

Le développement moteur est une aventure. Un enfant touche le sable chaud sur le chemin, puis une graine de mangue lisse. Ses doigts découvrent des mondes différents, juste en touchant. C'est le début de l'art : sentir la matière avant de la transformer.

Cet atelier transforme cette curiosité naturelle en un jeu de création. On va toucher, prendre, verser et coller pour faire un tableau qui "parle" aux doigts.

A. Le matériel

- Vieux cartons ou gros papiers rigides
- Colle faite maison (farine + eau pour faire une pâte épaisse)
- Sable, petites graines (haricots, riz) et semoule (ou fufu en poudre)
- Petits pots ou gobelets en plastique pour chaque matière

B. Ce qu'on va faire

Les enfants vont d'abord toucher et sentir les différentes matières. Ensuite, ils vont créer un tableau en collant le sable et les graines sur un carton.