CODE: **MS550523**

Étude des grandes questions de l'existence et des principaux systèmes philosophiques.

PHILOSOPHIE POUR ÉLÈVES

DOMAINE: Sciences Humaines
OPTION: Littéraire

4ème année

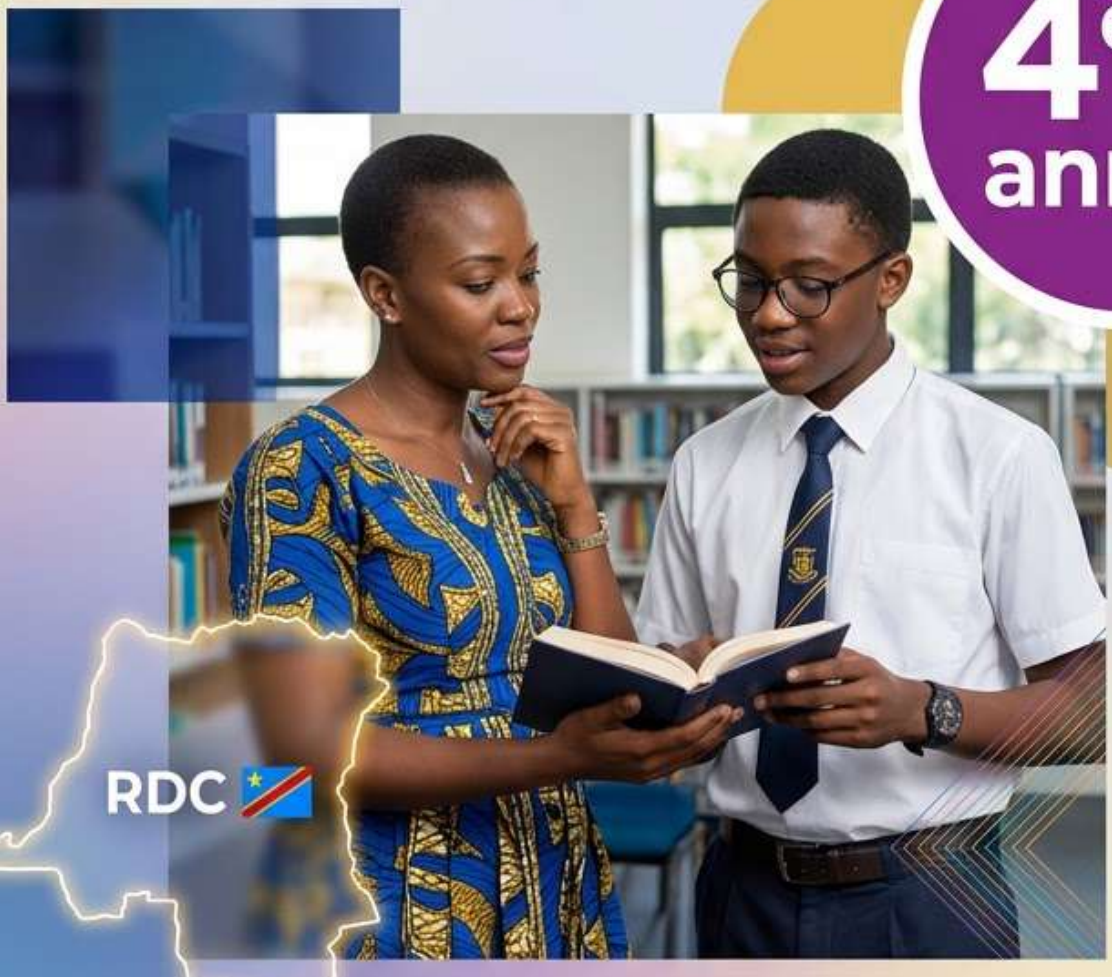





TABLE DES MATIÈRES

PRÉLIMINAIRES **1**

0.1. Note Directrice et Finalité du Cours 1

- 0.1.1. Le Principe de Double Compétence 1
- 0.1.2. La Finalité Méthodologique 1
- 0.1.3. L'Objectif Propédeutique 1

0.2. Compétences Terminales et Profil de Sortie 1

- 0.2.1. Maîtrise des Outils Intellectuels 1
- 0.2.2. Structuration de la Pensée Critique et Autonome 2

0.3. Méthodologie et Stratégies Didactiques 2

- 0.3.1. L'Articulation Bidisciplinaire 2
- 0.3.2. La Démarche Maïeutique Appliquée au Texte 2
- 0.3.3. Évaluation et Finalité : La Dissertation Argumentée 2

0.4. Dispositif d'Évaluation et Préparation à l'Exétat 3

- 0.4.1. L'Évaluation Formative Continue 3
- 0.4.2. La Typologie des Épreuves 3
- 0.4.3. La Préparation Terminale à l'Examen d'État 3

PARTIE I : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE ET ÉPISTÉMOLOGIE **4**

La rupture du XIXe siècle 4

La science sous examen 4

Deux traditions intellectuelles 4

Un héritage pour le présent 4

CHAPITRE 1 : LES COURANTS DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE **5**

1.1. L'Idéalisme Allemand et la Dialectique 5

- a. L'héritage de la Révolution 5
- A. Le règne de l'Esprit (Geist) 5

FIGURE 1 : RÉF. IMG (0858-8556-8435) **7**

Portrait de Georg Wilhelm Friedrich Hegel, figure centrale de l'idéalisme 7

- B. La Dialectique : Moteur du réel 7

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

FIGURE 2 : RÉF. IMG (1916-4660-7980) **10**

Schéma simplifié du mouvement dialectique hégélien : Thèse, Antithèse, Synthèse. 10

- b. L'anecdote du chef coutumier du Kwilu 10
- Scénarios et Exercices 11

1.2. Le Matérialisme Historique et Dialectique 12

- a. L'Histoire vue par l'économie 12
- A. Le socle matériel : l'infrastructure et la superstructure 13

FIGURE 3 : RÉF. IMG (0951-2268-9099) **15**

Schéma de l'infrastructure économique soutenant la superstructure sociale et 15

- B. La dialectique, moteur du changement 15

FIGURE 4 : RÉF. IMG (7893-4160-3331) **16**

Le mouvement dialectique de l'Histoire : thèse, antithèse et synthèse. 16

- Anecdote : Le prix du manioc à Mbandaka 16

1.3. L'Existentialisme et la Phénoménologie 18

- a. Une philosophie de la condition humaine 18
- A. L'Existentialisme : L'homme est liberté 18

FIGURE 5 : RÉF. IMG (4348-9301-5850) **21**

Un homme seul face à un chemin qui se sépare en deux 21

- B. La Phénoménologie : Retour aux choses mêmes 21

FIGURE 6 : RÉF. IMG (6019-0790-7645) **23**

Une main tenant une tasse de café fumant un matin brumeux 23

- C. Un Lien Profond : L'expérience vécue 23

1.4. Le Vitalisme et le Personnalisme 25

- a. La valeur de l'existence 25
- A. Le Vitalisme de Bergson : L'Élan Vital 26

FIGURE 7 : RÉF. IMG (4189-4324-6733) **28**

Un arbre majestueux du parc de la Garamba symbolisant l'élan vital 28

- B. Le Personnalisme de Mounier : La Primauté de la Personne 28

FIGURE 8 : RÉF. IMG (2792-0197-3019) **31**

Portrait d'un chef coutumier du Kasaï, incarnation de la dignité personnelle 31

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- Une question de dignité.....31

1.5. Le Structuralisme et le Post-structuralisme.....33

- a. Une approche systémique.....33
- A. Le Structuralisme : La structure avant l'individu.....33

FIGURE 9 : RÉF. IMG (9501-9723-8095).....36

Schéma simplifié de la structure linguistique selon Saussure.....36

- B. Le Post-structuralisme : La critique de la structure.....36

FIGURE 10 : RÉF. IMG (3609-9600-2797).....39

Un mur de briques stable à gauche, et le même mur déconstruit à droite.....39

- b. Scénarios et Exercices.....39

CHAPITRE 2 : ÉPISTÉMOLOGIE ET PHILOSOPHIE DES SCIENCES.....42

2.1. Nature et Classification des Sciences.....42

- a. Qu'est-ce qu'une science ?.....42
- A. La Science comme Connaissance Rationnelle et Méthodique.....42
- B. La Grande Distinction : Sciences Formelles et Sciences Factuelles.....42

FIGURE 11 : RÉF. IMG (4755-9392-0562).....45

Classification des sciences en arbre de connaissances.....45

- C. Les Sous-Groupes des Sciences Factuelles.....45

2.2. Méthode et Vérité dans les Sciences de la Nature.....47

- a. L'erreur du simple regard.....47
- A. L'approche hypothético-déductive.....48
- B. Le statut de la vérité scientifique.....48

2.3. Spécificité des Sciences Humaines.....51

- a. L'objet d'étude rebelle.....51
- A. Le Sujet est aussi l'Objet.....51
- B. La question de la Liberté et de la Conscience.....52

FIGURE 12 : RÉF. IMG (5581-6055-3865).....54

Un sociologue observant une scène de marché animé à Kisangani.....54

- C. L'impossibilité de la Loi Universelle.....54

2.4. La Valeur de la Science et ses Limites.....56

- a. Science, miracle ou outil ?.....56

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

- A. Le triomphe du critère objectif.....57

FIGURE 13 : RÉF. IMG (5744-3585-1747).....59

Le microscope, outil de l'infiniment petit révélant des mondes invisibles.....59

- B. Les questions sans éprouvette.....59

FIGURE 14 : RÉF. IMG (3556-1107-8224).....61

Un tribunal jugeant une affaire morale complexe : la science est silencieuse.....61

- L'anecdote du technicien de la SNEL.....61

CHAPITRE 3 : PHILOSOPHIE DU LANGAGE ET LOGIQUE APPLIQUÉE.....64

3.1. Langage, Pensée et Réalité.....64

- a. Le mot, l'idée et la chose.....64
- A. Le Triangle Sémiotique : Signifiant, Signifié, Référent.....64
- B. L'Hypothèse de la Relativité Linguistique.....64
- C. La Proposition et la Valeur de Vérité.....65

3.2. Logique Propositionnelle et Argumentation.....66

- a. L'art de convaincre et ses règles cachées.....66
- A. La Proposition : La Brique du Raisonnement.....67
- B. Les Connecteurs Logiques : Le Ciment de la Pensée.....67

FIGURE 15 : RÉF. IMG (6714-4084-4384).....69

Schéma d'un raisonnement logique reliant deux propositions distinctes.....69

- a. Une discussion animée à Lubumbashi.....69

3.3. Herméneutique et Interprétation.....71

- a. L'art de comprendre.....71
- A. L'origine : de l'exégèse à la philosophie.....71

FIGURE 16 : RÉF. IMG (4876-7152-8693).....73

Un moine médiéval penché sur un manuscrit ancien et complexe.....73

- B. Le Cercle Herméneutique.....73
- C. La fusion des horizons : le rôle de l'interprète.....74

FIGURE 17 : RÉF. IMG (7598-9080-9303).....76

Un groupe de notables villageois discutant sous un manguier au Kasaï.....76

- b. L'anecdote du Vieux Malafu.....76
- c. Scénarios et Exercices.....77

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

3.4. Communication et Intersubjectivité.....78
- a. L'illusion du message simple.....78
- A. La parole comme pont entre les consciences.....79
- B. L'intersubjectivité : le "nous" face au "je".....79

FIGURE 18 : RÉF. IMG (9321-4302-0962).....81

Deux profils humains se faisant face, des lignes de pensée se rejoignant.....81
- L'épreuve du malentendu : une anecdote du Kasaï.....81

PARTIE II : PHILOSOPHIE AFRICAINE ET POLITIQUE.....84

a. L'indissociable tandem : Philosophie et Pouvoir.....84

b. Les modèles politiques précoloniaux.....84

c. La rupture coloniale et la quête d'identité.....84

d. Les débats contemporains et l'avenir.....84

CHAPITRE 4 : GENÈSE ET DÉBATS DE LA PHILOSOPHIE AFRICAINE.....85

4.1. La Critique de l'Ethnophilosophie.....85
- a. L'étincelle de la controverse.....85
- A. L'Ethnophilosophie : une philosophie sans philosophe ?.....85

FIGURE 19 : RÉF. IMG (1966-6460-9706).....87

Sagesse collective sous l'arbre à palabres versus pensée individuelle et écrite.....87
- B. Les Arguments des Critiques Africains.....87

4.2. Les Courants de la Philosophie Africaine Contemporaine.....89
- a. La naissance d'une question.....89
- A. L'Ethnophilosophie : La Philosophie Collective.....90
- B. La Critique Radicale de l'Ethnophilosophie.....90
- C. Les Courants Politiques et Professionnels.....90

4.3. La Philosophie de la Renaissance Africaine.....93
- a. L'écho d'une idée.....93
- A. Définition et projet.....93
- B. Le symbole et la pensée.....93

FIGURE 20 : RÉF. IMG (6666-3479-9984).....95

Symbole visuel de la Renaissance Africaine : tradition et modernité.....95
- a. L'anecdote du couturier de Goma.....95

4.4. Rationalité et Savoirs Endogènes....97
- a. Le paradoxe de la raison universelle....97
- A. La Raison Occidentale comme Étalon....97
- B. Les Savoirs Endogènes : une Logique du Concret....98

FIGURE 21 : RÉF. IMG (1377-2898-9598)....100

La forge du forgeron, symbole du savoir technique ancestral....100
- C. Le Débat : Rationalité Unique ou Plurielle ?....100

CHAPITRE 5 : PHILOSOPHIE POLITIQUE ET GOUVERNANCE....104

5.1. L'État et la Souveraineté....104
- a. L'évidence de l'État....104
- A. Les composantes de l'État....104
- B. La double face de la Souveraineté....104

5.2. Démocratie, Droits de l'Homme et Justice....106
- a. L'énigme du pouvoir juste....106
- A. La Démocratie comme Souveraineté du Peuple....106

FIGURE 22 : RÉF. IMG (0266-1164-0541)....107

Une foule diversifiée déposant des bulletins dans une urne transparente....107
- B. Les Droits de l'Homme : Le Socle Non Négociable....107
- C. La Justice : Arbitre et Gardienne de l'Équilibre....107

5.3. Pouvoir Traditionnel et Modernité Politique....110
- a. La tension entre deux légitimités....110
- A. Les Fondements de l'Autorité Coutumière....110
- B. La Modernité Politique et ses Défis....111

FIGURE 23 : RÉF. IMG (7625-6746-9204)....113

Une salle de vote à Mbandaka, province de l'Équateur....113
- L'anecdote du pont à reconstruire....113

5.4. Géopolitique et Mondialisation....115
- a. Le téléphone-monde....115
- A. La Géopolitique : Le pouvoir sur le territoire....115
- B. La Mondialisation : L'interconnexion accélérée....116

FIGURE 24 : RÉF. IMG (9491-6569-9693)....118

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Carte du monde montrant les flux commerciaux des matières premières africaines.....118
- C. Géopolitique de la Mondialisation : Qui dirige le jeu ?.....118

5.5. Panafricanisme et Intégration Régionale.....121
- a. La vision d'une destinée commune.....121
- A. Les fondements philosophiques du panafricanisme.....121
- B. L'intégration régionale comme application concrète.....121

FIGURE 25 : RÉF. IMG (1850-3226-8025).....124

Carte des Communautés Économiques Régionales en Afrique.....124
- b. L'anecdote du commerçant de Bukavu.....124

CHAPITRE 6 : CULTURE, IDENTITÉ ET ALTÉRITÉ.....127

6.1. Identité Culturelle et Acculturation.....127
- a. Le paradoxe du pagne.....127
- A. Définir l'Identité Culturelle.....127
- B. L'Acculturation : Mécanismes et Conséquences.....128

FIGURE 26 : RÉF. IMG (8838-3713-0327).....129

Une publicité à Mbandaka pour une boisson gazeuse utilisant le lingala.....129
- L'épopée du "likayabu".....129

6.2. Négritude et Affirmation de Soi.....131
- a. L'étincelle de la conscience noire.....131
- A. La Négritude : une réponse à l'aliénation.....131
- B. Le contenu de l'affirmation de soi.....132

FIGURE 27 : RÉF. IMG (7306-9486-7346).....134

Portrait en noir et blanc de Léopold Sédar Senghor.....134
- C. Critiques et dépassement de la Négritude.....134

6.3. Interculturalité et Dialogue des Civilisations.....136
- a. L'erreur de l'isolement culturel.....136
- A. L'Interculturalité : Au-delà de la simple coexistence.....137

FIGURE 28 : RÉF. IMG (8995-6390-2359).....139

Échange entre un artisan du Kasaï et un touriste européen.....139
- B. Le Dialogue des Civilisations : Un impératif politique et éthique.....139

FIGURE 29 : RÉF. IMG (0049-8194-4813).....142

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Rencontre entre chefs coutumiers et diplomates étrangers à Mbandaka....142
- b. Scénarios et Exercices....142

6.4. L'Homme Africain face à la Modernité Technologique....144
- a. Le choc des temporalités....144
- A. Le Risque de l'Aliénation Culturelle....144

FIGURE 30 : RÉF. IMG (5331-1986-1105)....147

Masque traditionnel africain posé à côté d'un smartphone moderne....147
- B. L'Opportunité de l'Appropriation Créatrice....147
- Scénarios et Exercices....148

PARTIE III : ÉTHIQUE APPLIQUÉE ET PROBLÈMES MÉTAPHYSIQUES....151

a. Du principe à la pratique : l'éthique en action....151

b. Les nouveaux champs de bataille de la morale....151

c. De l'agir au sens : la porte de la métaphysique....151

d. Les questions ultimes : Dieu, la liberté et l'âme....151

CHAPITRE 7 : BIOÉTHIQUE ET ÉTHIQUE DE L'ENVIRONNEMENT....152

7.1. Principes et Enjeux de la Bioéthique....152
- a. Une nouvelle frontière pour la morale....152
- A. Définition et Champ d'Application....152

FIGURE 31 : RÉF. IMG (5919-8383-2859)....154

Main tenant une double hélice d'ADN avec un point d'interrogation....154
- B. Les Quatre Principes Cardinaux....154
- Scénarios et Exercices....155

7.2. Éthique de la Vie et de la Mort....156
- a. Le commencement et la fin....156
- A. Le principe de sacralité de la vie....157

FIGURE 32 : RÉF. IMG (4772-6653-9619)....159

La main d'un nouveau-né serrant le doigt d'un adulte....159
- B. Le droit à disposer de sa vie....159

7.3. Écologie et Responsabilité envers la Nature....162
- a. Une nouvelle question philosophique....162
- A. De l'anthropocentrisme à l'écocentrisme....162

- B. Le Principe de Responsabilité selon Hans Jonas....163

7.4. Éthique des Affaires et du Travail....165

- a. Introduction à la tension éthique....165
- A. La Responsabilité Sociale de l'Entreprise (RSE)....166
- B. Déontologie Professionnelle et Devoir de l'Individu....167

CHAPITRE 8 : ESTHÉTIQUE ET PHILOSOPHIE DE L'ART....170

8.1. L'Art, le Beau et le Jugement Esthétique....170

- a. Le paradoxe du Beau....170
- A. La Subjectivité du Beau : "À chacun son goût"....170
- B. L'Objectivité du Beau : Les critères de l'Art....170

8.2. Fonctions et Significations de l'Art....173

- a. L'œuvre d'art : un miroir ou un marteau ?....173
- A. La Fonction Mimétique et Représentative....173
- B. La Fonction Expressive et Cathartique....174

FIGURE 33 : RÉF. IMG (8296-5387-3581)....176

Statue en bronze d'un chef traditionnel Kuba du Kasaï Central....176

- C. La Fonction Sociale et Didactique....176

FIGURE 34 : RÉF. IMG (6313-4079-3258)....179

Masque Pende du Kwilu utilisé dans une danse rituelle....179

- Scénarios et Exercices....179
- Une rumba pour l'éternité....179

8.3. Esthétique Africaine et Art Congolais....181

- a. L'oeil européen face à l'objet africain....181
- A. La Fonction avant la Forme....181

FIGURE 35 : RÉF. IMG (4971-5037-0683)....184

Masque Pende Giphogo utilisé lors des rituels d'initiation Mukanda....184

- B. La Force Vitale et la Matière....184

FIGURE 36 : RÉF. IMG (4417-1316-1179)....187

Statuette Nkisi Nkonde du Kongo Central servant d'arbitre des conflits....187

- Scénarios et Exercices....187
- L'héritage de Mamu Hélène à Kananga....187

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

8.4. Art et Engagement Politique.....189
- a. L'art, miroir ou marteau ?.....189
- A. La Théorie de "l'Art pour l'Art".....189
- B. L'Artiste Engagé : Conscience de son Temps.....190

FIGURE 37 : RÉF. IMG (1936-3870-6190).....192

La toile "Guernica" de Picasso, cri silencieux contre la barbarie.....192
- De la rumba au message politique : le cas de Franco Luambo.....192

CHAPITRE 9 : MÉTAPHYSIQUE ET THÉODICÉE.....195

9.1. Le Problème de l'Être et de l'Existence.....195
- a. Le vertige de la question fondamentale.....195
- A. La Distinction entre l'Être et l'étant.....195

FIGURE 38 : RÉF. IMG (3131-0580-8452).....197

Le plan d'une maison et sa construction réelle à Lubumbashi.....197
- B. L'Essence et l'Existence.....197
- C. La Substance et l'Accident.....197

FIGURE 39 : RÉF. IMG (2692-7483-0742).....199

Le fleuve Congo, immuable dans son cours mais changeant en surface.....199
- b. L'anecdote du sculpteur de Mweka.....199

9.2. L'Absolu et la Question de Dieu.....201
- a. Le besoin d'un principe ultime.....201
- A. Définition de l'Absolu.....201
- B. De l'Absolu à Dieu : la preuve ontologique.....201
- C. Positions philosophiques face à l'Absolu divin.....202

FIGURE 40 : RÉF. IMG (7490-4641-8463).....204

Synthèse des grandes positions philosophiques sur la question de Dieu.....204
- Scénarios et Exercices.....204
- Une anecdote de pêcheurs à Mbandaka.....204

9.3. Le Problème du Mal et de la Souffrance.....206
- a. Le choc de Lisbonne.....206
- A. La Formulation Classique du Problème.....206
- B. Les Grandes Lignes de la Théodicée.....207

FIGURE 41 : RÉF. IMG (2943-2152-6978)..... 209

Une balance de marché en bois, un plateau rempli de fruits et l'autre vide..... 209

- b. L'anecdote du vieux sage de Mbandaka..... 209

9.4. La Destinée Humaine et le Sens de la Vie..... 211

- a. L'éternelle interrogation..... 211
- A. Le Poids du Destin : Fatalisme et Déterminisme..... 211
- B. La Liberté Créatrice : L'Existentialisme..... 212

FIGURE 42 : RÉF. IMG (2889-8883-7331)..... 214

Le sculpteur façonnant sa propre œuvre, allégorie de l'homme créateur de sens..... 214

- C. Une Voie Médiane : L'Amour du Destin (Amor Fati)..... 214

ANNEXES..... 217

A.1. Glossaire Philosophique Terminal..... 217

- Aporie (ἀπορία)..... 217
- Ataraxie (ἀταραξία)..... 217
- Cogito..... 218
- Essence et Existence..... 219

A.2. Méthodologie Avancée de la Dissertation..... 219

- A. Les Piliers Structurels de la Dissertation..... 219
- B. L'Arsenal Argumentatif et la Réfutation..... 221

A.3. Recueil de Textes Philosophiques Majeurs..... 222

- A. Philosophie Antique : Le Fondement de la Raison..... 222
- B. Philosophie Moderne : Le Sujet et la Méthode..... 223

A.4. Chronologie Comparée de la Philosophie..... 225

- A. La Philosophie Antique (VIIe s. av. J.-C. – Ve s. ap. J.-C.)..... 225
- B. La Philosophie Médiévale (Ve – XVe s.)..... 227
- C. La Philosophie Moderne (XVe – XVIIIe s.)..... 228
- D. La Philosophie Contemporaine (XIXe s. – Aujourd'hui)..... 229

A.5. Fiches de Révision par Auteur..... 230

- Platon (428-348 av. J.-C.)..... 230
- Aristote (384-322 av. J.-C.)..... 231
- Sénèque (4 av. J.-C. - 65 apr. J.-C.)..... 233

PRÉLIMINAIRES

0.1. Note Directrice et Finalité du Cours

0.1.1. Le Principe de Double Compétence

Ce programme articule deux compétences fondamentales. La première est la maîtrise de l'analyse textuelle latine. La seconde est le développement d'une argumentation philosophique structurée. L'objectif est de former l'élève à l'exégèse rigoureuse des sources primaires. Le latin devient ainsi un instrument d'herméneutique, non une simple fin de traduction. La discipline latine confère à la pensée philosophique sa précision terminologique et sa rigueur démonstrative.

0.1.2. La Finalité Méthodologique

La progression didactique dépasse la simple mémorisation doctrinale. Elle privilégie l'acquisition d'une méthode de pensée. L'analyse grammaticale d'un auteur latin, comme Cicéron ou Sénèque, prépare directement à la déconstruction logique d'un argumentaire philosophique. L'enseignant guidera l'élève du *verbum* (le mot et sa fonction) au *logos* (le discours et sa cohérence). La structure de la période latine devient un modèle pour l'articulation de la pensée.

0.1.3. L'Objectif Propédeutique

L'architecture du programme prépare l'élève aux exigences académiques de l'enseignement supérieur. Les compétences acquises sont directement mobilisables dans les filières universitaires telles que le Droit, les Lettres, la Philosophie ou la Théologie. La finalité est de doter le finaliste d'une structure intellectuelle autonome. Cet outillage lui permet d'aborder des corpus complexes, de formuler des problématiques précises et de construire une synthèse personnelle ordonnée.

0.2. Compétences Terminales et Profil de Sortie

0.2.1. Maîtrise des Outils Intellectuels

L'achèvement de ce programme dote l'élève d'une double compétence. La première concerne la maîtrise conceptuelle : l'élève identifie, définit et articule

avec précision les notions clés de la philosophie antique et classique. La seconde est d'ordre méthodologique. L'élève devient apte à produire une argumentation structurée, à problématiser une question et à commenter un texte philosophique de manière rigoureuse. Cette aptitude à la dissertation et au commentaire s'appuie sur la rigueur logique héritée de l'étude du latin, formant un socle méthodologique solide.

0.2.2. Structuration de la Pensée Critique et Autonome

Parallèlement, le profil de sortie visé est celui d'un esprit autonome et critique. L'élève apprend à distinguer une opinion d'un jugement fondé sur la raison. Il développe une capacité à évaluer la cohérence d'un discours et à déceler les présupposés d'une argumentation. L'objectif est de former un futur étudiant apte à affronter l'enseignement supérieur, mais aussi un citoyen éclairé, capable de participer de manière réfléchie au débat public. Sa pensée acquiert une distance critique vis-à-vis des évidences et des dogmatismes.

0.3. Méthodologie et Stratégies Didactiques

0.3.1. L'Articulation Bidisciplinaire

Une double compétence structure l'enseignement de cette option. L'analyse textuelle latine nourrit la réflexion philosophique. Inversement, les concepts philosophiques éclairent la lecture des auteurs antiques. L'objectif est de former un esprit capable de naviguer entre la rigueur philologique et l'abstraction conceptuelle. Cette synergie prévient deux écueils : une philosophie sans ancrage textuel et une philologie sans portée universelle.

0.3.2. La Démarche Maïeutique Appliquée au Texte

L'enseignant favorise une approche maïeutique. Il guide l'élève depuis le mot latin vers l'idée philosophique qu'il contient. Chaque séance part d'un extrait d'auteur (Cicéron, Sénèque, Lucrèce). L'analyse grammaticale et lexicale précède systématiquement l'interrogation sur le fond. Cette méthode progressive transforme la langue latine en un outil d'investigation philosophique direct, non en un simple exercice de traduction.

0.3.3. Évaluation et Finalité : La Dissertation Argumentée

La compétence terminale visée est la dissertation philosophique. Celle-ci intègre obligatoirement des citations latines précises et commentées. La notation valorise la capacité de l'élève à mobiliser une référence antique pour

construire ou réfuter une argumentation personnelle. Le simple placage d'une citation sans analyse contextuelle et philosophique est méthodologiquement insuffisant. L'évaluation mesure donc la fusion opérée entre la maîtrise de la langue et la maturité du raisonnement.

0.4. Dispositif d'Évaluation et Préparation à l'Exétat

0.4.1. L'Évaluation Formative Continue

L'évaluation des acquis est un processus formatif et continu. Son objectif principal est la mesure régulière de la maîtrise des concepts et des compétences méthodologiques. Chaque interrogation ou devoir écrit prépare l'élève en identifiant précisément les forces et les lacunes à corriger avant les échéances certificatives. Ce suivi permet un ajustement pédagogique constant de la part de l'enseignant.

0.4.2. La Typologie des Épreuves

La validation des compétences s'articule autour de deux formats majeurs, conformes aux standards de la discipline. * **La dissertation philosophique** teste la capacité à construire une problématique, à développer une argumentation structurée et à mobiliser une culture philosophique précise. * **L'explication de texte** mesure l'aptitude à analyser la thèse d'un auteur, la logique de son argumentation et la portée de ses concepts.

Des interrogations ciblées sur des textes latins évaluent de plus la traduction et l'interprétation des sources antiques.

0.4.3. La Préparation Terminale à l'Examen d'État

La structure des chapitres et la nature des exercices sont directement alignées sur les exigences de l'Examen d'État. Les sujets de dissertation et les extraits pour commentaire sont calibrés selon les standards définis par l'Inspection Générale de l'EPST. L'ensemble de la méthodologie enseignée vise l'autonomie intellectuelle et l'efficacité de l'élève en conditions d'examen.

Partie I : HISTOIRE DE LA PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE ET ÉPISTÉMOLOGIE

La rupture du XIXe siècle

Le XIXe siècle agit comme un point de rupture. Les grands systèmes totalisants, comme celui de Hegel, perdent leur force de conviction. Une nouvelle philosophie naît, plus fragmentée et souvent plus critique. Elle s'ancre dans les bouleversements sociaux, scientifiques et politiques de son époque, abandonnant la quête d'une vérité absolue pour interroger des vérités situées et humaines.

La science sous examen

Parallèlement, la science triomphante devient elle-même un objet d'examen philosophique. Des penseurs questionnent la solidité de ses fondements. Ils analysent la nature de la preuve scientifique, les limites de l'observation et la validité des théories. Cette critique interne de la connaissance marque une étape décisive, distinguant la croyance de la connaissance rigoureusement établie.

Deux traditions intellectuelles

Progressivement, deux courants majeurs se dessinent, avec des styles et des préoccupations distincts. Le premier courant privilégie l'analyse logique du langage pour dissoudre les faux problèmes philosophiques. Le second explore les thèmes de l'existence, de l'histoire et du sens de la condition humaine. Ces deux traditions dialoguent, s'opposent et façonnent le paysage intellectuel du XXe siècle.

Un héritage pour le présent

Aujourd'hui encore, cet héritage philosophique nourrit nos débats. Comment distinguer une information fiable d'une simple opinion sur les réseaux sociaux ? Quelle place accorder au savoir technique face aux sagesses traditionnelles, du Kwilu à la Province Orientale ? La philosophie contemporaine offre des outils critiques pour penser notre monde complexe, globalisé et en perpétuelle mutation.

Chapitre 1 : Les Courants de la Philosophie Contemporaine

1.1. L'Idéalisme Allemand et la Dialectique

a. L'héritage de la Révolution

Pendant que la France déplaçait les rois et les guillotines, l'Allemagne déplaçait les idées. Ses penseurs cherchaient un ordre nouveau, non dans la rue, mais dans la Raison elle-même. Ils voulaient refonder le monde sur des certitudes spirituelles.

Cette quête intense a donné naissance à l'idéalisme allemand. Un courant philosophique puissant qui affirme la supériorité de l'Esprit sur la matière. Pour ces philosophes, la réalité véritable n'est pas ce que l'on touche, mais ce que l'on pense.

A. Le règne de l'Esprit (Geist)

Au cœur de cette pensée se trouve une conviction radicale. La réalité fondamentale est de nature spirituelle ou intellectuelle. Le monde extérieur, avec ses objets et ses événements, est une production ou une manifestation de l'Esprit. Immanuel Kant a ouvert la voie en montrant que notre esprit structure l'expérience. Ses successeurs, comme Fichte et Schelling, vont plus loin.

Georg Wilhelm Friedrich Hegel amène cette idée à son sommet. Pour lui, toute l'histoire de l'univers est le déploiement progressif d'un Esprit Absolu (en allemand, *Geist*). Cet Esprit prend conscience de lui-même à travers la nature, l'art, la religion et, finalement, la philosophie. Le réel est rationnel, et le rationnel est réel.

Figure 1 : Réf. IMG (0858-8556-8435) Portrait de Georg Wilhelm Friedrich Hegel, figure centrale de l'idéalisme.

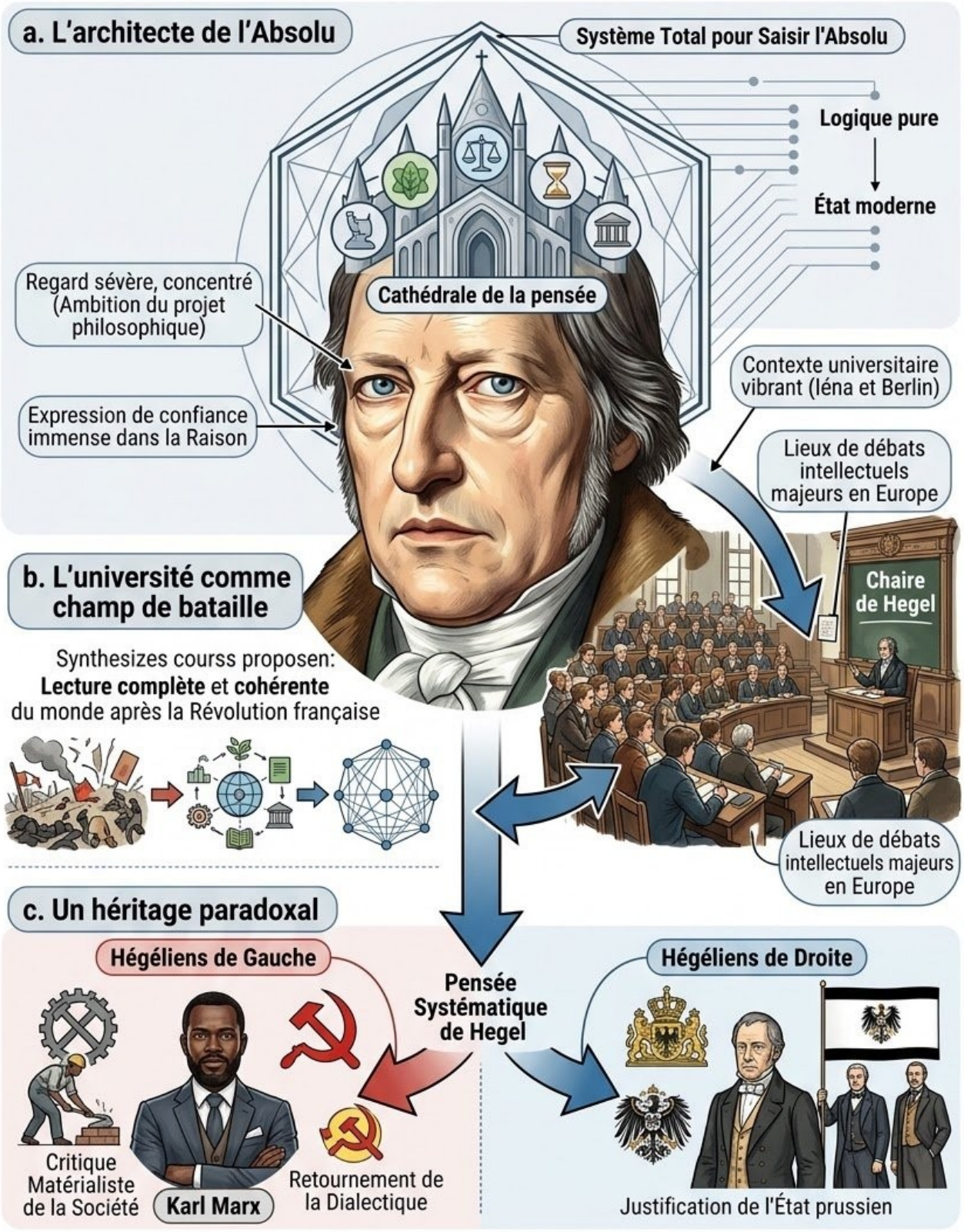

Figure 1 : Réf. IMG (0858-8556-8435)

Portrait de Georg Wilhelm Friedrich Hegel, figure centrale de l'idéalisme.

a. L'architecte de l'Absolu

Le regard sévère et concentré de Hegel sur ses portraits traduit bien l'ambition de son projet philosophique. Il a cherché à construire un système total, une cathédrale de la pensée capable d'englober toute la réalité, de la logique pure à l'État moderne. Son visage exprime une confiance immense dans le pouvoir de la raison humaine à saisir l'Absolu. Pour lui, la philosophie n'est pas une simple opinion, mais la science du Tout.

b. L'université comme champ de bataille

La pensée de Hegel s'est développée dans le contexte vibrant des universités allemandes de Iéna et Berlin. Ces lieux n'étaient pas de simples centres d'enseignement. Ils étaient les arènes où se jouait l'avenir intellectuel de l'Europe. Ses cours attiraient des foules, car il proposait une lecture complète et cohérente du monde après le chaos de la Révolution française.

c. Un héritage paradoxal

De cette pensée systématique naîtront des courants radicalement opposés. Les "hégéliens de droite" utiliseront sa philosophie pour justifier l'État prussien. Les "hégéliens de gauche", comme Karl Marx, retourneront sa dialectique contre lui pour développer une critique matérialiste de la société. L'influence de Hegel est immense, prouvant la puissance explosive de ses idées.

■ ■ ■

B. La Dialectique : Moteur du réel

Progressivement, le réel se déploie selon un rythme en trois temps : la dialectique. C'est le moteur logique qui fait avancer l'Esprit, l'histoire et la pensée. Ce mouvement ternaire est célèbre.

- **La Thèse.** Une position initiale, une affirmation, un état de fait. C'est le point de départ. Par exemple, l'existence simple d'une graine.
- **L'Antithèse.** La négation de la thèse. C'est l'opposition, le conflit, la contradiction qui vient déstabiliser l'état initial. La germination est l'antithèse de la graine, car elle la détruit en tant que graine.

- **La Synthèse.** Le dépassement (*Aufhebung*) de l'opposition. La synthèse ne supprime pas simplement la thèse et l'antithèse. Elle les conserve et les élève à un niveau supérieur. La plante est la synthèse : elle n'est plus la graine, mais elle en est issue et accomplit son potentiel.

Ce processus se répète sans cesse. Chaque synthèse devient une nouvelle thèse pour un cycle à venir.

MURHULA BAZIKANGE M.
Directeur Editorial
+243 860 655 590

Figure 2 : Réf. IMG (1916-4660-7980)

Schéma simplifié du mouvement dialectique hégélien : Thèse, Antithèse, Synthèse.

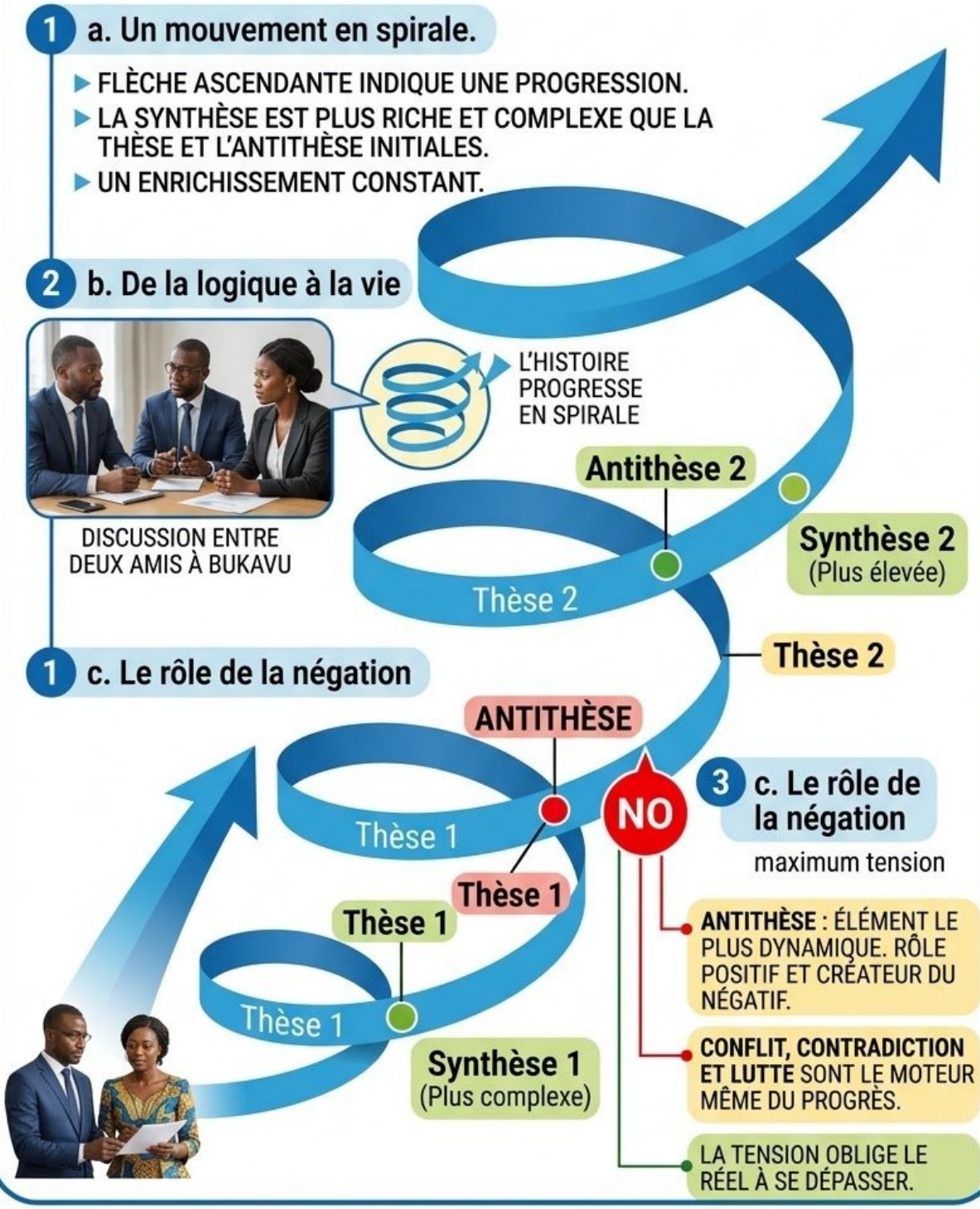

Figure 2 : Réf. IMG (1916-4660-7980)

Schéma simplifié du mouvement dialectique hégélien : Thèse, Antithèse, Synthèse.

a. Un mouvement en spirale

Le schéma montre un mouvement qui n'est pas un simple cercle répétitif. La flèche ascendante indique une progression. La Synthèse est toujours plus riche et plus complexe que la Thèse et l'Antithèse initiales. C'est un enrichissement constant. L'histoire, selon Hegel, ne se répète pas. Elle progresse en spirale, intégrant les leçons de ses propres contradictions pour atteindre des formes de liberté et de conscience toujours plus élevées.

b. De la logique à la vie

Ce schéma n'est pas une pure abstraction. Hegel l'applique à tout. Une discussion entre deux amis à Bukavu suit ce rythme. Une idée (thèse) rencontre une objection (antithèse), et la conclusion intelligente (synthèse) intègre la vérité des deux points de vue. La société évolue de la même manière, à travers des conflits qui se résolvent en de nouvelles formes d'organisation sociale.

c. Le rôle de la négation

L'élément le plus dynamique du schéma est l'Antithèse. Hegel donne un rôle positif et créateur au négatif. Le conflit, la contradiction et la lutte ne sont pas des accidents malheureux de l'histoire. Ils sont le moteur même du progrès. Sans le "non" de l'antithèse, la thèse resterait figée, stérile et inactive. C'est la tension qui oblige le réel à se dépasser.

■ ■ ■

b. L'anecdote du chef coutumier du Kwilu

Un vieux chef de la province du Kwilu était connu pour sa sagesse. Deux villages voisins se disputaient une parcelle de forêt fertile. Le premier village la revendiquait pour y étendre ses cultures de manioc, affirmant un droit d'usage ancestral. C'était leur thèse. Le second village s'y opposait farouchement, car cette même forêt abritait le gibier indispensable à sa subsistance et ses lieux de culte. C'était l'antithèse, un blocage total. La tension montait.

Le chef n'a donné raison ni à l'un, ni à l'autre. Il a réuni les anciens des deux villages et a proposé une nouvelle organisation de l'espace. La partie est de

la forêt, la moins dense, serait dédiée à l'agriculture pour le premier village. La partie ouest, plus sauvage, resterait une réserve de chasse pour le second. Le cours d'eau séparant les deux zones devenait un lieu de pêche commun, dont la gestion serait partagée. Cette solution était une synthèse. Elle dépassait le conflit en créant une nouvelle réalité, plus stable et plus juste, qui intégrait les besoins des deux communautés.

Scénarios et Exercices

Exercice 1 : La palabre des commerçants de Matadi

Énoncé : Au grand marché de Matadi, dans le Kongo Central, les vendeuses de chikwangue veulent augmenter le prix de 500 à 700 Francs congolais, car le coût de la farine de manioc a augmenté (Thèse). Les clients, surtout les mères de famille, refusent catégoriquement, expliquant que leur budget ne le permet pas (Antithèse). La situation est bloquée : les vendeuses ne vendent rien, et les clients ne peuvent acheter. Comment une solution dialectique peut-elle résoudre ce conflit ?

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Identifier la Thèse** La position des vendeuses : une hausse de prix est nécessaire pour maintenir leur marge de profit face à l'augmentation des coûts des matières premières. C'est une exigence économique légitime.
2. **Étape 2 : Identifier l'Antithèse** La position des clients : un refus net de la hausse, car leur pouvoir d'achat est limité. C'est une contrainte sociale et économique tout aussi légitime. Le conflit est un "non" frontal.
3. **Étape 3 : Proposer une Synthèse** La solution n'est pas de choisir entre 500 et 700 FC. Une synthèse dépasse cette opposition. Une possibilité : créer une nouvelle offre. Les vendeuses pourraient proposer deux formats. Une chikwangue légèrement plus petite à l'ancien prix de 500 FC, et une autre, de taille normale ou plus grande, au nouveau prix de 700 FC. Cette synthèse reconnaît la nécessité économique des vendeuses (nouvelle marge) et la contrainte budgétaire des clients (maintien d'une option accessible).

Exercice 2 : Le débat sur le smartphone à Kisangani

Énoncé : Dans une famille à Kisangani, un père interdit à son fils d'avoir un smartphone. Pour lui, c'est un outil de distraction, de paresse et d'exposition à de mauvaises influences (Thèse). Son fils, élève en 4ème scientifique, argumente que c'est un outil indispensable pour ses recherches scolaires, la communication avec ses camarades pour les travaux de groupe et l'accès à la connaissance (Antithèse). Appliquez la méthode dialectique pour trouver une issue.

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Analyser la Thèse du père** La position du père est une négation de l'objet "smartphone" basée sur ses aspects négatifs : perte de temps, addiction aux jeux, dangers des réseaux sociaux. Sa préoccupation est la protection et la discipline de son fils.
2. **Étape 2 : Analyser l'Antithèse du fils** La position du fils est une affirmation de l'objet "smartphone" basée sur ses aspects positifs : outil de travail, d'apprentissage et de socialisation. Son besoin est l'intégration scolaire et l'accès à la modernité.
3. **Étape 3 : Construire la Synthèse** Le conflit se résume à "interdiction totale" contre "accès total". Une synthèse dépasse cette opposition. Les parents et le fils peuvent établir des règles d'usage. Par exemple : le smartphone est autorisé pour un usage scolaire en journée, mais son utilisation est interdite pendant les repas et après 21h. Les applications de jeux peuvent être limitées en temps d'écran. La synthèse n'est donc ni l'interdiction (thèse), ni l'accès illimité (antithèse), mais un "usage régulé" qui conserve les bénéfices tout en maîtrisant les risques.

1.2. Le Matérialisme Historique et Dialectique

a. L'Histoire vue par l'économie

Même si les grandes figures comme les pharaons, les rois ou les empereurs semblent guider l'Histoire, une autre lecture est possible. Karl Marx et Friedrich Engels proposent une grille d'analyse différente. Pour eux, l'essentiel ne se trouve pas dans la volonté des chefs, mais dans les conditions matérielles et économiques de la vie des peuples.

Cette pensée, nommée matérialisme historique et dialectique, renverse la perspective. Elle affirme que la manière dont les hommes produisent leurs moyens d'existence (agriculture, industrie) détermine leurs relations sociales, leurs lois et même leurs idées. L'économie devient le moteur de l'Histoire.

A. Le socle matériel : l'infrastructure et la superstructure

Fondamentalement, la société possède une base économique, nommée **infrastructure**. Celle-ci inclut les forces productives (outils, machines, usines, savoir-faire) et les rapports de production (relations entre les classes sociales, comme le propriétaire d'une concession à Lubumbashi et son ouvrier).

Sur cette base économique s'élève la **superstructure**. Elle comprend les institutions politiques (l'État, les lois), juridiques, mais aussi les idéologies (la religion, la morale, la philosophie, l'art). La superstructure reflète et justifie toujours l'infrastructure qui la soutient. Une modification de la base entraîne inévitablement une transformation de l'édifice supérieur.

Figure 3 : Réf. IMG (0951-2268-9099)

Schéma de l'infrastructure économique soutenant la superstructure sociale et idéologique

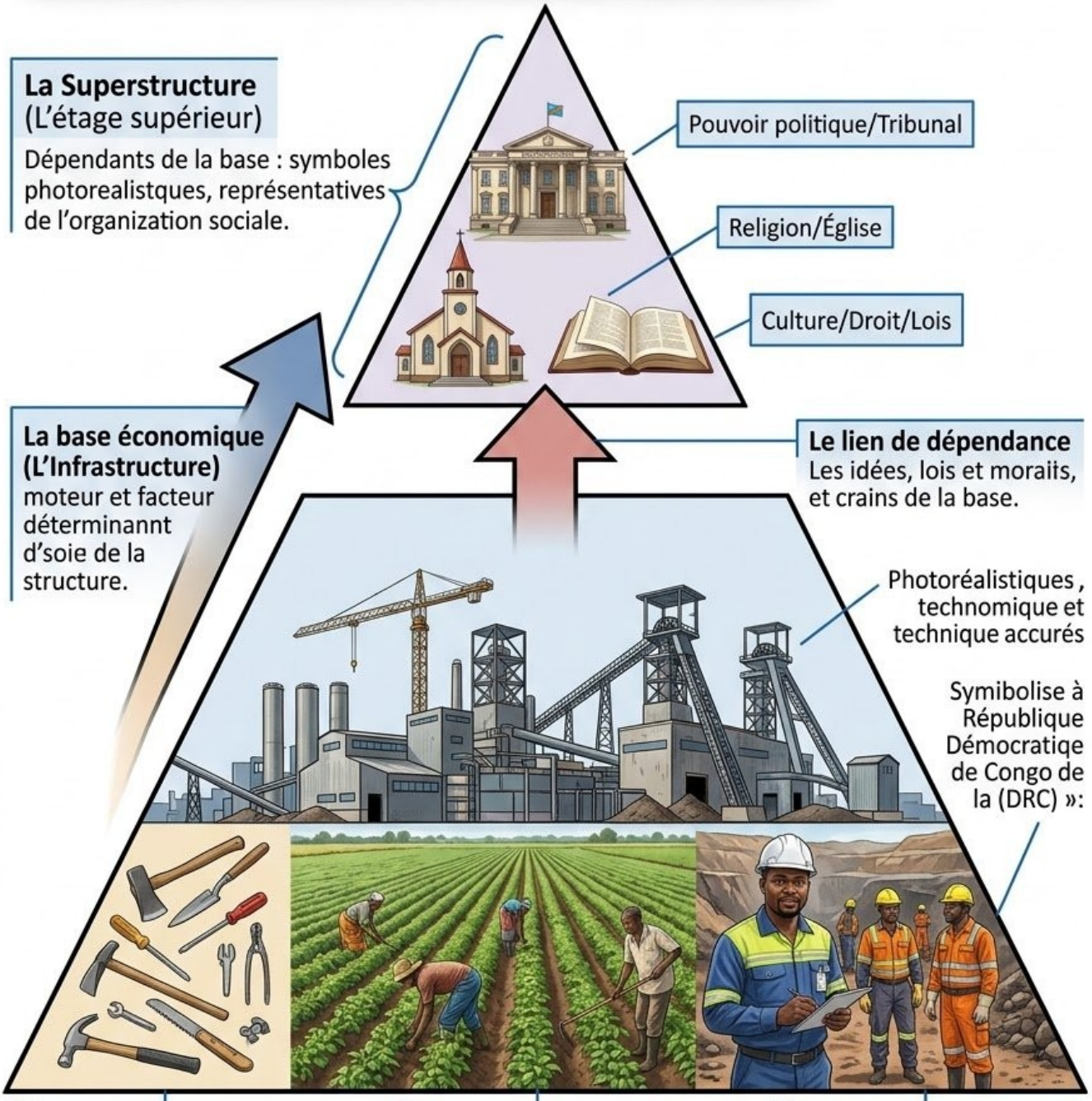

Figure 3 : Réf. IMG (0951-2268-9099)

Schéma de l'infrastructure économique soutenant la superstructure sociale et idéologique.

a. La base économique

Ce schéma visuel représente une pyramide. Sa base large et solide symbolise l'infrastructure. On y voit des outils, une usine, un champ : tout ce qui concerne la production des biens matériels. Cette base est le moteur de tout. Sans elle, le reste de la structure s'effondre. Elle détermine les rapports de force concrets dans une société, comme celui entre le patron d'une mine à Kipushi et ses ouvriers.

b. L'étage supérieur

Au-dessus, la superstructure est représentée comme un étage plus étroit. Elle dépend entièrement de la base. Elle contient les symboles du pouvoir politique (un tribunal), de la religion (une église) et de la culture (un livre). Ces éléments organisent la vie sociale.

c. Le lien de dépendance

La flèche pointant du bas vers le haut est cruciale. Elle montre que c'est l'économie (infra) qui façonne les idées et les lois (super). Une société agricole féodale, comme dans l'ancien Royaume Kongo, n'aura pas les mêmes lois ni la même morale qu'une société industrielle moderne. La superstructure sert à légitimer l'ordre économique en place.

■ ■ ■

B. La dialectique, moteur du changement

Historiquement, le changement ne se fait pas de manière linéaire. Le matérialisme emprunte à Hegel la notion de dialectique, mais l'applique à la matière et non aux idées. Chaque système économique (**thèse**) engendre ses propres contradictions, notamment la lutte des classes. Cette lutte mène à une crise (**antithèse**).

Finalement, de cette confrontation naît un nouveau système (**synthèse**), qui deviendra à son tour une thèse avec ses propres contradictions. Le passage de la société féodale à la société capitaliste, puis la lutte pour une société socialiste, illustrent ce mouvement dialectique de l'Histoire. La contradiction est donc le moteur de l'évolution historique.

Figure 4 : Réf. IMG (7893-4160-3331)

Le mouvement dialectique de l'Histoire : thèse, antithèse et synthèse.

a. Le point de départ (Thèse)

Le premier état représente la "thèse". C'est une situation sociale et économique stable, par exemple la société capitaliste. Dans cette société, la bourgeoisie possède les moyens de production (usines, terres). Cette situation est présentée comme l'ordre normal et établi des choses. Elle contient cependant en elle-même les germes de sa propre contestation, car elle produit une classe exploitée.

b. La contradiction (Antithèse)

Le deuxième état est "l'antithèse". Il représente la force opposée, la contradiction. C'est le prolétariat (la classe ouvrière) qui, en prenant conscience de son exploitation, s'oppose à l'ordre établi. C'est la grève, la révolte, la contestation du pouvoir de la bourgeoisie.

c. Le dépassement (Synthèse)

Le troisième état, la "synthèse", est le résultat du conflit. Ce n'est pas un simple retour en arrière, mais une nouvelle organisation sociale qui dépasse les précédentes. Pour Marx, la synthèse de la lutte entre bourgeoisie et prolétariat est la société sans classes, le communisme. Ce nouveau système résout les contradictions de l'ancien.

■ ■ ■

Anecdote : Le prix du manioc à Mbandaka

Papa Yenga est enseignant dans la province de l'Équateur. Son salaire mensuel, fixé par l'État (superstructure), lui permet de nourrir sa famille. Un jour, la principale barge transportant le manioc depuis les villages en amont tombe en panne. L'approvisionnement de Mbandaka est coupé. En une semaine, le prix du sac de cossettes de manioc triple sur le marché. Soudain, le salaire de Papa Yenga ne vaut plus grand-chose.

Ce fait purement matériel (une panne de moteur, une rupture de la chaîne logistique) a un impact direct sur sa vie, son stress, son autorité dans la famille. Son statut social, qui fait partie de la superstructure, est fragilisé par

un événement lié à l'infrastructure économique et technique. Sa perception du gouvernement et de l'économie change radicalement.

Exercice 1 : Le conflit chez les pêcheurs du lac Tanganyika

Énoncé : À Uvira, dans le Sud-Kivu, des pêcheurs artisanaux utilisent des pirogues depuis des générations. Une nouvelle société arrive avec deux grands chalutiers modernes et des filets industriels. En quelques mois, la quantité de poissons pêchés par les artisans diminue fortement, créant des tensions. Analysez la situation avec les concepts du matérialisme historique.

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Identifier l'infrastructure** L'infrastructure est composée des forces productives (les pirogues et les chalutiers) et des rapports de production (les pêcheurs artisans sont indépendants ; les employés de la société sont salariés).

2. **Étape 2 : Repérer la contradiction dialectique** La thèse est la pêche artisanale traditionnelle. L'antithèse est l'arrivée de la pêche industrielle, beaucoup plus productive. La contradiction est la compétition pour la même ressource (le poisson), qui menace la survie du mode de production le plus ancien.

3. **Étape 3 : Analyser la superstructure** Les tensions poussent les chefs locaux et l'administrateur du territoire (superstructure politique) à intervenir. Ils doivent créer de nouvelles règles (lois) : par exemple, des zones de pêche réservées aux artisans ou des jours de pêche interdits pour les chalutiers. La superstructure s'adapte pour gérer un conflit né dans l'infrastructure.

Exercice 2 : L'arrivée du téléphone portable à Lisala

Énoncé : Un village agricole près de Lisala (Mongala) n'avait aucun réseau de communication. L'installation d'une antenne de téléphonie mobile change tout. Les agriculteurs peuvent désormais appeler les marchés de Kisangani pour connaître le prix du café avant de vendre leur récolte aux intermédiaires locaux. Comment ce changement technologique affecte-t-il l'infrastructure et la superstructure du village ?

Résolution pas-à-pas :

1. **Étape 1 : Définir la nouvelle force productive** Le téléphone portable et le réseau sont une nouvelle "force productive". C'est un