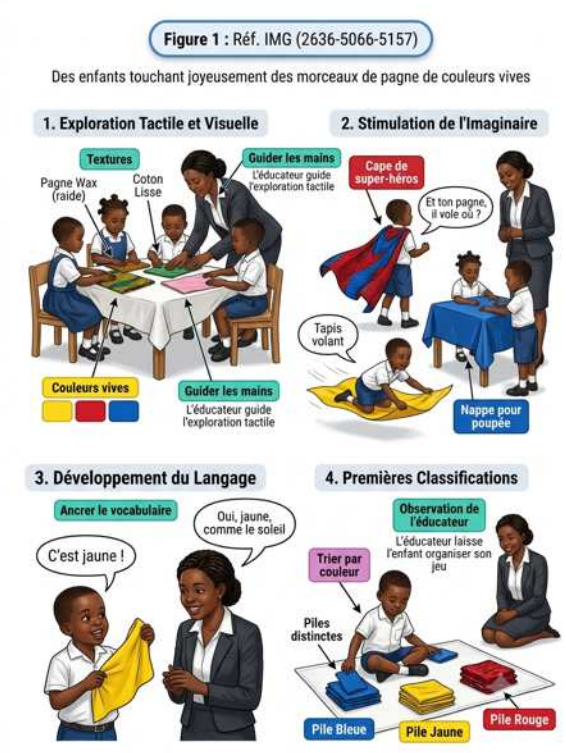


Figure 1 — Des enfants touchant joyeusement des morceaux de pagne de couleurs vive

Des petits doigts curieux explorent les textures des pagnes. Les couleurs vives (jaune, rouge, bleu) attirent leur regard. L'éducateur guide leurs mains pour sentir la différence entre le coton lisse et le wax un peu raide. C'est une fête pour les sens et les yeux. Chaque morceau de tissu devient un trésor. Les enfants ne voient pas juste du tissu, mais un tapis volant, une nappe pour poupée ou une

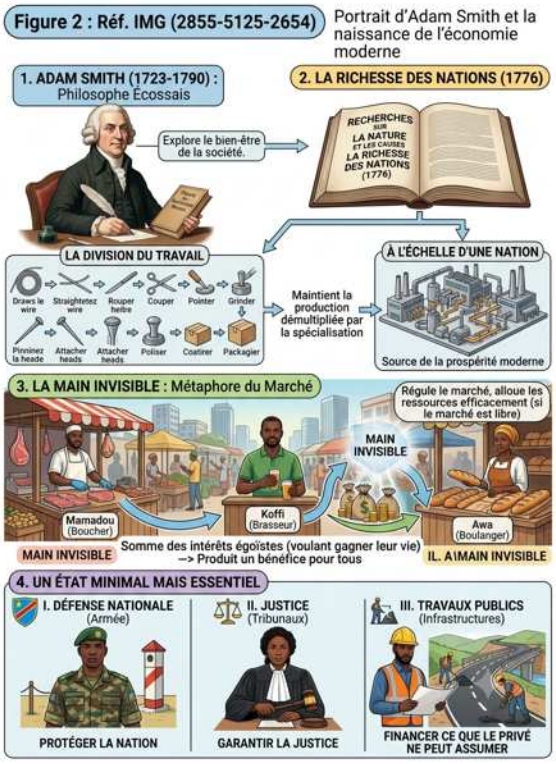


Figure 2 — Portrait d'Adam Smith et la naissance de l'économie moderne

L'image montre un portrait d'Adam Smith, souvent représenté comme un homme réfléchi et studieux. Son air de philosophe rappelle que l'économie était, à son origine, une branche de la philosophie morale, s'interrogeant sur ce qui est bon pour la société dans son ensemble. Ce livre est l'acte de naissance de l'économie moderne. Smith y analyse les sources de la prospérité. Il explique que la

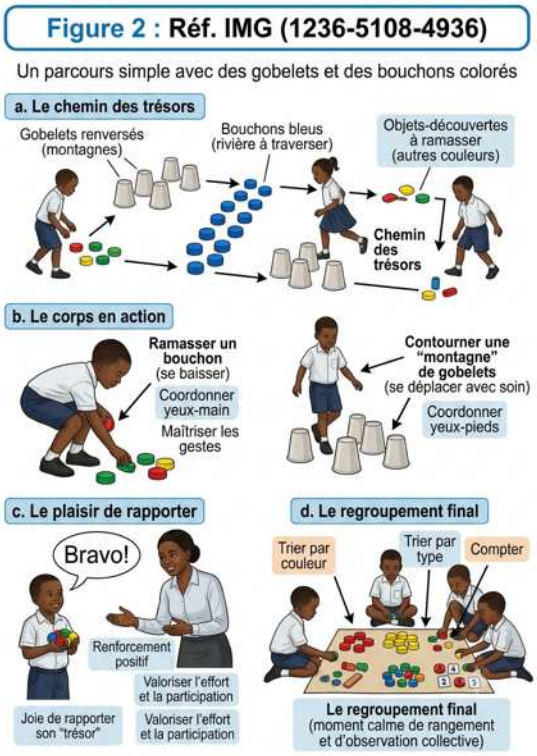


Figure 2 — Un parcours simple avec des gobelets et des bouchons colorés

Le sol de la classe devient une carte au trésor. Des gobelets renversés sont des montagnes, des bouchons bleus sont une rivière à traverser. Les enfants ne marchent plus, ils explorent. Chaque pas est une aventure, chaque objet est une découverte à ramasser. Pour ramasser un bouchon, il faut se baisser. Pour contourner une "montagne" de gobelets, il faut se déplacer avec soin. L'atelier engage



Figure 3 — Matériel simple pour l'atelier de tri : bouchons, cailloux, bassines.

Sur une natte, un tas coloré de bouchons en plastique et de cailloux grisâtres. Les textures s'opposent : le lisse et léger du plastique, le rugueux et lourd de la pierre. Cette scène simple invite les petites mains à plonger, à sentir et à explorer les différences avant même le début du jeu. Deux bassines vides sont posées à distance. Elles sont les "maisons" qui attendent leurs



Figure 3 — Marx contre Keynes : deux visions pour répondre aux crises du capitalisme

Cette image met en scène les portraits de Karl Marx, avec sa barbe prophétique et son regard sévère, et de John Maynard Keynes, à l'allure d'un intellectuel pragmatique et confiant. Le contraste visuel incarne l'opposition fondamentale de leurs solutions face aux failles du capitalisme. Pour Marx, les crises sont une maladie incurable du capitalisme. La seule solution est de changer radicalement de

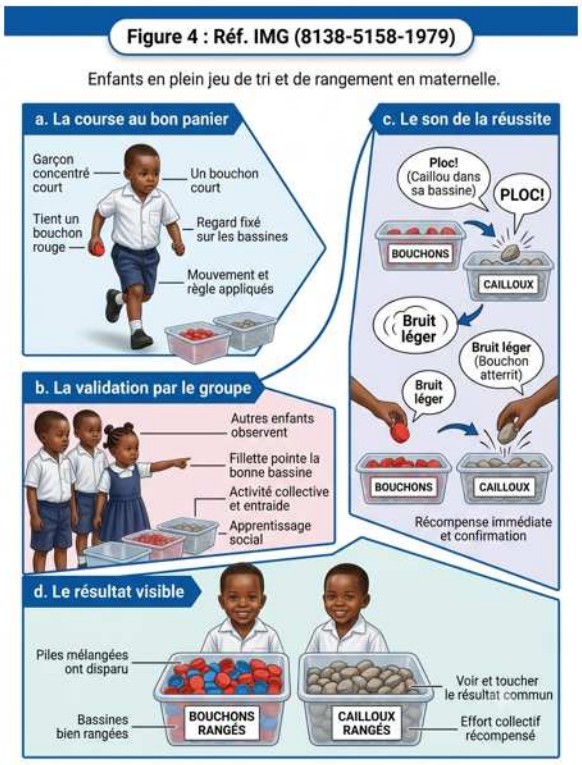


Figure 4 — Enfants en plein jeu de tri et de rangement en maternelle.

Un petit garçon, concentré, court avec un bouchon rouge dans la main. Son regard est fixé sur les deux bassines au loin. Son corps tout entier est engagé dans la mission : il ne fait pas que trier, il transporte, il vise, il applique une règle par le mouvement. Autour, d'autres enfants observent, imitent ou attendent leur tour. Une fillette pointe du doigt la bonne bassine pour aider son



Figure 5 — Matériel simple pour l'atelier : pagnes, gobelets, bouchons et cailloux.

Voici notre matériel. Des morceaux de pagne colorés comme les robes de maman. Des bouchons qui claquent. Des cailloux lisses et des gobelets pour tout transporter. C'est simple, c'est ce qu'on trouve à la maison. L'enfant reconnaît et a envie de toucher. Chaque objet invite à une action. Le pagne se plie, se froisse. Les bouchons peuvent être triés par couleur ou empilés (même si ça tombe

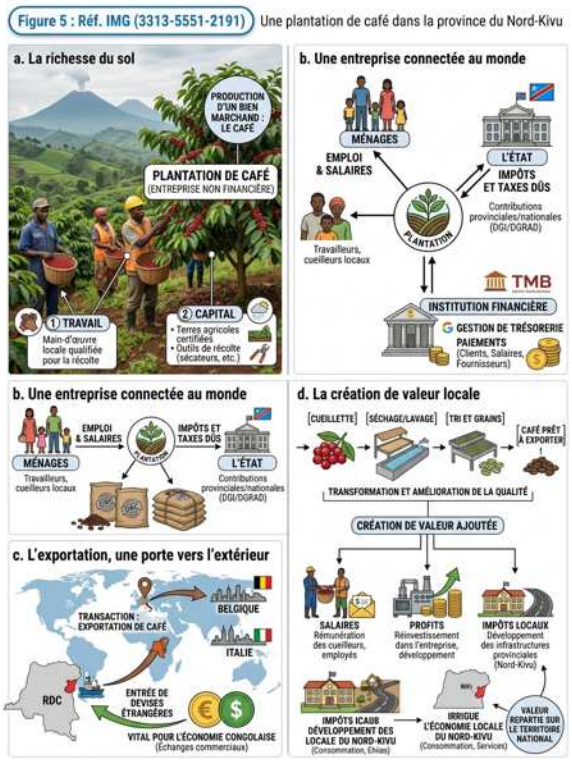


Figure 5 — Une plantation de café dans la province du Nord-Kivu

Cette image montre des travailleurs dans une plantation de café. La plantation est une "entreprise non financière". Sa fonction principale est la production d'un bien marchand, le café. Elle combine du travail (les cueilleurs), du capital (les terres, les outils) et la nature. Cette entreprise interagit avec tous les autres agents. Elle emploie des "ménages" (les travailleurs). Elle paie des

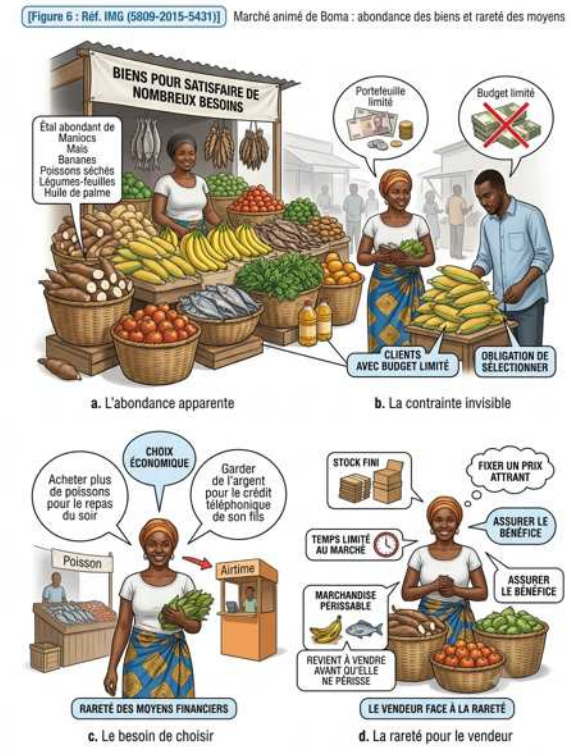


Figure 6 — Marché animé de Boma : abondance des biens et rareté des moyens

L'image montre un étal de marché rempli de légumes, de fruits et d'autres produits. À première vue, l'abondance règne. Les biens existent pour satisfaire de nombreux besoins alimentaires et domestiques. Chaque produit représente une solution à un sentiment de manque. Ce que l'image ne montre pas, c'est le portefeuille des clients. Chaque personne qui vient au marché dispose d'un



Figure 6 — Enfants courant avec des objets vers une bassine pendant un jeu.

Regardez l'énergie ! Les enfants ne marchent pas, ils courent. Le but est simple : transporter. Ce mouvement global est essentiel. Ils apprennent à contrôler leur corps, à freiner, à se pencher pour déposer l'objet sans tout renverser. C'est une danse joyeuse et utile. En déposant l'objet dans la bassine, l'enfant expérimente physiquement les notions spatiales. L'objet était "dehors", dans sa

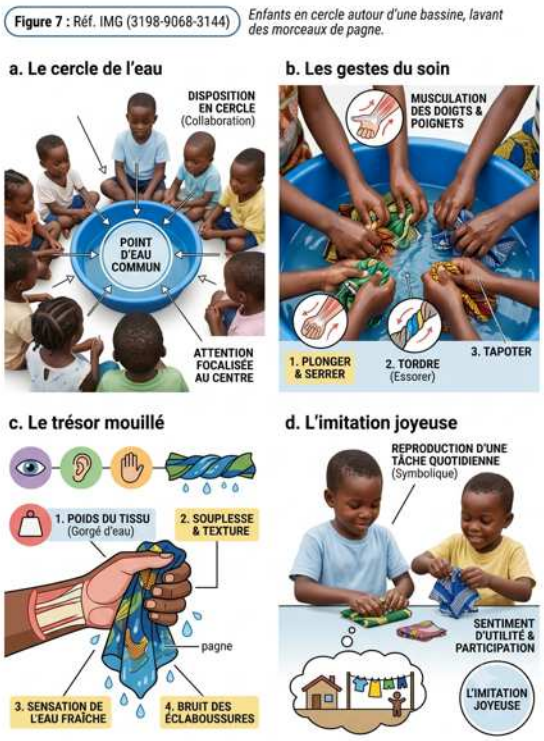


Figure 7 — Enfants en cercle autour d'une bassine, lavant des morceaux de pagne.

Les enfants sont rassemblés autour de la bassine, un point d'eau commun. Cette disposition favorise l'observation mutuelle et la collaboration. Chacun a son espace mais partage la même ressource, comme dans une cour familiale. L'attention est focalisée sur le centre, sur l'action partagée de la "lessive". Observez les mains des enfants. Ils plongent, serrent, tordent et tapotent le tissu. Ces



Figure 8 — Petits enfants triant des feuilles et cailloux dans des gobelets plastiques.

Le sol devient la cuisine. Les feuilles de manguier sont les légumes, les cailloux la viande. Cette activité utilise l'imagination pour transformer des éléments naturels en un festin. Les enfants apprennent à créer avec ce qui les entoure, développant leur créativité sans aucun matériel coûteux. Prendre une feuille, la mettre dans un gobelet. Saisir un petit caillou, le déposer à côté. Ce jeu



Figure 9 — Matériel simple pour jouer au marché : pagnes, bouchons et cailloux.

Sur le sol, des trésors simples attendent : des bouchons colorés, des cailloux lisses, des feuilles vertes. Ce sont les produits du marché. Chaque objet est une invitation à toucher, trier et imaginer. Le matériel est prêt pour la grande vente des petits. Des morceaux de pagne aux motifs vifs sont étalés. Ils ne sont pas que du tissu ; ce sont des boutiques, des comptoirs de vente.



Figure 9 — Combinaison du travail et de la terre dans l'agriculture congolaise

L'image montre un agriculteur dans son champ, peut-être dans la plaine de la Ruzizi. Il incarne le facteur "travail". La terre fertile qu'il cultive représente le facteur "terre" ou "nature". Leur union est la base de toute production agricole, essentielle à la sécurité alimentaire du pays. Le travail est plus que la force brute. Il inclut les compétences, l'expérience et la connaissance des

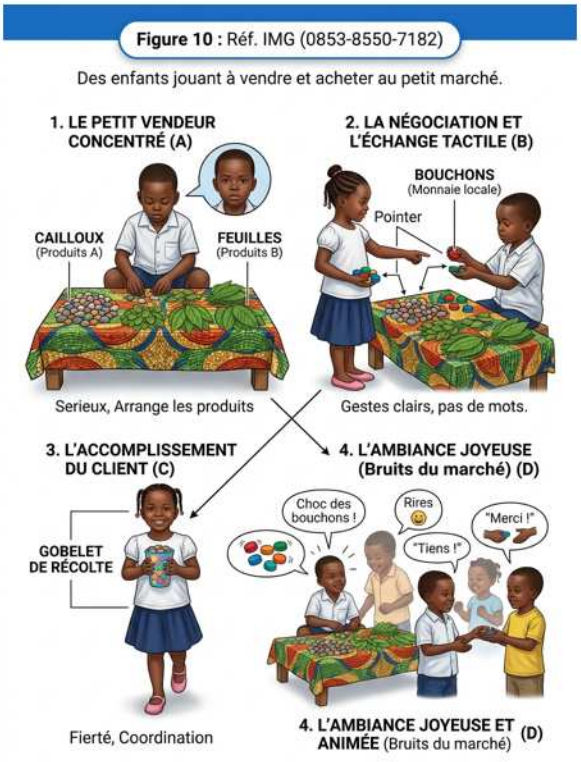


Figure 10 — Des enfants jouant à vendre et acheter au petit marché.

Un enfant est assis derrière son pagne. Il est le vendeur. Avec sérieux, il arrange ses "produits" : les cailloux d'un côté, les feuilles de l'autre. Son visage montre une grande concentration. Il attend son premier client, prêt à faire des affaires. Un autre enfant, le client, s'approche. Il pointe du doigt les cailloux et tend quelques bouchons. Le vendeur les prend, les compte à sa

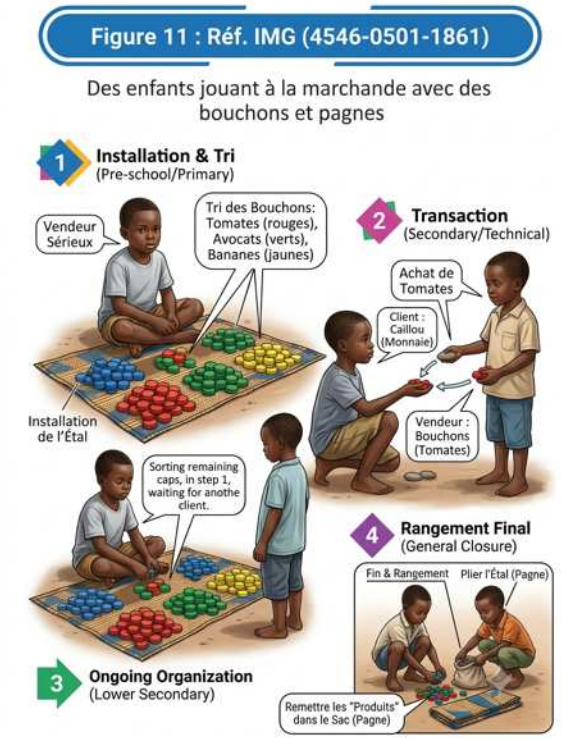


Figure 11 — Des enfants jouant à la marchande avec des bouchons et pagnes

Dans un coin de la cour, un morceau de pagne est étalé. Dessus, des tas de bouchons colorés représentent les fruits et les légumes. Un enfant, le "vendeur", est assis derrière son étal improvisé. Il attend ses clients avec sérieux. Un autre enfant s'approche. Il tend un caillou plat, notre "pièce de monnaie". Le vendeur prend la pièce et donne à son client une poignée de bouchons-

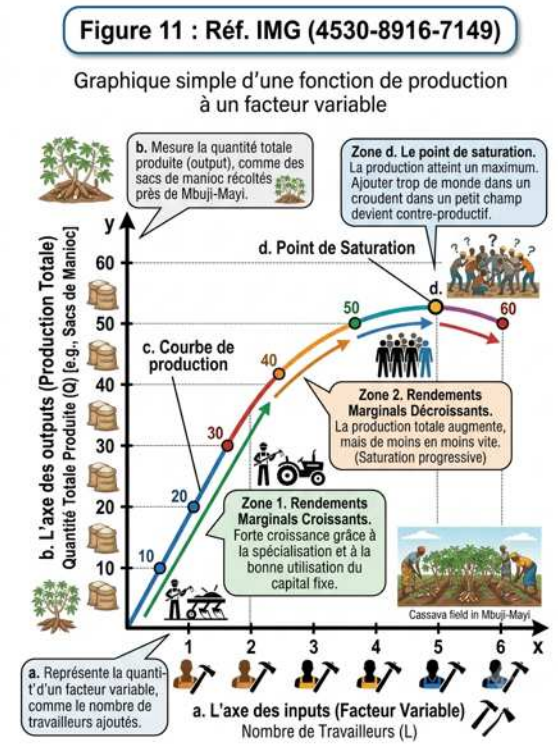


Figure 11 — Graphique simple d'une fonction de production à un facteur variable

L'axe horizontal représente la quantité d'un facteur de production variable, comme le nombre de travailleurs. Chaque travailleur ajouté est un *input* supplémentaire dans le processus. L'axe vertical mesure la quantité totale produite (l'output). Pour un champ près de Mbuji-Mayi, cela peut être le nombre de sacs de manioc récoltés. La courbe montre comment la production augmente avec

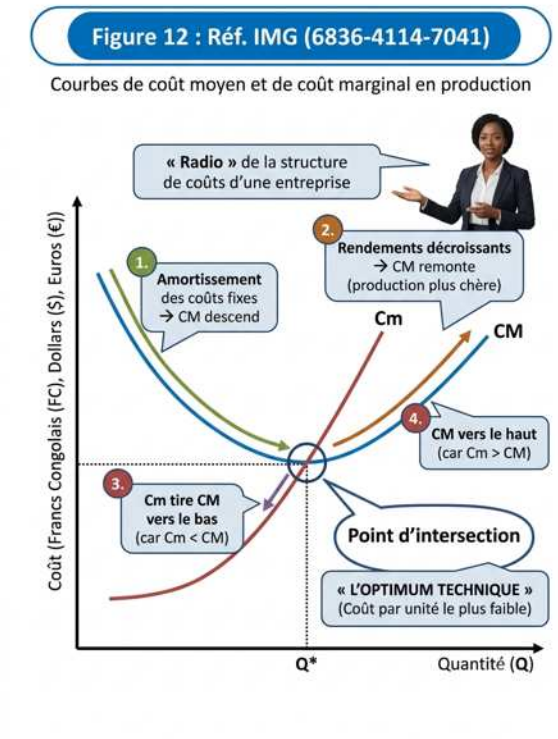


Figure 12 — Courbes de coût moyen et de coût marginal en production

Le graphique représente l'évolution des coûts en fonction des quantités produites. L'axe horizontal (abscisse) montre la quantité (Q). L'axe vertical (ordonnée) mesure le niveau des coûts en Francs Congolais, Dollars ou Euros. Ce visuel est la "radio" de la structure de coûts d'une entreprise. La courbe de coût moyen (CM) a généralement la forme d'un "U". Elle descend d'abord, car les coûts



Figure 12 — Un enfant construisant un petit mur avec des cailloux et terre

La bassine contient de la terre mélangée à un peu d'eau. C'est le "ciment". Les enfants adorent plonger leurs mains dedans. Cette sensation de toucher la terre humide est une expérience sensorielle forte, les connectant directement à un matériau de construction de base. L'enfant prend un caillou plat, le trempe dans la terre, et le pose délicatement sur un autre. Il ne cherche pas la

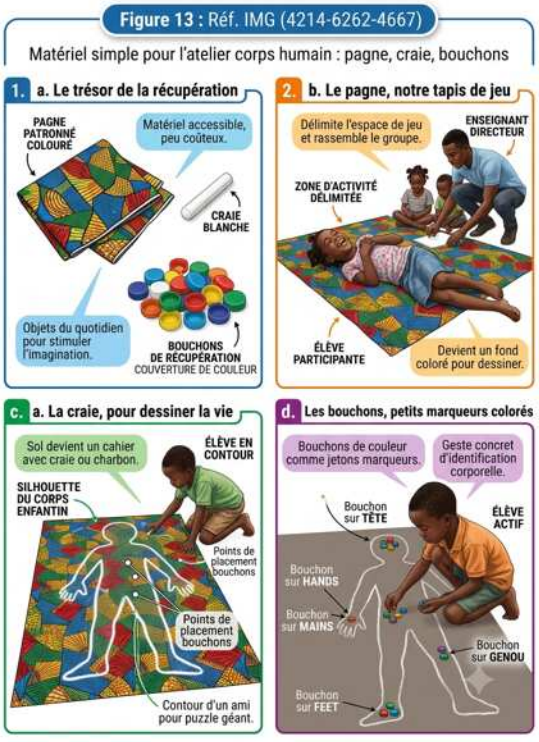


Figure 13 — Matériel simple pour l'atelier corps humain : pagne, craie, bouchons.

Voici notre matériel, simple et efficace. Un pagne coloré pour le confort, des bouchons qui deviennent des jetons précieux, et une craie pour laisser une trace. Ces objets du quotidien stimulent l'imagination des enfants et rendent l'apprentissage accessible. Pas besoin de matériel coûteux pour explorer. Le pagne n'est pas juste un tissu. Il délimite l'espace de jeu, devient un



Figure 13 — Les deux visages de la productivité du travailleur

La scène de gauche montre un artisan isolé, maîtrisant chaque étape. La scène de droite illustre une ligne de production. Chaque ouvrier, concentré sur un geste unique, ne voit pas le produit fini. Le premier est polyvalent, les seconds sont des spécialistes efficaces. L'ouvrier spécialisé devient expert de son geste. Sa vitesse d'exécution est sans égale. Il ne perd pas de temps à changer

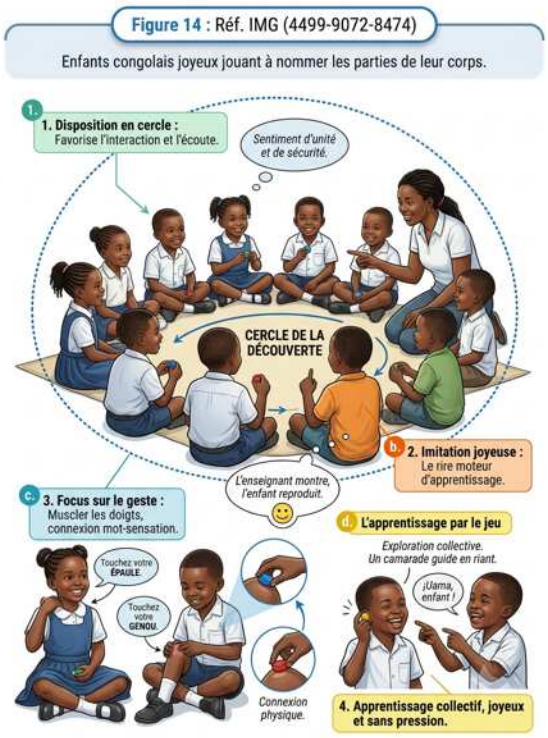


Figure 14 — Enfants congolais joyeux jouant à nommer les parties de leur corps.

Les enfants sont assis en cercle, un format qui favorise l'écoute et l'interaction. Chacun peut voir les autres et l'enseignant. Cette disposition simple crée un sentiment d'unité et de sécurité, idéal pour se concentrer sur les consignes du jeu et oser participer sans timidité. Regardez ce petit garçon qui touche son nez avec concentration et un grand sourire. Le jeu fonctionne par imitation.

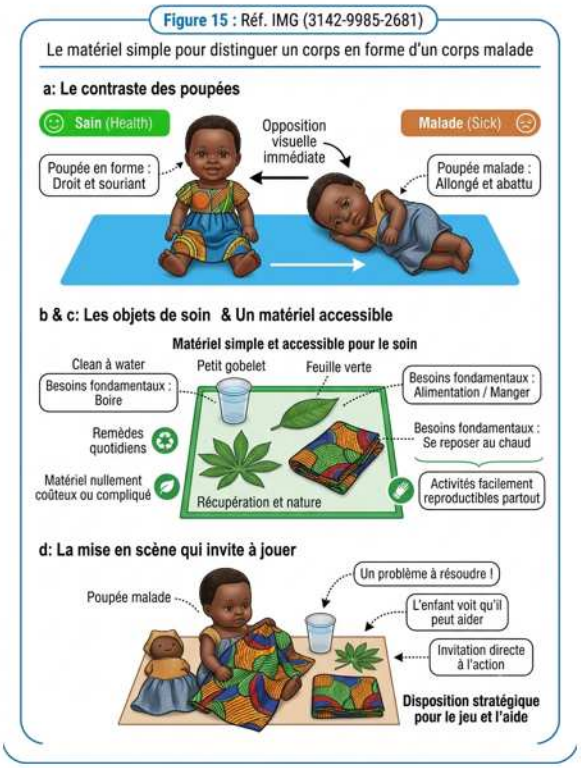


Figure 15 — Le matériel simple pour distinguer un corps en forme d'un corps malade

L'image montre deux poupées côte à côte. L'une est assise, droite et "souriante", représentant la santé. L'autre est allongée, l'air abattu, symbolisant la fatigue ou la maladie. Cette opposition visuelle est immédiate et facile à comprendre pour les tout-petits. À côté des poupées, on voit les "remèdes" : un petit gobelet, une feuille verte et un morceau de tissu coloré (pagne). Ces objets du



Figure 16 — Un enfant donne à boire à la poupée pour la soigner

On voit la main d'un enfant qui tend délicatement un petit gobelet vers la bouche de la poupée allongée. Ce geste simple est puissant : il montre l'enfant en train de prendre soin de l'autre, d'imiter un comportement de sollicitude qu'il a lui-même reçu. Le focus de l'image est sur l'interaction entre la main et la poupée. On devine la concentration de l'enfant, entièrement



Figure 18 — Enfants en pleine découverte sensorielle pendant un jeu de devinettes.

Une petite main plonge dans le sac en pagne, les yeux fermés. Le visage de l'enfant est concentré, cherchant à identifier l'objet secret par le seul contact de ses doigts. C'est un moment de pure exploration tactile, où la curiosité l'emporte sur la vue. Un enfant porte un gobelet à son oreille. Il le secoue doucement, le visage sérieux, écoutant le son des petits cailloux à l'intérieur. Cet

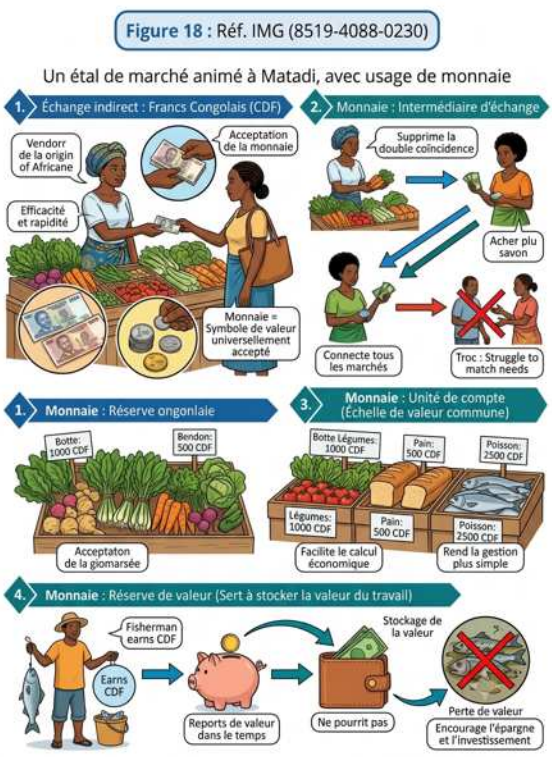


Figure 18 — Un étal de marché animé à Matadi, avec usage de monnaie

Ici, une vendeuse sur un marché accepte des billets de Francs Congolais. L'échange est indirect : la cliente ne donne pas un autre produit, mais un symbole de valeur universellement accepté. L'efficacité et la rapidité de la transaction sont visibles. La monnaie supprime la nécessité de la double coïncidence. La vendeuse de légumes n'a pas besoin de trouver un acheteur qui lui offre



Figure 19 — Enfants courant vers des cercles pour trier les animaux sauvages.

Dans un coin de la cour, un cercle tracé à la craie contient un morceau de pagne. Les enfants y déposent joyeusement l'image d'une poule. C'est la zone des animaux qui vivent avec nous, un espace familier et rassurant qu'ils identifient immédiatement. Plus loin, un autre cercle est rempli de quelques feuilles de manguier. Un petit garçon court pour y jeter une image de lion. Cet espace

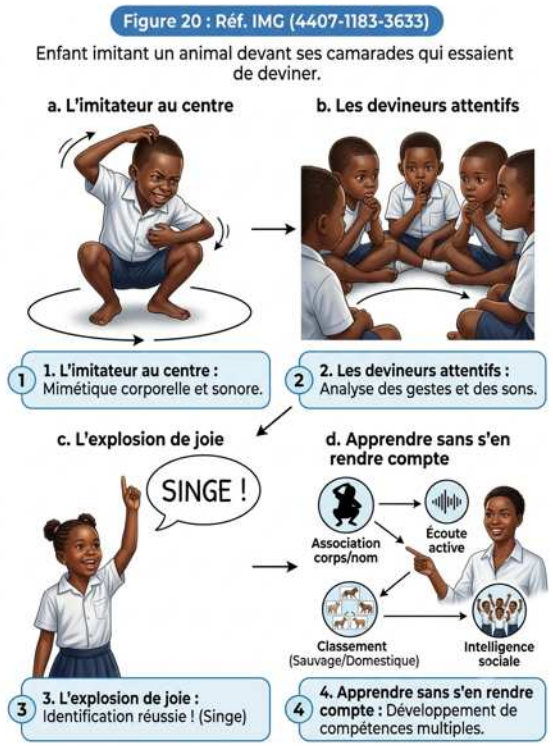


Figure 20 — Enfant imitant un animal devant ses camarades qui essaient de deviner.

Un enfant se tient au milieu du cercle, le corps tordu, imitant un singe qui se gratte. Son expression est un mélange de concentration et d'amusement. Il ne parle pas, il utilise seulement son corps et des petits cris pour se faire comprendre. Autour de lui, les autres enfants sont penchés en avant, les yeux grands ouverts. On voit la concentration sur leurs visages. Ils analysent chaque

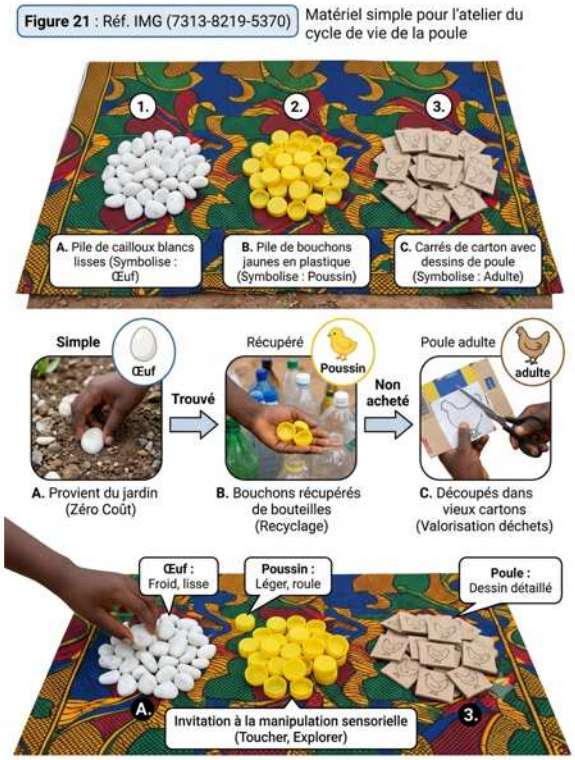


Figure 21 — Matériel simple pour l'atelier du cycle de vie de la poule

Sur un pagne étalé au sol, on voit trois tas distincts. Un tas de cailloux blancs et lisses. À côté, un tas de bouchons en plastique jaunes. Enfin, des petits carrés de carton sur lesquels sont dessinées des poules de manière très simple. Ces objets n'ont pas été choisis au hasard. Le caillou, par sa forme et sa couleur, est immédiatement compris comme un œuf. Le bouchon jaune, petit et vif,

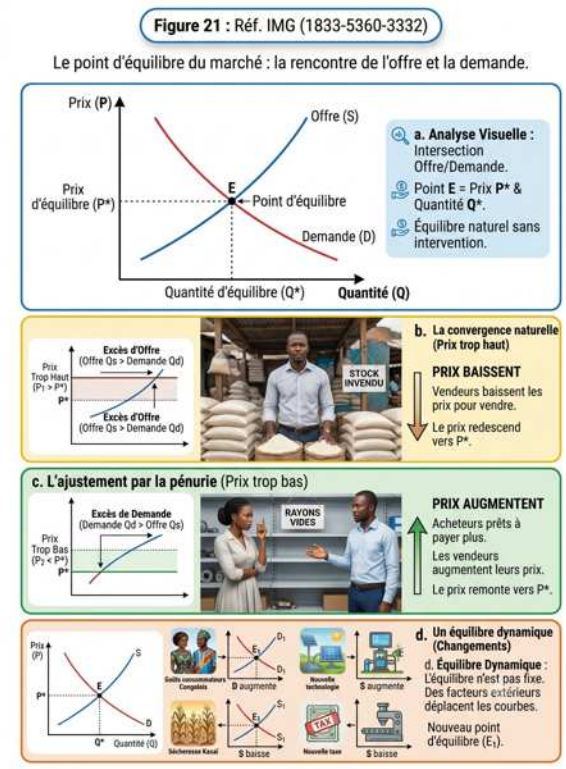


Figure 21 — Le point d'équilibre du marché : la rencontre de l'offre et la demande.

Ce graphique superpose la courbe de l'offre (montante) et la courbe de la demande (descendante). Leur point d'intersection, noté E, est le point d'équilibre. Il définit le prix d'équilibre (P*) et la quantité d'équilibre (Q*), où le marché se stabilise naturellement, sans intervention. Le marché tend toujours vers cet équilibre. Si le prix est trop haut (au-dessus de P*), les vendeurs ne

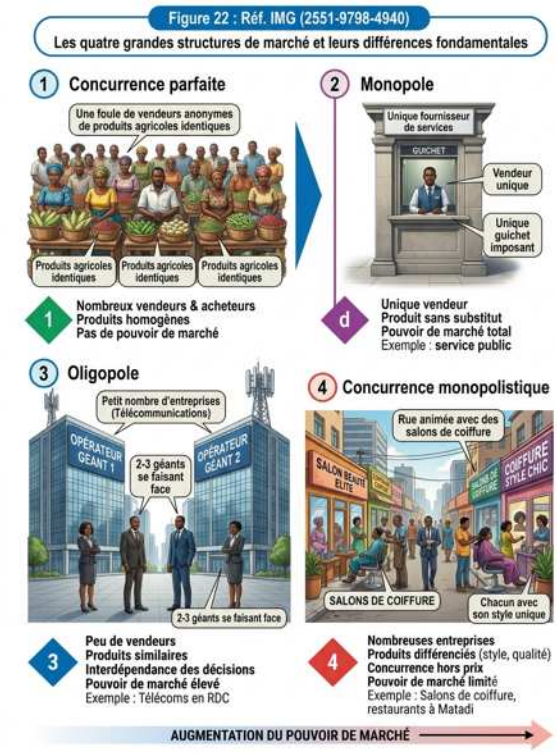


Figure 22 — Les quatre grandes structures de marché et leurs différences fondamental

L'image peut représenter quatre scènes. La première (concurrence parfaite) montre une foule de vendeurs anonymes de produits agricoles identiques. La deuxième (monopole) un unique guichet imposant. La troisième (oligopole) 2-3 géants se faisant face. La quatrième (concurrence monopolistique) une rue animée avec des salons de coiffure, chacun avec son style. C'est la



Figure 22 — Enfants en pleine action triant les objets du cycle de vie

L'image montre une grande bassine bleue remplie d'un joyeux mélange d'objets : cailloux, bouchons, cartons. Autour, trois cercles sont tracés à la craie sur le sol. Un enfant est accroupi, la main plongée dans la bassine, le visage très concentré. Un autre enfant, un bouchon jaune à la main, court vers l'un des cercles. Son mouvement est décidé, il sait où il va. Ce geste de "prendre ici

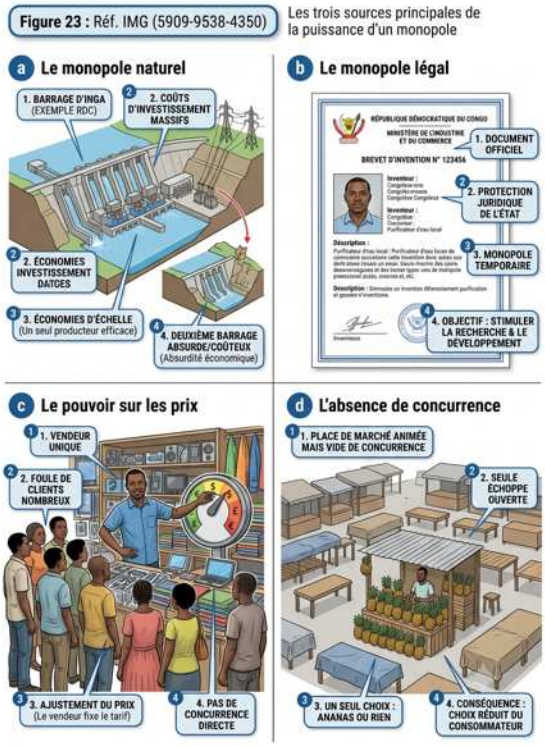


Figure 23 — Les trois sources principales de la puissance d'un monopole

Une représentation schématique du barrage d'Inga. Il symbolise un coût d'investissement si massif qu'il rendrait absurde la construction d'un second barrage concurrent juste à côté. Le monopole naturel découle de cette réalité technique et financière : une seule entreprise dessert le marché de manière plus efficace. Un document officiel avec un sceau de la République, intitulé "Brevet



Figure 24 — Enfants en cercle occupés à trier des feuilles et des cailloux.

Le visage d'un enfant est très concentré. Il tient une feuille dans une main et un caillou dans l'autre. Ses yeux vont de l'objet à la bassine, il réfléchit avant de faire son choix. L'image montre plusieurs enfants assis en cercle. Leurs mains s'activent, allant du tas central vers les bassines. C'est une activité calme mais dynamique, où chaque enfant participe à son propre rythme.

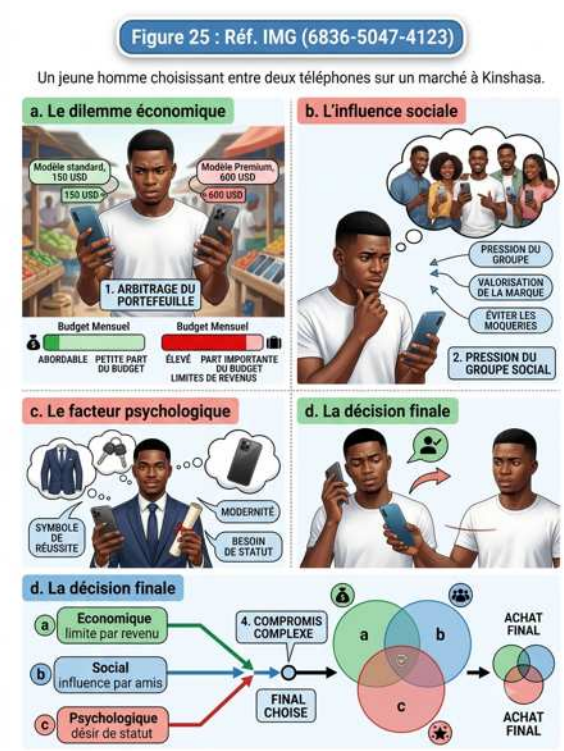


Figure 25 — Un jeune homme choisissant entre deux téléphones sur un marché à Kinsh

Le jeune homme observe les étiquettes de prix. Son revenu limite ses options. Un téléphone est abordable maintenant, l'autre représente une part importante de son budget mensuel. C'est le premier arbitrage, celui du portefeuille. Ses amis possèdent tous la marque la plus chère. Acheter le modèle moins cher pourrait l'exposer à des moqueries ou le faire sentir "en retard". La pression du groupe



Figure 25 — Enfants en maternelle remplissant des gobelets avec de la terre et des gra

L'image capture le moment où chaque enfant reçoit sa graine. C'est un objet précieux, le point de départ de la vie. L'enseignant insiste sur sa forme, sa couleur et sa dureté. Les petits doigts explorent la texture de cette promesse de plante avant de la planter. On voit les gobelets se transformer en "maisons". Les enfants les remplissent de terre, une activité sensorielle



Figure 26 — Gobelets en plastique alignés au soleil, chacun contenant une graine plant

L'image montre les gobelets bien alignés, comme des berceaux dans une nurserie. Chaque gobelet est l'œuvre d'un enfant. Cette vision d'ensemble donne un sentiment de projet commun et de responsabilité partagée. C'est la première étape visible du "cycle de vie" : la phase de repos. Les gobelets sont placés près d'une fenêtre ou dehors. L'enseignant explique avec des mots simples :



Figure 26 — Gobelets en plastique alignés au soleil, chacun contenant une graine plant

L'image montre les gobelets bien alignés, comme des berceaux dans une nurserie. Chaque gobelet est l'œuvre d'un enfant. Cette vision d'ensemble donne un sentiment de projet commun et de responsabilité partagée. C'est la première étape visible du "cycle de vie" : la phase de repos. Les gobelets sont placés près d'une fenêtre ou dehors. L'enseignant explique avec des mots simples :

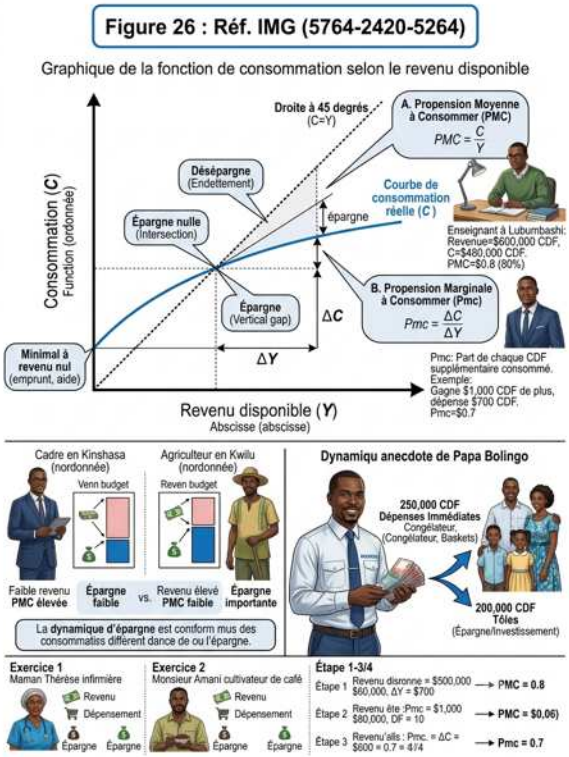


Figure 26 — Graphique de la fonction de consommation selon le revenu disponible

L'axe horizontal (abscisse) représente le revenu disponible (Y). L'axe vertical (ordonnée) représente la consommation (C). Cette disposition visuelle montre comment la consommation évolue en fonction du niveau de revenu d'un individu ou d'un pays. La ligne en pointillés (bissectrice) représente une situation théorique où tout le revenu est consommé ($C=Y$). C'est un point de repère.

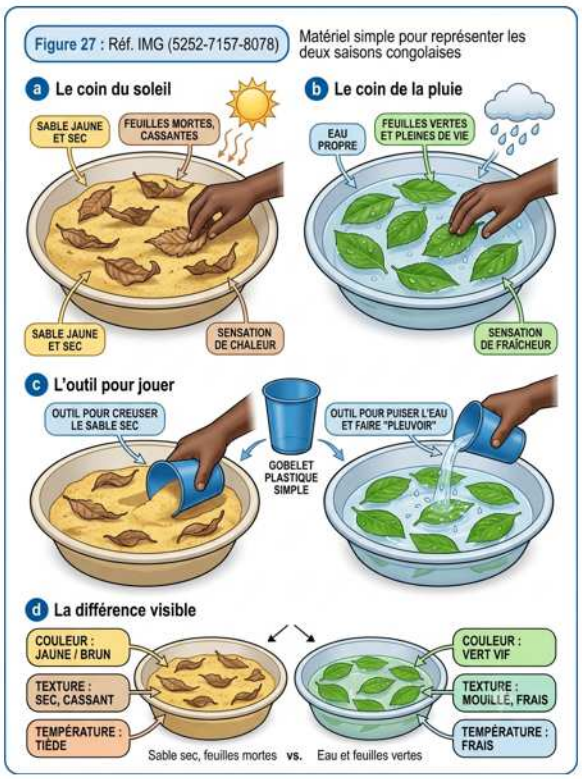


Figure 27 — Matériel simple pour représenter les deux saisons congolaises

Le sable est jaune et sec, comme la terre pendant la saison sèche. Les feuilles sont mortes, cassantes. Elles crissent sous les doigts. C'est le monde du soleil qui chauffe fort. La bassine contient un peu d'eau et des feuilles bien vertes, pleines de vie. C'est frais au toucher. L'eau représente les grandes pluies qui font tout pousser et qui lavent la poussière. Un simple gobelet

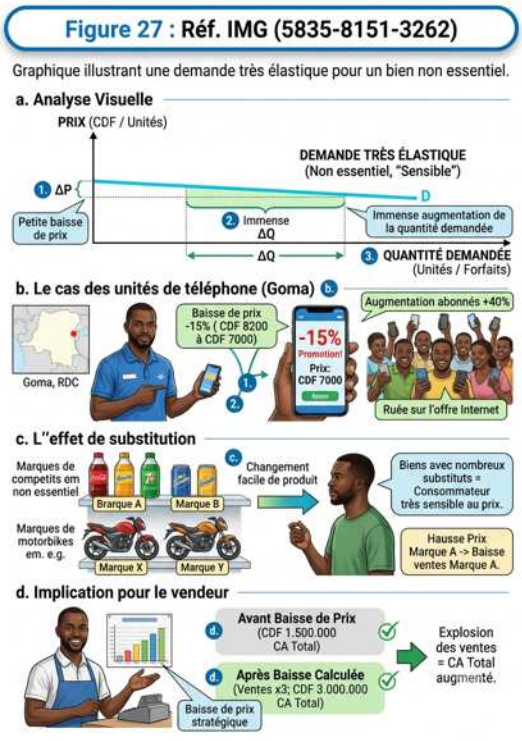


Figure 27 — Graphique illustrant une demande très élastique pour un bien non essenti

La courbe de demande est très plate, presque horizontale. Une toute petite variation de prix (axe vertical) provoque une variation immense de la quantité demandée (axe horizontal). La demande est "sensible". À Goma, si un opérateur mobile propose une promotion agressive en baissant le prix de ses forfaits internet de 15%, il peut voir le nombre d'abonnés augmenter de 40%. Les consommateurs



Figure 28 — Enfants jouant à transvaser l'eau et le sable des bassines

Un enfant prend une pleine poignée de sable sec. Il le laisse couler entre ses doigts. Le sable est chaud, il glisse vite. C'est une sensation amusante qui rappelle les journées sans pluie. Dans l'autre bassine, les mains plongent dans l'eau fraîche. Les enfants tapotent la surface, créent des éclaboussures. Ils attrapent les feuilles vertes qui flottent. C'est le jeu de la pluie. Un enfant

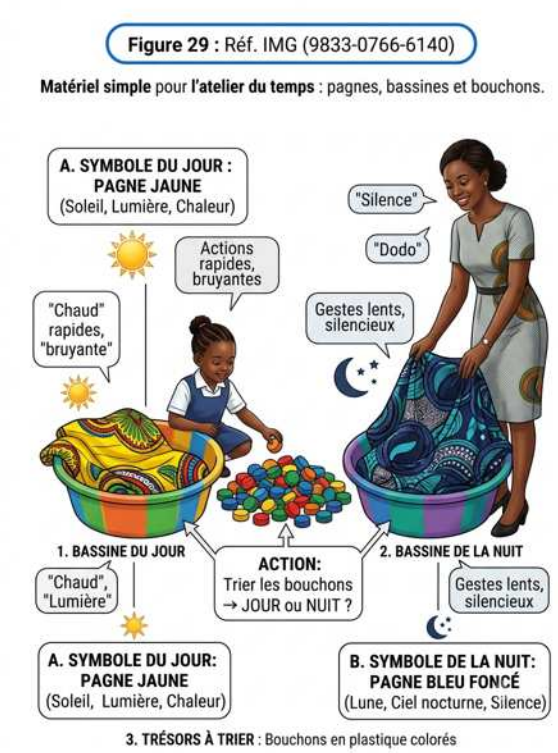


Figure 29 — Matériel simple pour l'atelier du temps : pagnes, bassines et bouchons.

Les deux bassines sont posées côte à côte. L'une contient le pagne jaune vif, qui représente le soleil et la chaleur du jour. L'autre contient le pagne bleu foncé, qui symbolise le calme et l'obscurité de la nuit. C'est la base de notre jeu de tri. Au milieu, une montagne colorée de bouchons en plastique. Ce sont nos "moments" à ranger. Peu importe leur couleur, ils sont le

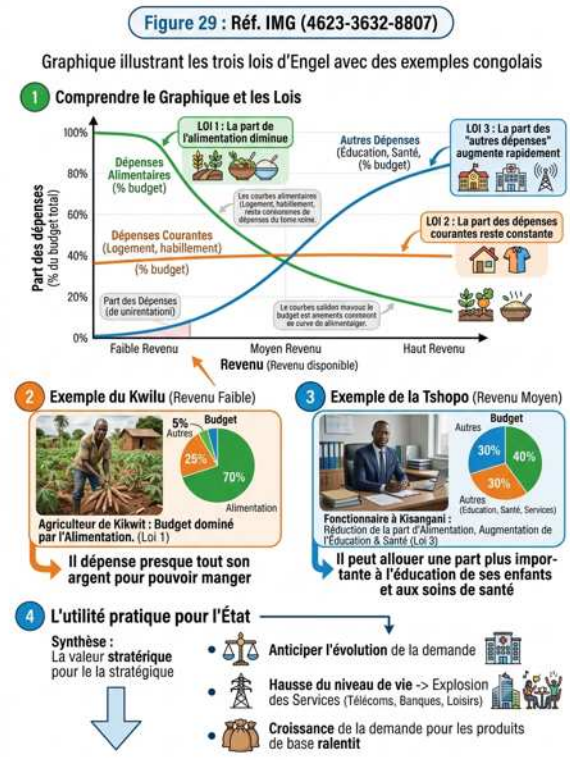


Figure 29 — Graphique illustrant les trois lois d'Engel avec des exemples congolais

Le graphique montre trois courbes. La courbe des dépenses alimentaires (en % du budget) chute quand le revenu (axe horizontal) augmente. Celle des dépenses courantes reste plate. Enfin, la courbe des "autres dépenses" monte en flèche avec l'augmentation du revenu. Pour un agriculteur de Kikwit avec un faible revenu, la nourriture peut représenter 70% de ses dépenses. Ses "autres dépenses" sont

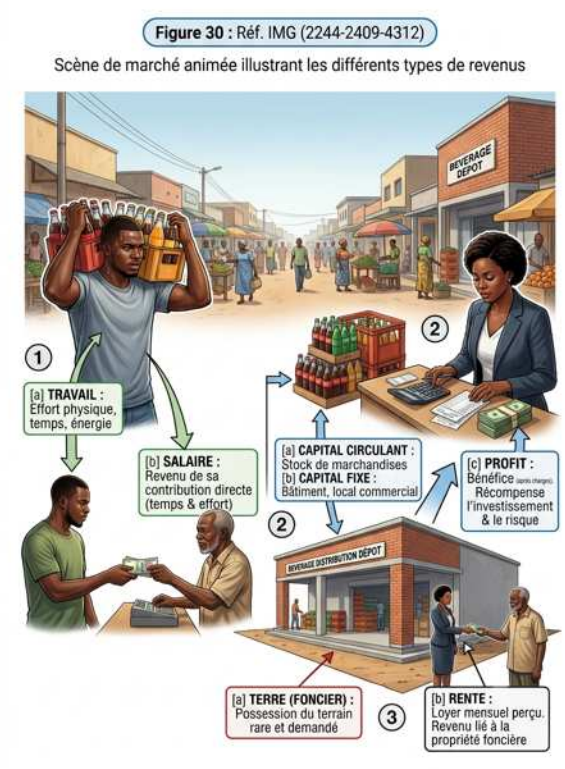


Figure 30 — Scène de marché animée illustrant les différents types de revenus

Le dessin représente une rue commerçante animée à Kananga. On y voit des vendeurs, des clients et des bâtiments. Cette scène simple contient tous les éléments de la répartition classique des revenus, même si les acteurs ne s'en rendent pas compte au quotidien. Un jeune homme transporte des caisses de boissons pour un dépôt. Son effort physique est le facteur "travail". À la fin de sa



Figure 31 — Enfants explorant les textures de la terre avec leurs mains.

Au premier plan, une petite main potelée s'enfonce dans le sable. Les doigts sont écartés pour sentir la texture granuleuse. C'est le moment de la découverte sensorielle pure, sans outil, juste la peau contre la matière. L'enfant observe attentivement ce qui se passe sous ses doigts. À côté, un autre enfant utilise ses doigts comme une pince. Il sépare méticuleusement les petits cailloux du



Figure 32 — Les créations en boue des enfants dans leurs gobelets.

Un gobelet en plastique est rempli à ras bord de boue. Un petit caillou est planté au sommet, comme une cerise sur un gâteau. C'est la fierté de l'enfant, sa création. La texture est visible : humide, dense, et granuleuse à la fois. C'est un résultat concret. Un enfant verse de la boue liquide d'un gobelet à un autre. Le filet de boue qui coule le fascine. Il apprend ainsi sur la fluidité et la



Figure 34 — Petit garçon soufflant avec une paille sur l'eau de la bassine

Le visage de l'enfant est tout près de l'eau. Ses joues se gonflent, ses yeux sont fixés sur le bouchon. Tout son être est mobilisé pour une seule action : souffler. Ce moment de concentration extrême est un exercice puissant pour apprendre à maîtriser son corps et son souffle. "Quand je souffle, ça bouge !" C'est la grande découverte. L'enfant fait le lien direct entre son action (le



Figure 35 — Enfants allongés sur un pagne coloré regardant les nuages dans le ciel

Une scène simple et efficace. Les enfants sont allongés sur un pagne aux motifs vifs, posé directement sur la terre de la cour. Leurs têtes sont tournées vers le ciel bleu. L'éducatrice est assise près d'eux, pointant elle aussi un doigt vers le haut. Les corps sont détendus. Certains enfants ont les bras croisés derrière la tête, d'autres les bras le long du corps. Cette position



Figure 36 — Le mécanisme de la redistribution des richesses par l'impôt

L'État, par le biais de ses régies financières (DGI, DGDA), collecte l'impôt auprès des entreprises rentables et des citoyens ayant des revenus. Cette collecte est le moteur financier de l'action publique. Elle doit être juste et équitable pour être acceptée. Les fonds collectés forment le budget de l'État. Ce budget est ensuite voté par le Parlement. Il détaille la manière dont l'argent



Figure 36 — Des petits enfants accroupis autour d'une bassine d'eau regardant les refl

Une simple bassine en plastique bleu est posée au sol. Elle est remplie d'eau. C'est le miroir du ciel. Autour, des petites mains curieuses se retiennent de toucher l'eau pour ne pas brouiller le reflet. L'objet est familier, mais son usage est nouveau. Les enfants sont accroupis, à leur hauteur. Ils ne voient pas le ciel en levant la tête, mais en la baissant. Cette inversion est



Figure 37 — Matériel de récupération pour fabriquer des moyens de transport simples.

Sur un pagne sont étalés les objets de l'atelier : des bouchons de bouteilles colorés, des feuilles de manguier bien vertes, et des petites boîtes de conserve. C'est une invitation à toucher, à trier et à imaginer. Chaque objet attend de devenir un véhicule. Le morceau de pagne marron est posé au sol, symbolisant la terre, la route, le chemin de terre. Sa texture est différente du sol nu. Les

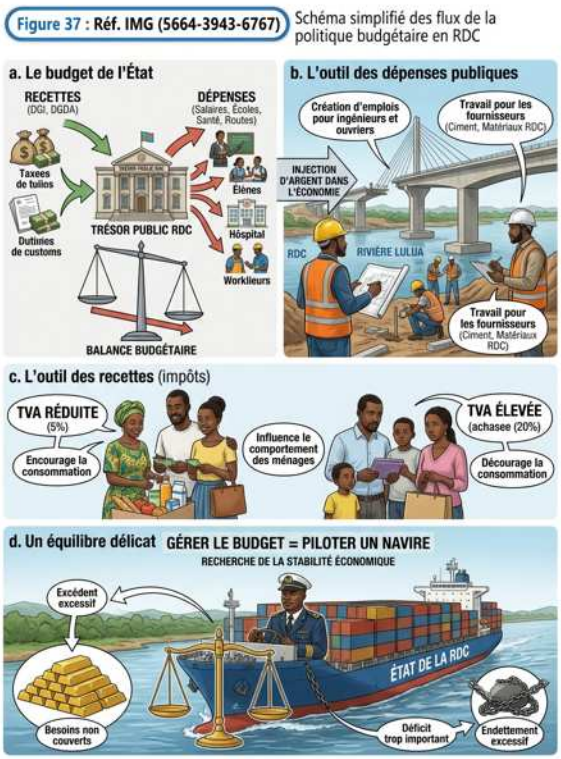


Figure 37 — Schéma simplifié des flux de la politique budgétaire en RDC

Un visuel peut représenter les recettes (impôts, taxes douanières) entrant dans les caisses de l'État et les dépenses (routes, salaires, écoles) qui en sortent. Cette balance est le cœur de la politique budgétaire. Quand l'État finance la construction d'un pont sur la rivière Lulua, il injecte de l'argent dans l'économie locale. Cela crée des emplois pour les ingénieurs et les



Figure 38 — Des enfants en maternelle jouant avec l'eau et les pagnes.

On voit plusieurs paires de petites mains autour des trois espaces de jeu. Une main pose délicatement une feuille de manguier sur l'eau de la bassine. Une autre fait rouler un bouchon sur le pagne marron. C'est le début de l'exploration, chaque enfant choisit son univers. Un enfant, le visage concentré, regarde sa "pirogue" en feuille flotter. Un autre vient de lâcher un petit caillou

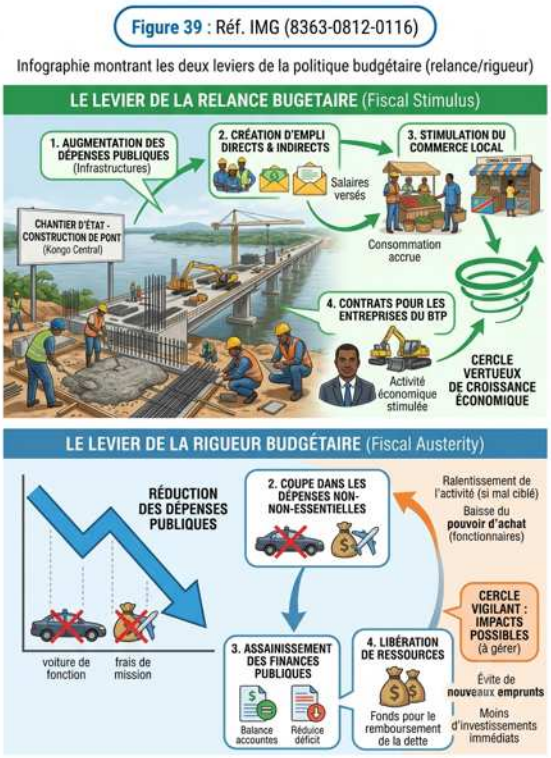


Figure 39 — Infographie montrant les deux leviers de la politique budgétaire (relance/r

Une illustration montre un chantier de construction d'un pont sur une rivière, financé par l'État. Des ouvriers s'activent. Ce visuel symbolise une augmentation des dépenses publiques pour créer des infrastructures et des emplois, par exemple pour relier deux territoires du Kongo Central. Ce type d'investissement injecte de l'argent dans l'économie. Les entreprises du BTP gagnent des contrats,

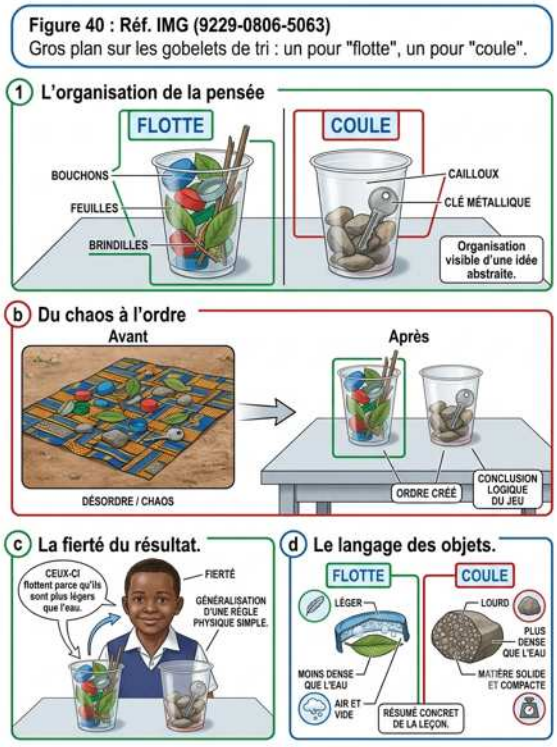


Figure 40 — Gros plan sur les gobelets de tri : un pour "flotte", un pour "coule".

Deux simples gobelets en plastique deviennent des outils de classification. À gauche, le gobelet "flotte" est rempli de bouchons et de feuilles. À droite, le gobelet "coule" contient des cailloux. C'est l'organisation visible d'une idée abstraite. Le tri est terminé, la leçon est comprise. Avant, tous les objets étaient mélangés sur le pagne. C'était un joyeux désordre. Maintenant, après

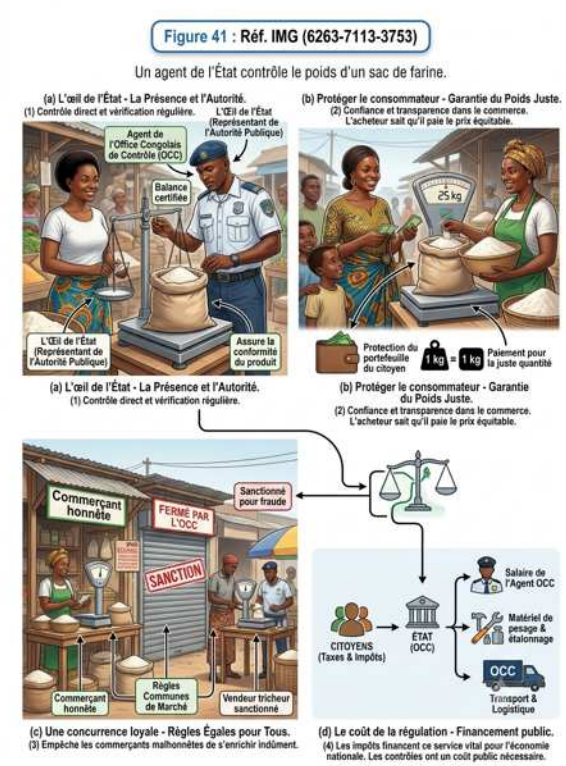


Figure 41 — Un agent de l'État contrôle le poids d'un sac de farine.

Cette image montre un fonctionnaire de l'Office Congolais de Contrôle (OCC) vérifiant une balance sur un marché de Kinshasa. Son uniforme représente l'autorité publique. Sa présence assure que le vendeur ne trompe pas le client sur la quantité de produit vendu. C'est une forme de régulation directe. L'action de cet agent n'est pas de vendre ou d'acheter. Sa mission est de faire respecter

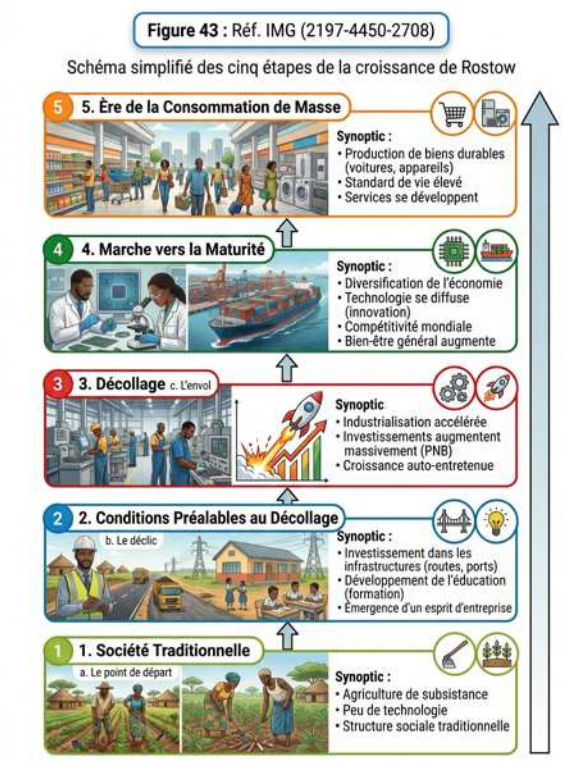


Figure 43 — Schéma simplifié des cinq étapes de la croissance de Rostow

L'image de départ est souvent celle d'une société agraire. L'économie est basée sur l'agriculture de subsistance, avec peu de technologie et une structure sociale traditionnelle. C'est le stade de la société traditionnelle, la base de l'échelle du développement selon cette théorie. Ensuite, des conditions préalables apparaissent. L'État investit dans les infrastructures (routes, ports),



Figure 43 — Schéma simplifié des cinq étapes de la croissance de Rostow

L'image de départ est souvent celle d'une société agraire. L'économie est basée sur l'agriculture de subsistance, avec peu de technologie et une structure sociale traditionnelle. C'est le stade de la société traditionnelle, la base de l'échelle du développement selon cette théorie. Ensuite, des conditions préalables apparaissent. L'État investit dans les infrastructures (routes, ports),

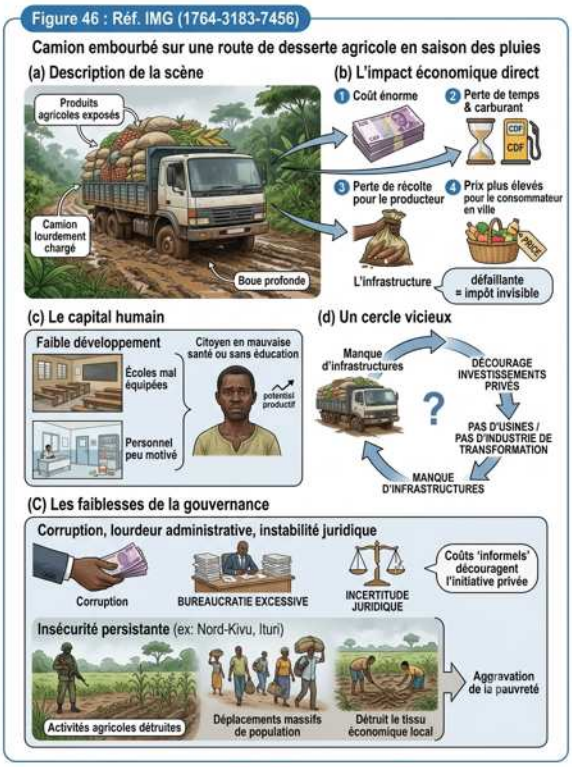


Figure 46 — Camion embourbé sur une route de desserte agricole en saison des pluies

L'image montre un camion lourdement chargé, bloqué dans une boue profonde sur une route non asphaltée. Autour, une végétation dense suggère une zone rurale. Les marchandises, probablement des produits agricoles, risquent de s'abîmer sous le soleil ou la pluie, illustrant une perte économique directe. Cette scène représente un coût énorme. Le transporteur perd du temps et de l'argent en