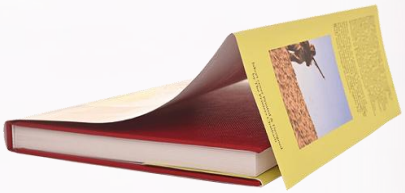
a

TEXTES DE LECTURE

SUPPORT POUR COURS DE FRANÇAIS



3 EME ANNÉE

DES HUMANITES PEDAGOGIQUES



a

TABLE DE MATIERE

Texte 1 : Support pour le Chapitre 1 (De l'Analyse de Texte à l'Interprétation) 2
La Pension Vauquer (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*) 2
Scenarios et Exercices 3
- Exercice 1 : Identification des outils d'analyse 3
- Exercice 2 : Analyse de la focalisation 3
- Exercice 3 : Registres et genres 3
- Scénario d'assimilation 1 4
- Scénario d'assimilation 2 5

Texte 2 : Support pour le Chapitre 2 (La Méthodologie de la Dissertation) 7
La Colonisation et la Chosification (Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*) 7
Scenarios et Exercices 8
- Exercice 1 : Analyse de la structure argumentative 8
- Exercice 2 : Thèse et Arguments 8
- Exercice 3 : Élaboration d'un plan 8
- Scénario d'assimilation 1 9
- Scénario d'assimilation 2 10

Texte 3 : Support pour le Chapitre 3 (Grammaire et Style : Le Perfectionnement) 12
Discours sur la misère (Victor Hugo, Assemblée législative, 9 juillet 1849) 12
Scenarios et Exercices 13
- Exercice 1 : Les subtilités de la phrase complexe 13
- Exercice 2 : Analyse des subordonnées 13
- Exercice 3 : L'art de la reformulation 13
- Scénario d'assimilation 1 14
- Scénario d'assimilation 2 15

Texte 4 : Support pour le Chapitre 4 (Le XVIe Siècle : L'Humanisme et la Renaissance) 19
L'éducation humaniste (François Rabelais, *Pantagruel*, Chapitre 8 - Lettre de Gargantua à son fils) 19
Scenarios et Exercices 20
- Exercices d'application 20
- Scénarios d'assimilation 21

Texte 5 : Support pour le Chapitre 5 (Le XVIIe Siècle : L'Idéal Classique) 25
Les Animaux malades de la Peste (Jean de La Fontaine, *Fables*, Livre VII, Fable 1) 25
Scenarios et Exercices 26
- Exercices d'application 26
- Scénarios d'assimilation 27

Texte 6 : Support pour le Chapitre 6 (Le XVIIIe Siècle : La Philosophie des Lumières) 31

Le Nègre de Surinam (Voltaire, *Candide*, Chapitre 19) 31
Scenarios et Exercices 32
- Exercices d'application 32
- Scénarios d'assimilation 33

Texte 7 : Support pour le Chapitre 7 (Le Romantisme : L'Expression du Moi) 38
Le Lac (Alphonse de Lamartine, *Méditations Poétiques*) 38
Scenarios et Exercices 39
- Exercices d'application 39
- Scénarios d'assimilation 40

Texte 8 : Support pour le Chapitre 8 (Le Réalisme et le Naturalisme) 45
L'Alambic (Émile Zola, *L'Assommoir*, Chapitre 2) 45
Scenarios et Exercices 46
- Exercices d'application 46
- Scénarios d'assimilation 47

Texte 9 : Support pour le Chapitre 9 (La Modernité Poétique : Baudelaire et le Symbolisme) 51
Texte A : Correspondances (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*) 51
Texte B : Spleen (LXXVIII) (Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*) 51
Scenarios et Exercices 52
- Exercices d'application 52
- Scénarios d'assimilation 53

Texte 10 : Support pour le Chapitre 10 (Le XXe Siècle : Crise et Renouveau) 59
Le Meurtre (Albert Camus, *L'Étranger*, Première Partie, Chapitre 6) 59
Scenarios et Exercices 60
- Exercices d'application 60
- Scénarios d'assimilation 61

Texte 11 : Support pour le Chapitre 11 (La Littérature Négro-Africaine Francophone) 65
Définition de la Négritude (Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*) 65
Scenarios et Exercices 66
- Exercices d'application 66
- Scénarios d'assimilation 67

Texte 12 : Support pour le Chapitre 12 (La Littérature de la République Démocratique du Congo) 71
La Crise du Prêtre (V. Y. Mudimbe, *Entre les eaux*) 71
Scenarios et Exercices 72
- Exercices d'application 72
- Scénarios d'assimilation 73

Texte 13 : Support pour le Chapitre 13 (Bilan et Ouverture sur la Littérature Universelle) 77

La Théorie de l'Homme Extraordinaire (Fiodor Dostoïevski, *Crime et Châtiment*, Troisième Partie, Chapitre 5) 77

Scenarios et Exercices 78

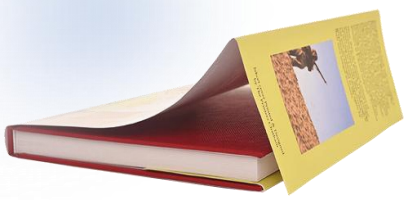
- Exercices d'application 78
- Scénarios d'assimilation 79

ANNEXES ..... a

FIN ..... a



PARTIE I



Texte 1 : Support pour le Chapitre 1 (De l'Analyse de Texte à l'Interprétation)

La Pension Vauquer (Honoré de Balzac, *Le Père Goriot*)

Cette salle, entièrement boisée, fut jadis peinte en une couleur indistincte aujourd'hui, qui forme un fond sur lequel la crasse a imprimé ses couches de manière à y dessiner des figures bizarres. Elle est plaquée de buffets gluants sur lesquels sont des carafes échancrées et ternies, des ronds de sous-plats en toile gommée, des piles d'assiettes en porcelaine épaisse, à bords bleus, fabriquées à Tournai. Dans un angle, est une boîte à cases numérotées qui sert à garder les serviettes, ou tachées ou vineuses, de chaque pensionnaire. Il s'y rencontre de ces meubles indestructibles, proscrits partout, mais placés là comme le sont les débris de la civilisation aux Invalides. Vous y verriez un baromètre à capucin qui sort quand il pleut, des gravures exécrables qui ôtent l'appétit, toutes encadrées en bois noir verni à filets dorés ; un cartel en écaille incrustée de cuivre ; un poêle vert, des quinquets d'Argand où la poussière se combine avec l'huile, une longue table couverte en toile cirée assez grasse pour qu'un facétieux externe y écrive son nom en se servant de son doigt comme de style, des chaises estropiées, de petits paillassons piteux en sparterie qui se déroule toujours sans se perdre jamais, puis des chaufferettes misérables à trous cassés, à charnières défaites, dont le bois se carbonise. Cette pièce est dans tout son lustre au moment où, vers sept heures du matin, le chat de madame Vauquer précède sa maîtresse, saute sur les buffets, y flaire le lait que contiennent plusieurs jattes couvertes par des assiettes, et fait entendre son ronron matinal. Bientôt la veuve arrive, attifée de son bonnet de tulle sous lequel pend un tour de faux cheveux mal mis ; elle marche en traînant ses pantoufles grimacées. Sa figure fraîche comme une première gelée d'automne, son nez en bec de perroquet, ses petites mains potelées, sa personne dodue comme un rat d'église, son corsage trop plein et qui flotte, sont en harmonie avec cette salle où suinte le malheur, où s'est blottie la spéculation, et dont madame Vauquer respire l'air chaudement fétide sans en être écœurée.

Scenarios et Exercices

Exercice 1 : Identification des outils d'analyse

Complétez les phrases suivantes en sélectionnant les termes techniques précis qui conviennent à l'analyse du texte de Balzac :

1. Ce texte, extrait d'un roman, appartient au _____ littéraire romanesque, mais la description détaillée et objective de la misère le rattache au projet du courant _____ dont Balzac est un précurseur.
2. Le _____ dominant de cet extrait est le _____, caractérisé par la peinture d'une dégradation sordide (meubles "estropiés", "toile cirée assez grasse"), visant à inspirer le dégoût et la pitié chez le lecteur.
3. L'énonciateur utilise un pronom indéfini "Vous y verriez..." (une forme de _____ _____), impliquant le lecteur dans cette description dépréciative, ce qui marque sa _____ malgré une apparence d'objectivité.
4. La longue phrase "un baromètre à capucin..., des gravures exécrables..., un cartel en écaille..., un poêle vert..., des quinquets d'Argand..., une longue table..., des chaises estropiées..." est une _____ (figure de style) qui produit un effet d'entassement et d'étouffement.
5. Les comparaisons comme "fraîche comme une première gelée d'automne" et "dodue comme un rat d'église" sont des _____ qui servent à _____ le personnage de Mme Vauquer, la rendant aussi repoussante que le lieu qu'elle habite.

Exercice 2 : Analyse de la focalisation

Le narrateur de ce texte semble décrire ce qu'il voit de manière neutre. Pourtant, il porte un jugement. Identifiez trois termes ou expressions qui prouvent que le narrateur n'est pas objectif et qu'il cherche à orienter l'interprétation du lecteur. Expliquez l'effet produit par ce choix.

Exercice 3 : Registres et genres

Expliquez la différence entre le genre de ce texte et le registre dominant de ce passage. Un texte comique peut-il appartenir au genre théâtral ? Un texte lyrique peut-il appartenir au genre romanesque ? Justifiez en vous servant de l'extrait.

Scénario d'assimilation 1

Situation pédagogique

Vous êtes en 3e Pédagogie et vous préparez une leçon pour une classe de 8e année (2e secondaire) à Lubumbashi, dont beaucoup d'élèves parlent swahili. Vous voulez leur faire comprendre le *registre pathétique* en utilisant cet extrait de Balzac, mais ils le confondent avec le *registre tragique*.

Objectif didactique

Construire une distinction conceptuelle claire entre "pathétique" et "tragique" adaptée à des élèves de 8e année, en s'appuyant sur des exemples précis du texte.

Corrigé de la démarche (Votre réponse en tant que pédagogue)

1. **Point de départ (Distinction simple) :** "Nous allons clarifier deux 'émotions' littéraires. Le tragique et le pathétique provoquent tous deux de la tristesse, mais pas de la même manière."
   - **Tragique :** "C'est quand un héros (un roi, un guerrier) est face à un destin plus fort que lui (les dieux, la mort inévitable). Il n'a pas le choix, il va souffrir ou mourir. C'est *grandiose* et *effrayant*. (Exemple : Antigone qui doit mourir pour avoir enterré son frère)."
   - **Pathétique :** "C'est quand on voit la *souffrance* ou la *faiblesse* de gens ordinaires. On n'a pas peur d'eux, on a *pitié* d'eux. Ce n'est pas grandiose, c'est souvent misérable."
2. **Application au texte de Balzac (Ancrage) :** "Regardons la pension Vauquer. Y a-t-il des rois ou des dieux ici ? Non. Y a-t-il un destin inévitable ? Non."
   - "Que voyons-nous ? Des 'chaises estropiées', des 'chaufferettes misérables', une 'toile cirée assez grasse', des 'pantoufles grimacées'."
   - "Ces objets ne sont pas *tragiques*. Ils sont *pathétiques*. Ils montrent la pauvreté, la saleté, l'abandon. Balzac ne veut pas nous faire peur ; il veut nous faire ressentir la *pitié* pour les gens qui vivent là et le *dégoût* pour le lieu."
3. **Synthèse (Règle didactique) :** "Le **Tragique**, c'est la souffrance *noble* face au destin (On admire). Le **Pathétique**, c'est la souffrance *misérable* face à la vie quotidienne (On a pitié)."

Scénario d'assimilation 2

Situation pédagogique

Vous devez concevoir une fiche technique pour vos collègues de 3e Pédagogie sur l'analyse stylistique (Chapitre 1.2). L'objectif est de montrer comment analyser l'effet produit par une *accumulation* (ou énumération longue).

Objectif didactique

Décomposer méthodologiquement l'analyse d'une figure de style, en passant du simple repérage à l'interprétation de l'effet produit.

Corrigé de la démarche (Structure de la fiche)

Fiche Technique : Analyser une Accumulation

1. Identification de la Figure :

- *Texte support :* "Vous y verriez un baromètre..., des gravures exécrables..., un cartel..., un poêle..., des quinquets..., une longue table..., des chaises..., de petits paillassons..., puis des chaufferettes..."
- *Définition :* Juxtaposition (par des virgules) d'un grand nombre de termes ou de groupes de mots, souvent de même nature grammaticale (ici, des groupes nominaux).

2. Analyse de la Structure (Effet grammatical) :

- *Question :* Qu'est-ce qui est accumulé ?
- *Réponse :* Des objets. Ils ne sont pas liés par une logique forte (cause, conséquence) mais par leur simple présence dans la pièce. La syntaxe mime le désordre.

3. Analyse du Lexique (Effet sémantique) :

- *Question :* Quel est le point commun sémantique (le sens) de ces objets ?
- *Réponse :* Ils appartiennent au champ lexical de la *vétusté*, de la *saleté* et du *dysfonctionnement* : "exécrables" (jugement négatif), "poussière", "grasse", "estropiées", "piteux", "cassés", "défaites".

4. Synthèse de l'Effet Produit (Interprétation) :

- *Question :* Pourquoi Balzac n'a-t-il pas écrit "La pièce était pleine de vieux meubles sales" ?

- *Objectif 1 (Réalisme) :* L'accumulation crée un *effet de réel* ; le lecteur "voit" l'inventaire des objets comme s'il balayait la pièce du regard.
- *Objectif 2 (Atmosphère) :* L'accumulation de termes négatifs crée un effet *d'étouffement* et de *saturation*. Le lecteur est submergé par la misère.
- *Objectif 3 (Caractérisation) :* Le décor (le contenant) reflète les habitants (le contenu) et la propriétaire (Mme Vauquer). C'est un lieu où la vie est dégradée.

5. Application (Exercice pour l'élève-maître) :

- "Analysez selon la même méthode l'accumulation des caractéristiques de Mme Vauquer dans le deuxième paragraphe ('Sa figure..., son nez..., ses petites mains..., sa personne..., son corsage...'). Quel effet Balzac cherche-t-il à produire ?"

Texte 2 : Support pour le Chapitre 2 (La Méthodologie de la Dissertation)

La Colonisation et la Chosification (Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*)

J'ai parlé de contact. Entre colonisateur et colonisé, il n'y a de place que pour la corvée, l'intimidation, la pression, la police, l'impôt, le vol, le viol, les cultures obligatoires, le mépris, la méfiance, la suffisance, la muflerie, des élites décérébrées, des masses avilies. Aucun contact humain, mais des rapports de domination et de soumission qui transforment l'homme colonisateur en pion, en adjudant, en garde-chiourme, en chicote, et l'homme indigène en instrument de production. À mon tour de poser une équation : colonisation = chosification. J'entends la tempête. On me parle de progrès, de « réalisations », de maladies guéries, de niveaux de vie élevés au-dessus d'eux-mêmes. Moi, je parle de sociétés vidées d'elles-mêmes, de cultures piétinées, d'institutions minées, de terres confisquées, de religions assassinées, de magnificences artistiques anéanties, d'extraordinaires possibilités supprimées. On me lance à la tête des faits, des statistiques, des kilométrages de routes, de canaux, de chemins de fer. Moi, je parle de milliers d'hommes sacrifiés au Congo-Océan. Je parle de ceux qui, à l'heure où j'écris, sont en train de creuser à la main le port d'Abidjan. Je parle de millions d'hommes arrachés à leurs dieux, à leur terre, à leurs habitudes, à leur vie, à la vie, à la danse, à la sagesse. Je parle de millions d'hommes à qui on a inculqué savamment la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement, l'agenouillement, le désespoir, le larbinisme. On me vante le bienfait. Moi, je parle d'économies naturelles, d'économies harmonieuses et viables, d'économies à la mesure de l'homme indigène, désorganisées ; je parle de cultures vivrières détruites ; de sous-alimentation installée ; de développement agricole orienté selon le seul bénéfice des métropoles ; du pillage des produits, du pillage des matières premières. Ils s'enorgueillissent d'avoir supprimé les abus. Moi aussi : abus, mais pour dire qu'aux anciens — très réels — on en a superposé d'autres — très détestables.

Scenarios et Exercices

Exercice 1 : Analyse de la structure argumentative

Complétez les phrases suivantes en identifiant les composantes de l'argumentation de Césaire :

1. La _____ centrale (l'idée principale) défendue par Aimé Césaire dans cet extrait est formulée de manière concise dans l'équation "colonisation = _____", ce qui signifie que le système colonial réduit l'homme à l'état d'objet.
2. Pour défendre sa thèse, Césaire utilise une structure argumentative _____ (ou concessive), où il oppose systématiquement deux visions : celle des défenseurs de la colonisation ("On me parle de progrès") et la sienne ("Moi, je parle de...").
3. Les arguments des colonialistes (les "réalisations", les "statistiques", les "kilométrages de routes") sont réfutés par Césaire qui les considère comme des justifications matérielles masquant la véritable _____ humaine et culturelle.
4. Césaire utilise des _____ précis et polémiques pour illustrer la violence de la colonisation, comme les "milliers d'hommes sacrifiés au Congo-Océan" ou le creusement du "port d'Abidjan".
5. Le _____ (l'effet recherché) de ce texte n'est pas seulement de convaincre par la raison, mais aussi de _____ (convaincre par l'émotion) en utilisant un registre _____, visible par l'indignation et l'emploi d'accumulations violentes ("la peur, le complexe d'infériorité, le tremblement...").

Exercice 2 : Thèse et Arguments

Reformulez en une phrase la thèse adverse (celle que Césaire rejette). Ensuite, identifiez et reformulez deux des principaux arguments que Césaire utilise pour prouver sa propre thèse (la "chosification").

Exercice 3 : Élaboration d'un plan

On vous donne le sujet de dissertation suivant : "Selon Aimé Césaire, la colonisation est-elle un 'contact' ou une 'chosification' ?". Proposez un plan dialectique (Thèse / Antithèse / Synthèse) ou thématique (Axe 1 / Axe 2) qui réponde à ce sujet en vous basant sur le texte.

Scénario d'assimilation 1

Situation pédagogique

À Kananga (Kasaï-Central), vous encadrez un élève-maître de 3e Pédagogie qui peine à faire la distinction entre *l'analyse du sujet* (Chapitre 2.1) et la *recherche des idées* (Chapitre 2.2). Il lit le sujet "Colonisation = chosification ?" et commence immédiatement à lister des arguments (Ex: "Césaire a raison, il y a eu des morts").

Objectif didactique

Faire comprendre à l'élève-maître que l'analyse du sujet (définir les termes, formuler la problématique) *précède* et *oriente* la recherche des arguments.

Corrigé de la démarche (Votre guidance méthodologique)

1. **Stop (Arrêt sur image) :** "Vous allez trop vite. 'Il y a eu des morts' est un *argument* (ou un exemple), pas une *analyse de sujet*. Avant de chercher *quoi* répondre, nous devons savoir *à quoi* répondre."

2. **Étape 1 : Analyse des Termes Clés (Chap. 2.1)**

   - "Quels sont les mots-clés ? 'Colonisation' et 'Chosification'. Le signe '=' implique une identité totale."
   - "**Colonisation :** Définition ? Pas seulement 'contact', mais selon Césaire : 'domination', 'soumission', 'pillage'."
   - "**Chosification :** Définition ? Le processus de transformer un 'sujet' (un être humain pensant) en 'chose' (un objet, un 'instrument de production', un 'garde-chiourme')."
   - "**Le '?' (L'enjeu) :** Le sujet demande si cette équation est *absolue*. La colonisation n'est-elle *que* cela ? N'y a-t-il *aucun* 'contact humain' ?"

3. **Étape 2 : Formulation de la Problématique (Le cœur de l'analyse)**

   - "Votre élève de terminale pourrait demander : 'Mais Césaire exagère, non ? Les routes, les hôpitaux, ce ne sont pas des choses ?'"
   - "La problématique n'est donc pas 'Césaire a-t-il raison ?' (trop simple)."

- "Problématique possible : *Comment Césaire justifie-t-il l'idée que les 'progrès' matériels de la colonisation ne sont, en réalité, que l'outil et la preuve d'une déshumanisation (chosification) généralisée ?* OU *La réduction de l'homme à une 'chose' est-elle l'essence inévitable du système colonial, ou n'est-elle qu'une de ses conséquences tragiques ?*"

4. **Étape 3 : Recherche des Idées (Chap. 2.2)**
   - "Maintenant, et *seulement* maintenant, vous pouvez chercher vos arguments. Votre plan doit répondre à *cette* problématique.
     - I. La réfutation de l'argument du "progrès" (routes, statistiques).
     - II. La preuve de la "chosification" (le colonisé 'instrument', le colonisateur 'garde-chiourme').
     - III. L'anéantissement culturel ('sociétés vidées', 'cultures piétinées')."

Scénario d'assimilation 2

Situation pédagogique

Vous animez un atelier de dissertation (Chapitre 2.4) dans un lycée de Kinshasa. Les élèves confondent *l'argument* (l'idée abstraite) et *l'exemple* (le fait concret).

Objectif didactique

Utiliser le texte de Césaire pour matérialiser la distinction "Argument / Exemple" dans la structure d'un paragraphe de dissertation.

Corrigé de la démarche (Simulation d'atelier)

1. Définition (Rappel théorique) :

- **L'Argument :** C'est l'idée qui prouve votre thèse. C'est abstrait. (Ex: "La colonisation détruit l'économie locale").
- **L'Exemple :** C'est le fait concret qui *illustre* l'argument. (Ex: "Le pillage des matières premières").

2. Analyse du Modèle (Césaire) : "Regardons Césaire. Il fait exactement cela. Il utilise un *modèle d'opposition* très clair."

- **Paragraphe 1 :**

- *Argument (abstrait) :* La colonisation n'est pas un "contact humain", mais un rapport de "domination et de soumission".
- *Exemple (concret) :* Le colonisateur devient "garde-chiourme, chicote" ; le colonisé devient "instrument de production".

- **Paragraphe 2 (Opposition) :**
  - *Idée adverse (citée) :* Les "routes, canaux, chemins de fer".
  - *Mon Argument (abstrait) :* La colonisation est une destruction de la structure sociale ("sociétés vidées", "cultures piétinées").
  - *Mon Exemple (concret) :* Les "milliers d'hommes sacrifiés au Congo-Océan", le "port d'Abidjan".

3. Application (Construction d'un paragraphe) : "Tâche : Rédigez un paragraphe argumenté répondant au sujet 'Césaire a-t-il raison ?', en utilisant l'argument de la destruction économique.

- *Structure attendue (Chap. 2.4) :*
  - **(Argument principal) :** Césaire démontre que le prétendu "progrès" économique de la colonisation n'est en fait qu'une désorganisation au profit de la métropole.
  - **(Explicitation) :** Il s'oppose à la vision purement statistique (les "kilométrages") pour montrer la réalité des structures économiques locales.
  - **(Illustration/Exemple) :** Il le prouve en citant la destruction des "cultures vivrières", l'installation de la "sous-alimentation" et le "pillage des matières premières", qui ne bénéficient qu'aux colonisateurs.
  - **(Conclusion partielle) :** L'économie n'est donc pas 'développée', elle est 'chosifiée' : elle devient un simple outil de production pour l'Europe."

Texte 3 : Support pour le Chapitre 3 (Grammaire et Style : Le Perfectionnement)

Discours sur la misère (Victor Hugo, Assemblée législative, 9 juillet 1849)

Messieurs, je dis que la misère est une maladie de la société, tout comme la lèpre était une maladie du corps ; je dis qu'on peut la détruire, qu'on peut la faire disparaître. Vous n'avez rien fait tant que le peuple souffre ! Vous n'avez rien fait tant que, dans ce Paris que j'admire, il y a une partie du peuple qui est dans le désespoir ! Je ne suis pas de ceux qui croient qu'on peut supprimer la souffrance en ce monde ; la souffrance est une loi divine ; mais je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère. Remarquez-le bien, messieurs, je ne dis pas diminuer, amoindrir, pallier, atténuer, je dis détruire. La misère est une maladie du corps social, comme la lèpre était une maladie du corps humain ; elle peut disparaître comme la lèpre a disparu. Détruire la misère ! Oui, cela est possible ! Les législateurs et les gouvernants doivent y songer sans cesse ; car, en pareille matière, tant que le possible n'est pas fait, le devoir n'est pas rempli. De quoi souffre la société aujourd'hui ? Elle souffre d'un mal profond. Si je cherche à définir ce mal, je le définirai ainsi : le manque de foi, l'absence de confiance. Pour que la société soit stable, pour que l'ordre soit assuré, il faut deux choses : il faut que les hommes aient confiance dans les hommes, et il faut qu'ils aient foi en Dieu. Comment donc remédier au mal ? Je vous le dis : par la foi d'abord, par la confiance ensuite. Il faut que l'homme apprenne à se fier à l'homme. Il faut que nous nous aimions. Mais pour que nous puissions nous aimer, pour que la confiance fleurisse, il faut que le peuple soit heureux, il faut que le travailleur ait du pain, que l'enfant ait un livre, que le malade ait un hôpital, que le vieillard ait un asile. En un mot, il faut que la misère disparaisse ! Et pour qu'elle disparaisse, que faut-il ? Il faut des lois justes, des lois humaines, des lois qui aident le pauvre et qui protègent le faible.

Scenarios et Exercices

Exercice 1 : Les subtilités de la phrase complexe

Complétez les phrases suivantes en identifiant les outils grammaticaux utilisés par Victor Hugo pour complexifier son propos et exprimer des nuances logiques :

1. Dans la phrase "Vous n'avez rien fait tant que le peuple souffre !", la _____ _____ "tant que le peuple souffre" exprime une condition nécessaire (ou une simultanéité) et est introduite par la _____ "tant que".
2. Dans "je suis de ceux qui pensent et qui affirment qu'on peut détruire la misère", la proposition "qu'on peut détruire la misère" est une _____ _____ _____, complément des verbes "pensent" et "affirment".
3. Pour exprimer le but (la finalité), Hugo utilise à plusieurs reprises la structure "pour que" suivie du mode _____ (par exemple : "Pour que la société soit stable", "pour que nous puissions nous aimer"), ce qui indique une action visée mais non encore réalisée.
4. L'utilisation de "Si je cherche à définir ce mal..." introduit une _____ _____ d'hypothèse (ou de condition), structurant le passage d'un constat à une analyse.
5. Les termes "société", "législateurs", "devoir", "confiance", "foi" et "misère" constituent le _____ de l' _____ (Chapitre 3.2) nécessaire à la conduite d'un raisonnement politique et social.

Exercice 2 : Analyse des subordonnées

Relevez dans le texte deux propositions subordonnées de natures différentes (par exemple, une complétive et une circonstancielle de but). Précisez leur fonction grammaticale exacte et la nuance de sens qu'elles apportent à la phrase principale.

Exercice 3 : L'art de la reformulation

Victor Hugo utilise la répétition pour insister (Ex: "détruire la misère"). Cependant, dans une dissertation, on doit souvent reformuler pour éviter la lourdeur. Reformulez le passage suivant en une seule phrase complexe, en utilisant vos propres mots et des connecteurs logiques variés (ex: *puisque, afin de, c'est pourquoi...*) :

Passage original : "Il faut que nous nous aimions. Mais pour que nous puissions nous aimer, pour que la confiance fleurisse, il faut que le peuple soit heureux, il faut que le travailleur ait du pain, que l'enfant ait un livre, que le malade ait un hôpital, que le vieillard ait un asile."

Scénario d'assimilation 1

Situation pédagogique

À Bukavu (Sud-Kivu), vous constatez que vos élèves de 7e année (1ère secondaire) confondent systématiquement "bien que" (concession) et "parce que" (cause). L'interférence du Swahili (où "kwa sababu" ou "hata kama" peuvent être utilisés de manière floue) renforce la confusion.

Objectif didactique

Créer une "règle-test" simple et visuelle pour différencier ces deux conjonctions, en se concentrant sur la *logique* (opposition vs explication) plutôt que sur le seul mode (subjonctif vs indicatif), trop abstrait à ce niveau.

Corrigé de la démarche (Votre stratégie pédagogique)

1. **Constat et Défi :** "Je vois que vous confondez 'parce que' et 'bien que'. C'est normal, car ils lient deux idées, mais ils le font de manière opposée. L'un *explique*, l'autre *s'oppose*."

2. **Le Test de la "Logique" :**

   - **PARCE QUE (La Cause) :** C'est logique, c'est normal.
     - *Exemple :* "Il est riche **parce qu'**il travaille beaucoup." (Logique : travail -> richesse).
   - **BIEN QUE (La Concession) :** Ce n'est pas logique, c'est une *surprise* !
     - *Exemple :* "Il est pauvre **bien qu'**il travaille beaucoup." (Surprise ! On s'attendait à ce qu'il soit riche, *mais* non).

3. **Le Test de l'"Annulation" (Manipulation) :**

   - "Si 'parce que' est vrai, la deuxième idée (B) est la *conséquence* de la première (A)."
   - "Si 'bien que' est vrai, la deuxième idée (B) *devrait être annulée* par la première (A), mais elle résiste."
   - *Application (Hugo) :*

- Phrase A : "La souffrance est une loi divine" (On ne peut pas la supprimer).
- Phrase B : "On peut détruire la misère."
- *Test :* La misère est une souffrance. *Normalement*, si la souffrance est divine (A), on ne peut pas détruire la misère (B). Hugo dit le contraire. C'est une *surprise*. Il faut donc "bien que". (Ex: "Bien que la souffrance soit une loi divine, on peut détruire la misère").

4. **Exercice d'application (Ancrage local) :** "Complétez avec 'parce que' ou 'bien que' :
   - Nous allons au marché de Kadutu _____ Maman a besoin de légumes. (Logique)
   - _____ le lac Kivu soit très grand, il n'y a pas assez de poissons aujourd'hui. (Surprise/Opposition)
   - L'élève a échoué _____ il n'a pas étudié. (Logique)
   - L'élève a réussi _____ il n'ait pas beaucoup étudié. (Surprise)"

Scénario d'assimilation 2

Situation pédagogique

Vos élèves-maîtres de 3e Pédagogie (à Mbandaka, Équateur) rédigent des dissertations (Chapitre 3.3) mais leur style est pauvre. Ils répètent sans cesse les mêmes mots (ex: "la misère").

Objectif didactique

Développer la capacité de reformulation (l'art de la périphrase) en utilisant le texte de Hugo comme un "répertoire" lexical pour enrichir le vocabulaire de l'abstraction (Chapitre 3.2).

Corrigé de la démarche (Atelier de rédaction)

1. Problème identifié : "Vous écrivez : 'Hugo veut détruire la misère. Cette misère est un problème. Pour finir la misère, il faut des lois.' C'est lourd et répétitif."

2. Analyse du texte-modèle (Hugo) : "Hugo lui-même répète 'misère' pour un effet oratoire (anaphore). Mais il utilise aussi d'autres termes pour la *définir* et la *qualifier*. Utilisons-les comme substituts."

- *Relevé du lexique de la misère chez Hugo :*
  - "le peuple souffre"
  - "une partie du peuple qui est dans le désespoir"
  - "la souffrance" (bien qu'il le distingue)
  - "une maladie de la société"
  - "une maladie du corps social"
  - "un mal profond"
  - (Et par opposition) : absence de "pain", de "livre", d'"hôpital", d'"asile".

3. Tâche de reformulation (Application) : "Reprenez la phrase pauvre : 'Hugo veut détruire la misère. Cette misère est un problème. Pour finir la misère, il faut des lois.'

"Réécrivez ce passage en 3 phrases, en utilisant les substituts relevés chez Hugo et des opérateurs logiques (Chap. 3.2) pour améliorer la fluidité. Vous ne devez utiliser le mot 'misère' qu'une seule fois."

- *Exemple de reformulation attendue (Niveau 3e Pédagogie) :* "Victor Hugo affirme la nécessité de détruire la **misère**. Il définit ce **fléau social** non pas comme une fatalité, mais comme 'un mal profond' que la volonté politique peut éradiquer. **Par conséquent**, pour que 'le peuple cesse de souffrir' et que le 'désespoir' disparaisse, le législateur a le *devoir* d'intervenir. **En effet**, seules des lois humaines et justes permettront de guérir cette 'maladie du corps social'."

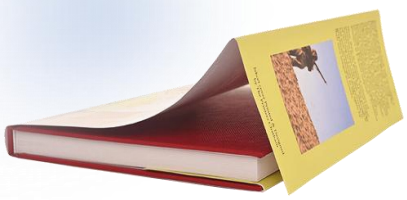
Éditions Donel C.
Direction Éditoriale et Conception Générale :
MURHULA BAZIKANGE M.
Pour contacts, mon site web :
https://murhulabazikange.com/

© 2025, Donel Consulting, Kin. RDC
Tous droits réservés.

Pour l'excellence de l'éducation en RDC,
Tous les manuels scolaires en un seul endroit,
sur ce site web :
https://manuels-scolaires-rdc.com/

Pour plus de détails, scannez ceci :

PARTIE II



Texte 4 : Support pour le Chapitre 4 (Le XVIe Siècle : L'Humanisme et la Renaissance)

L'éducation humaniste (François Rabelais, *Pantagruel*, Chapitre 8 - Lettre de Gargantua à son fils)

Mais, parce que, selon le sage Salomon, Sapience n'entre point en âme malivole, et science sans conscience n'est que ruine de l'âme, il te convient servir, aimer et craindre Dieu, et en lui mettre toutes tes pensées et tout ton espoir ; et, par foi formée de charité, être à lui conjoint, en sorte que jamais n'en sois désemparé par péché. Aie en suspicion les abus du monde. Ne mets point ton cœur à vanité, car cette vie est transitoire, mais la parole de Dieu demeure éternellement. Sois serviable à tous tes prochains, et les aime comme toi-même. Révère tes précepteurs. Fuis la compagnie des gens auxquels tu ne veux point ressembler, et les grâces que Dieu t'a données, ne les reçois point en vain. Et, quand tu connaîtras que tu auras tout le savoir de par-deçà acquis, retourne en ton pays, afin que tu voies ton père et que tu connaisses par expérience ce que tu auras appris. Et, en attendant, vis joyeusement.

Maintenant toutes disciplines sont restituées, les langues instaurées : grecque, sans laquelle c'est honte qu'une personne se dise savante, hébraïque, chaldaïque, latine ; les impressions tant élégantes et correctes en usage, qui ont été inventées de mon temps par inspiration divine, comme à contresens l'artillerie par suggestion diabolique. Tout le monde est plein de gens savants, de précepteurs très doctes, de librairies très amples, qu'il m'est avis que, ni au temps de Platon, ni de Cicéron, ni de Papinien, n'était telle commodité d'étude qu'on y voit maintenant. Et ne se trouvera jà, au lieu et au temps, qui n'ait cette opinion, que c'est merveille de ce que l'on fait.

Je vois les brigands, les bourreaux, les aventuriers, les palefreniers de maintenant, plus doctes que les docteurs et prêcheurs de mon temps. Que dirai-je ? Les femmes et les filles ont aspiré à cette louange et manne céleste de bonne doctrine. En sorte que, de mon âge, je me suis trouvé contraint d'apprendre les lettres grecques, lesquelles je n'avais point méprisées comme Caton, mais je n'avais eu le loisir de les apprendre en mon jeune âge.

Par quoi, mon fils, je t'admoneste que tu emploies ta jeunesse à bien profiter en études et en vertus. Tu es à Paris, tu as ton précepteur Epistémon, l'un et l'autre peuvent te donner l'exemple ; et moi, j'ai mis tout mon espoir en toi. Pour ce qui est de la connaissance des faits de nature, je veux que tu t'y adonnes curieusement : qu'il n'y ait mer, rivière, ni fontaine, dont tu ne connaisses les poissons ; tous les oiseaux de l'air, tous les arbres, arbustes et fruits des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés au ventre des abîmes, les pierreries de tout Orient et Midi : rien ne te soit inconnu. Puis, soigneusement, revisite les livres des médecins grecs, arabes et latins, sans mépriser les Talmudistes et Cabalistes, et, par fréquentes anatomies, acquiers-toi parfaite connaissance de l'autre monde, qui est l'homme. Et, quelques heures du jour, commence à visiter les saintes lettres, premièrement en grec le Nouveau Testament et Épîtres des Apôtres, et puis en hébreu le Vieux Testament. Somme, que je voie un abîme de science : car, dorénavant que tu deviens homme et te fais grand, il te faudra sortir de cette tranquillité et repos d'étude, et apprendre la chevalerie et les armes, pour défendre ma maison, et nos amis secourir en toutes leurs affaires contre les assauts des malfaisants.

Scenarios et Exercices

Exercices d'application

Exercice 1 : Appropriation du lexique humaniste

Complétez les phrases suivantes en restituant les termes précis du texte de Rabelais ou les concepts du chapitre 4 :

1. Gargantua met en garde son fils contre une science purement accumulative, car "science sans _____ n'est que ruine de l'âme", définissant ainsi l'idéal d'un savoir moral.

2. L'auteur oppose son époque, où "toutes disciplines sont _____", à l'ancien temps qu'il qualifie (implicitement) de _____ _____, soulignant ainsi l'effervescence intellectuelle de la Renaissance.

3. L'insistance sur la maîtrise des _____ anciennes (grecque, _____, latine) est un pilier de l'Humanisme, car elles permettent un retour direct aux _____ antiques, non filtrés par les commentaires médiévaux.

4. Le programme éducatif de Pantagruel est _____ (ou encyclopédique), exigeant la connaissance des poissons, des oiseaux, des plantes, mais aussi du corps humain par de "fréquentes _____", ce qui montre une nouvelle curiosité pour le monde réel.