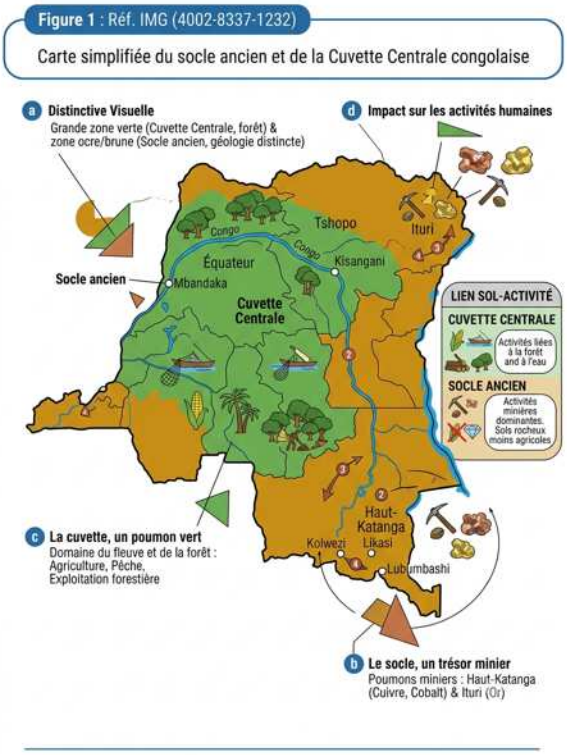


Figure 1 — Carte simplifiée du socle ancien et de la Cuvette Centrale congolaise

La carte montre clairement une grande zone verte au centre. C'est la Cuvette Centrale, couverte de forêt. Tout autour, une zone de couleur ocre ou brune représente le socle ancien. Cette différence visuelle correspond à une différence géologique fondamentale. Les régions situées sur le socle (à l'Est, au Sud-Est) sont les poumons miniers du pays. Les villes comme Lubumbashi, Kolwezi ou Likasi

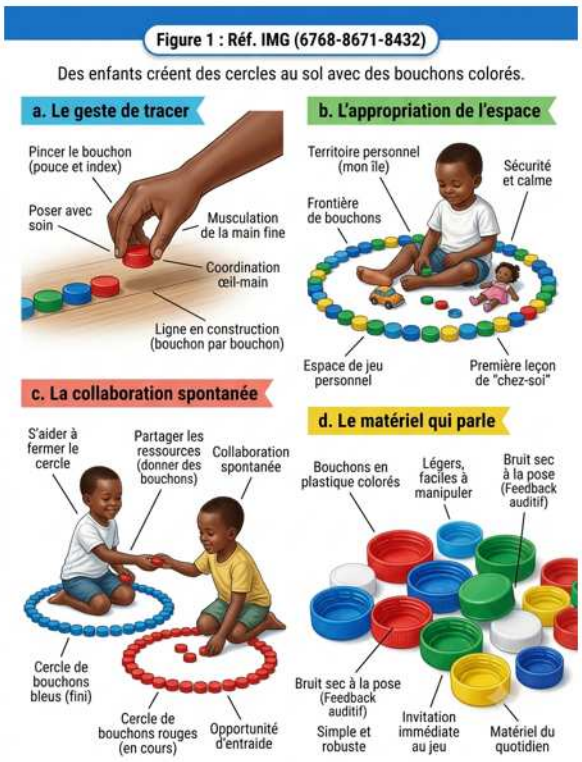


Figure 1 — Des enfants créent des cercles au sol avec des bouchons colorés.

Regardez la main du petit. Il ne jette pas le bouchon, il le pose avec soin. Ses doigts pincent l'objet. Ce geste simple muscle sa main et l'aide à se concentrer pour former une ligne. Le cercle se construit bouchon par bouchon, comme un collier. Ce cercle n'est pas qu'un dessin. C'est sa maison, son île, son jardin secret. Une fois la frontière tracée, l'intérieur devient un territoire

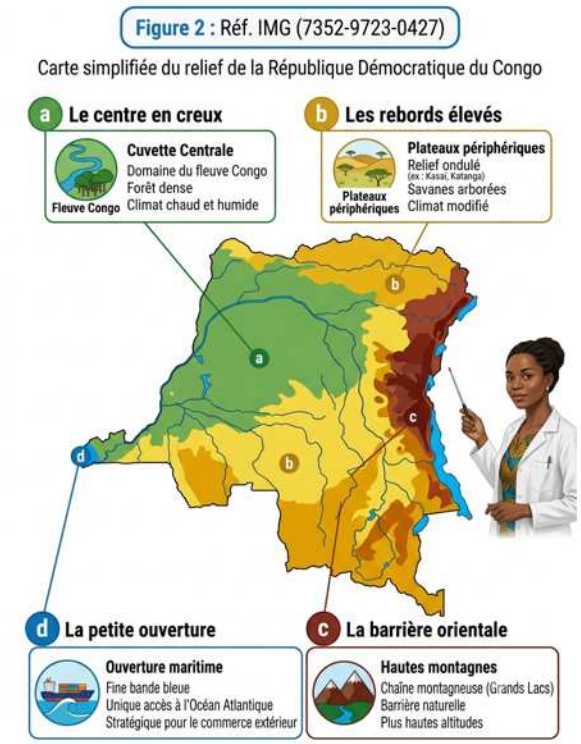


Figure 2 — Carte simplifiée du relief de la République Démocratique du Congo

L'analyse visuelle de la carte montre une large zone verte au centre. Elle représente la Cuvette Centrale, la partie la plus basse du pays. C'est le domaine du fleuve Congo, de la forêt dense et d'un climat chaud et humide toute l'année. Autour de cette cuvette, des couleurs ocre et jaune indiquent les plateaux. Ces zones, comme au Kasaï ou au Katanga, sont plus élevées. Le relief y est

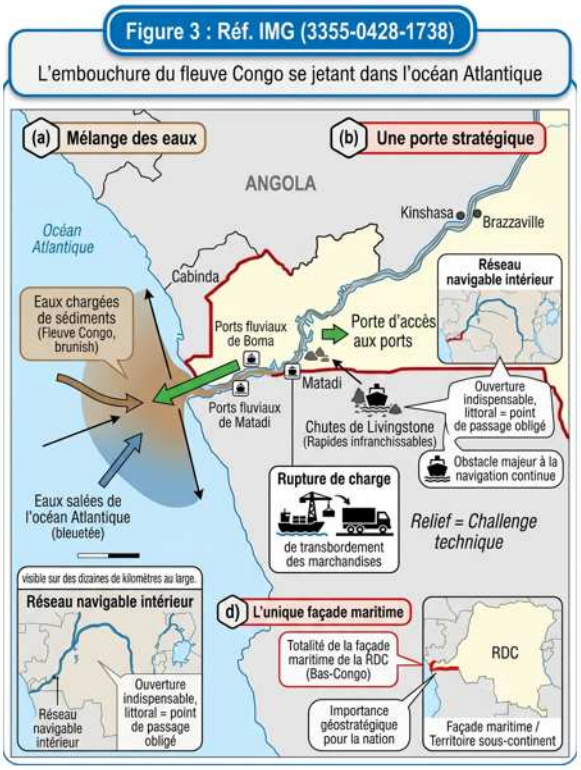


Figure 3 — L'embouchure du fleuve Congo se jetant dans l'océan Atlantique

L'image illustre la rencontre entre les eaux chargées de sédiments du fleuve Congo (couleur brunâtre) et les eaux salées de l'océan Atlantique (couleur bleutée). Ce phénomène puissant est visible sur des dizaines de kilomètres au large des côtes. Cette embouchure est la porte d'accès aux ports fluviaux de Boma et Matadi. Sans cette ouverture, l'immense réseau navigable du fleuve Congo



Figure 4 — Carte simplifiée des trois zones climatiques principales de la RDC

La zone centrale, en vert foncé, représente le domaine du climat équatorial. C'est le poumon humide du pays, où les pluies tombent presque tous les après-midi. Les villes comme Mbandaka ou Kisangani connaissent ce régime climatique sans saison sèche véritable. Au nord et au sud de la zone équatoriale, les deux bandes en vert clair illustrent le climat tropical humide. L'une au nord

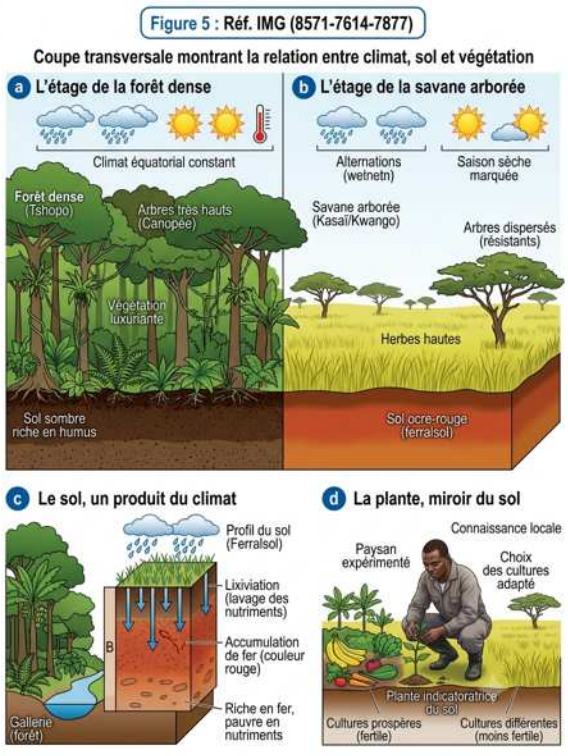


Figure 5 — Coupe transversale montrant la relation entre climat, sol et végétation

Cette illustration montre une végétation luxuriante, avec des arbres très hauts formant une canopée. Le sol en dessous est sombre, riche en humus. C'est le paysage typique de la province de la Tshopo, sous un climat équatorial constant. Ici, l'herbe haute domine, parsemée d'arbres plus petits et résistants à la sécheresse. Le sol est visible, d'une couleur ocre-rouge. C'est l'image classique

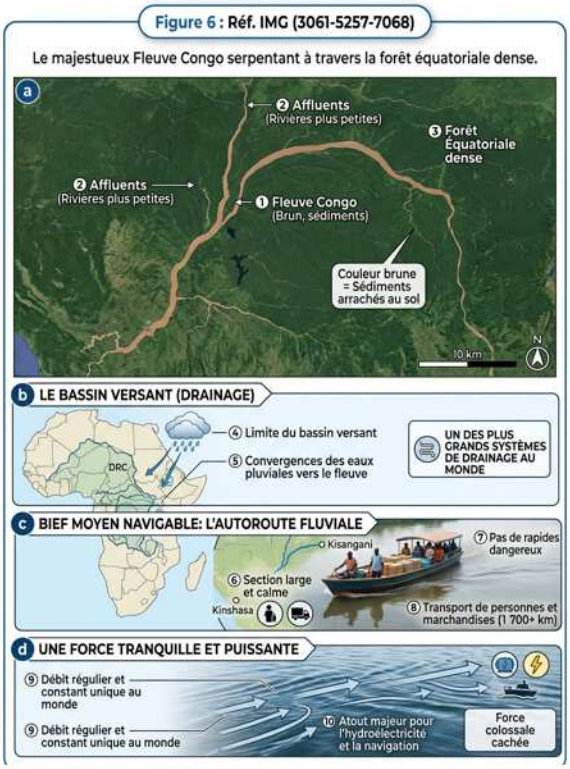


Figure 6 — Le majestueux Fleuve Congo serpentant à travers la forêt équatoriale dens

Cette image montre le fleuve comme un large ruban brun traversant le vert intense de la forêt. Sa taille immense est évidente. On observe aussi des rivières plus petites, les affluents, qui se jettent dans le cours d'eau principal. La couleur brune vient des sédiments arrachés au sol. Toute la zone verte visible sur l'image fait partie du bassin versant du Congo. Chaque goutte de pluie qui



Figure 6 — Les enfants jouent à ranger les objets dans leurs paniers respectifs

Un enfant est accroupi, sa main tenant délicatement un bouchon. Son regard est fixé sur le panier de destination. Ce geste simple est le cœur de l'activité : identifier, prendre et déplacer. Il muscle les petits doigts et entraîne la coordination entre l'œil et la main. Le visage de l'enfant montre une grande application. Pour lui, ce n'est pas une corvée mais une mission : le bouchon doit

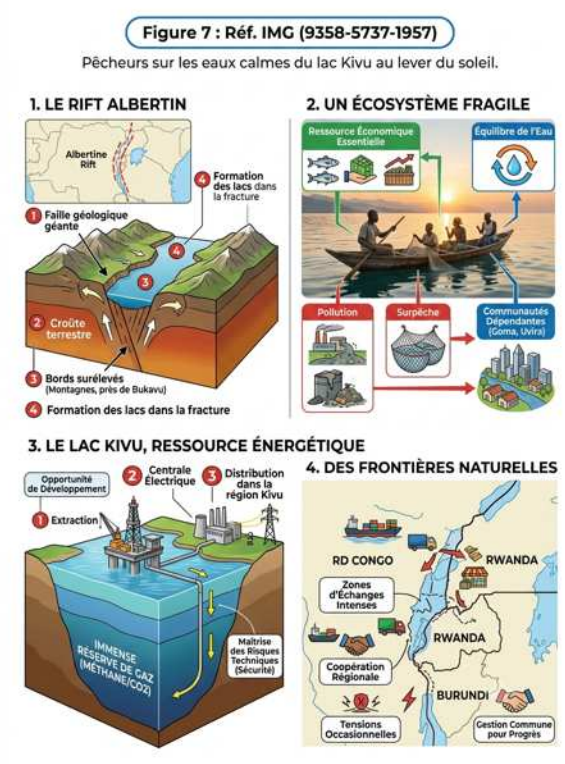


Figure 7 — Pêcheurs sur les eaux calmes du lac Kivu au lever du soleil.

L'image illustre le cadre spectaculaire des Grands Lacs. Ils se sont formés dans une immense fracture de la croûte terrestre. Les montagnes qui entourent souvent les lacs, comme ici près de Bukavu, sont les bords surélevés de cette faille géologique géante. Les pirogues des pêcheurs rappellent que le lac est une ressource économique essentielle. Cependant, cette richesse dépend de

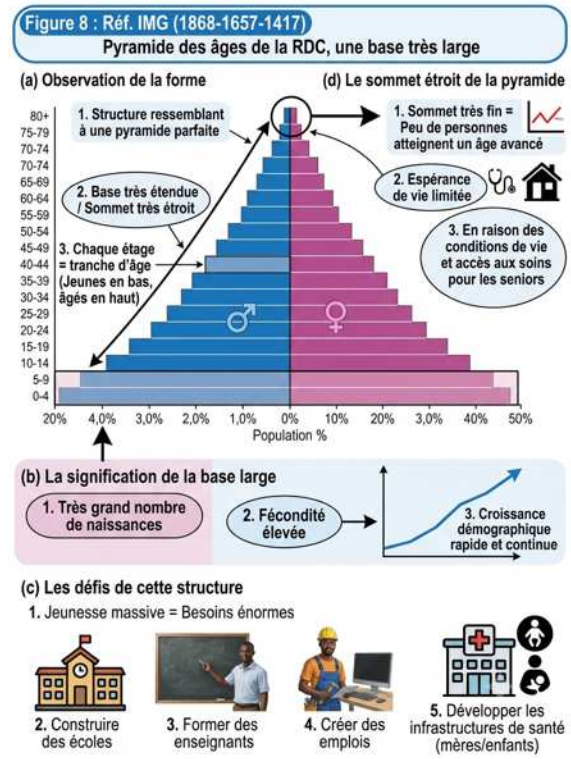


Figure 8 — Pyramide des âges de la RDC, une base très large

La structure ressemble à une pyramide parfaite. Sa base est très étendue et son sommet est très étroit. Chaque "étage" représente une tranche d'âge, les plus jeunes en bas et les plus âgés en haut. Une base aussi large indique un très grand nombre de naissances et une population majoritairement composée d'enfants et de jeunes adultes. C'est le signe visible d'une fécondité

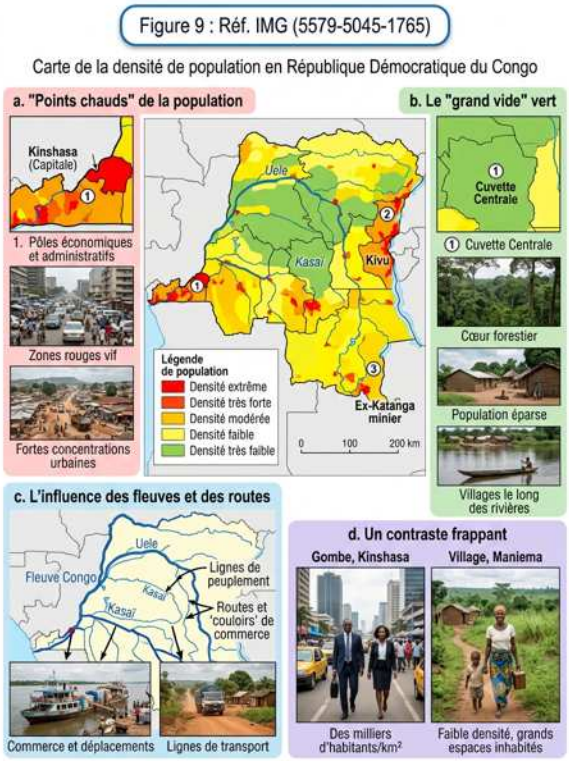


Figure 9 — Carte de la densité de population en République Démocratique du Congo

Les zones en rouge vif sur la carte désignent les densités extrêmes. On voit nettement la tache urbaine de Kinshasa, ainsi que les concentrations dans l'Est (Kivu) et dans l'ancien Katanga minier. Ce sont les pôles économiques et administratifs. La grande majorité du territoire est en vert ou jaune clair. Cela représente le cœur forestier du pays, la Cuvette Centrale. La population y est



Figure 9 — Matériel simple pour le jeu du trésor caché sous le pagne

Le pagne n'est pas juste un tissu. C'est une cabane, une montagne, une rivière magique. Ses couleurs vives captent le regard et invitent à l'imagination. Choisissez un pagne assez grand pour cacher un enfant ou plusieurs objets, créant un espace de jeu instantané et mystérieux. Utilisez des objets du quotidien que les enfants connaissent bien. Un bouchon de bouteille, un caillou lisse ramassé dans

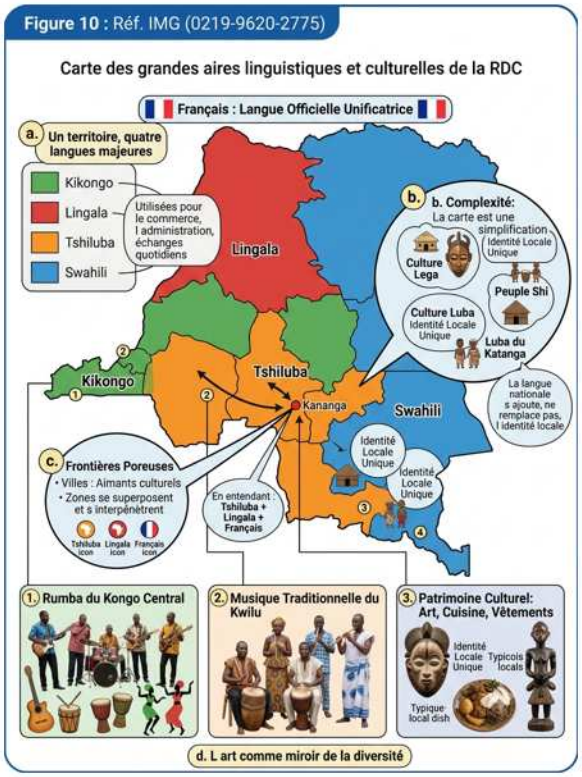


Figure 10 — Carte des grandes aires linguistiques et culturelles de la RDC

Cette carte simplifiée montre les zones d'influence des quatre langues nationales. Chaque couleur représente une aire où une langue est majoritairement utilisée pour le commerce, l'administration et les échanges quotidiens, en plus de la langue locale. Le français reste la langue officielle unificatrice. Attention, cette carte est une simplification. À l'intérieur de la zone swahilophone,



Figure 11 — Scène de vie urbaine illustrant l'exode rural à Kinshasa

L'image peut montrer une famille descendant d'un bus surchargé, avec ses bagages. Leurs visages expriment un mélange d'espoir et d'incertitude. Ils quittent un environnement rural pour la promesse d'opportunités que représente la capitale, rejoignant des millions d'autres dans une situation similaire. La principale motivation de ce mouvement est économique. Le manque de travail et de

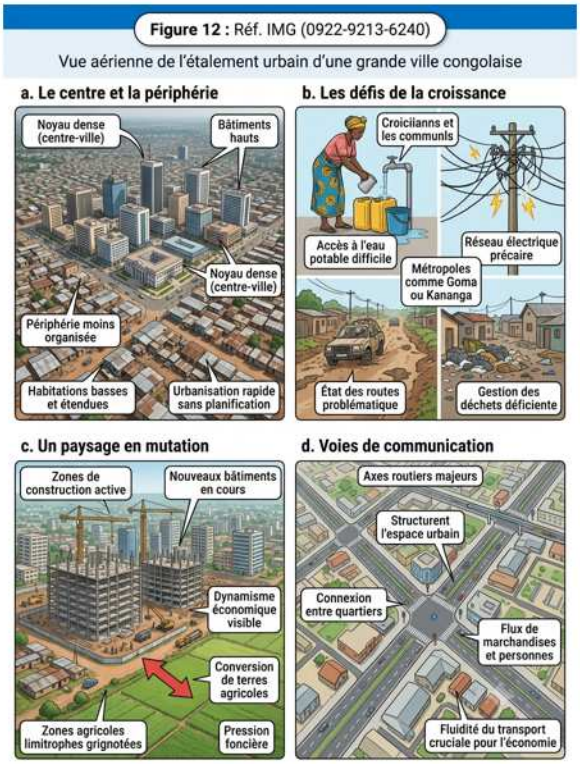


Figure 12 — Vue aérienne de l'étalement urbain d'une grande ville congolaise

L'image montre un noyau dense (le centre-ville) entouré de quartiers moins organisés. Cette structure est typique de l'urbanisation rapide où la ville s'étend sans planification. Les bâtiments hauts du centre contrastent avec les habitations plus basses et étendues de la périphérie. Cette croissance rapide, visible sur la photo, entraîne des problèmes concrets. L'accès à l'eau potable, à

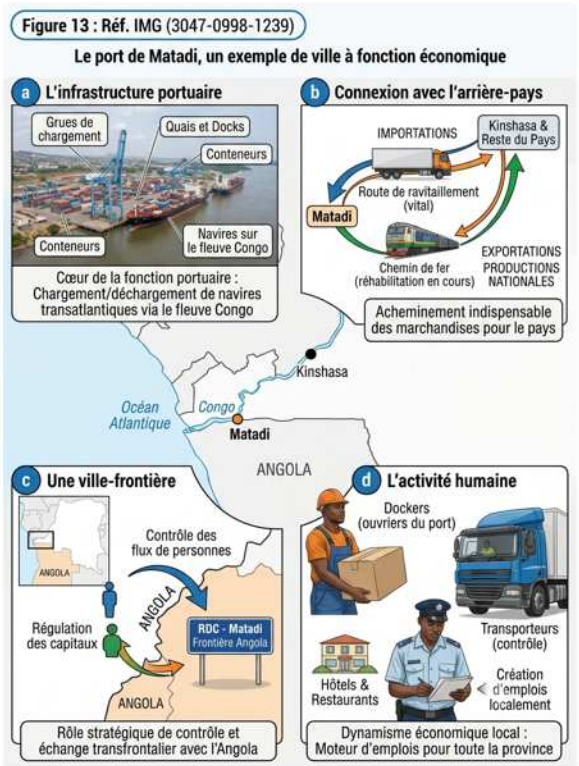


Figure 13 — Le port de Matadi, un exemple de ville à fonction économique

La photo met en évidence les grues, les quais et les conteneurs. Ces éléments sont le cœur de la fonction portuaire de Matadi. Ils permettent le chargement et le déchargement des navires venus de l'océan Atlantique via le fleuve Congo. Le port n'est pas isolé. Il est relié à Kinshasa et au reste du pays par la route et le chemin de fer (aujourd'hui en réhabilitation). Cette connexion est vitale

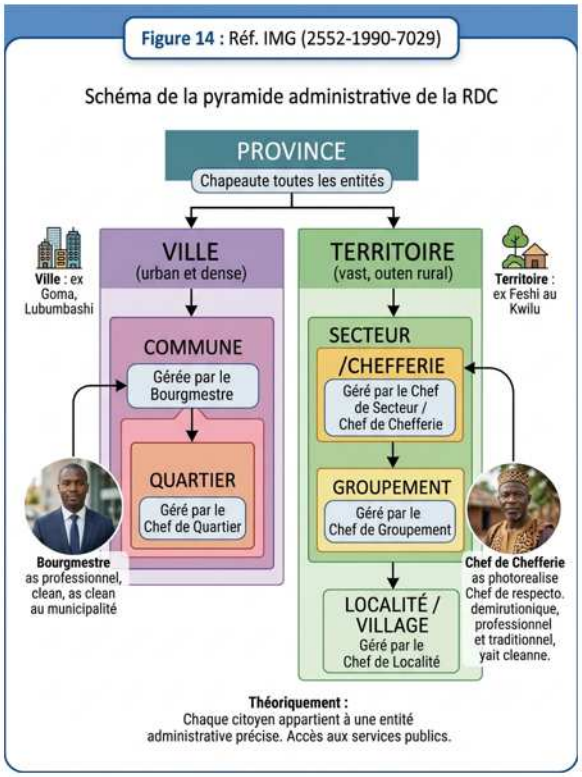


Figure 14 — Schéma de la pyramide administrative de la RDC

Le schéma illustre la hiérarchie du pouvoir et de l'administration. Au sommet, la province chapeaute tout. En descendant, les entités deviennent plus petites et plus proches des citoyens, comme des poupées russes qui s'emboîtent les unes dans les autres, de la plus grande à la plus petite. Ces deux entités sont au même niveau hiérarchique, mais leur nature est différente. La ville est un

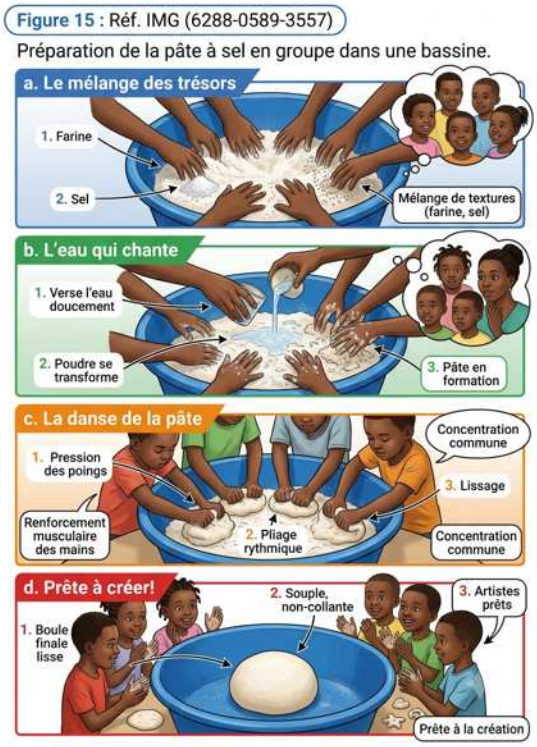


Figure 15 — Préparation de la pâte à sel en groupe dans une bassine.

Des mains d'enfants plongent dans une grande bassine en plastique. Ils mélangent la farine et le sel avec leurs doigts. On voit les deux poudres se rencontrer, on sent les grains de sel sous les doigts. C'est une exploration joyeuse des textures avant même d'ajouter l'eau. L'éducateur verse doucement l'eau. Les enfants regardent la poudre se transformer. Ils touchent la partie mouillée,

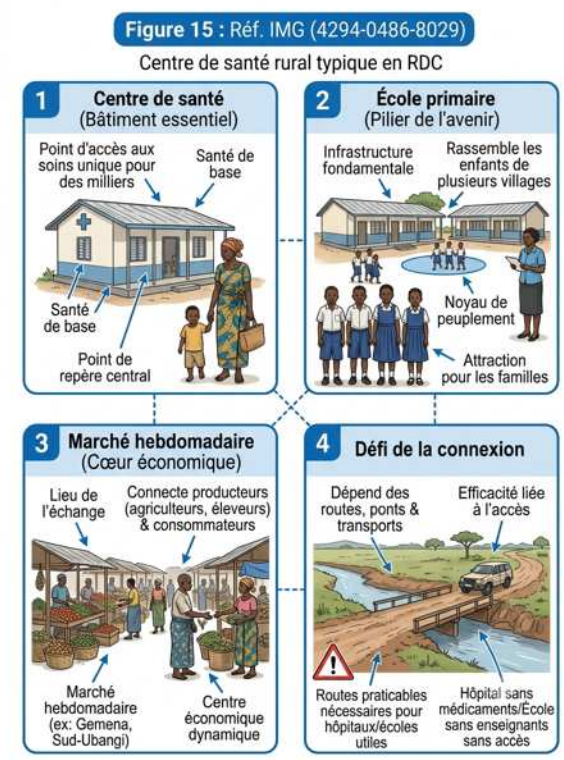


Figure 15 — Centre de santé rural typique en RDC

L'image montre un centre de santé de base. Ce type de bâtiment est souvent le seul point d'accès aux soins pour des milliers de personnes vivant dans des zones rurales. Sa simple présence peut structurer la vie d'un groupement entier, devenant un point de repère central. À côté du centre de santé, l'école primaire est l'autre infrastructure fondamentale. Elle rassemble les enfants de

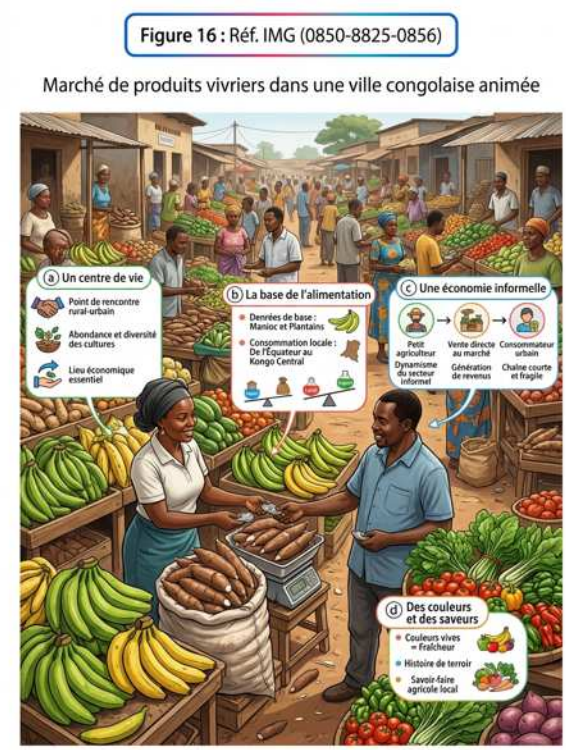


Figure 16 — Marché de produits vivriers dans une ville congolaise animée

Cette image montre l'abondance et la diversité des cultures vivrières. On y voit des étals chargés de bananes plantains, de sacs de tubercules de manioc et de légumes frais. C'est le point de rencontre entre les producteurs ruraux et les consommateurs urbains, un lieu économique essentiel. Ces produits ne sont pas destinés à l'exportation. Leur but est de nourrir la population locale. La

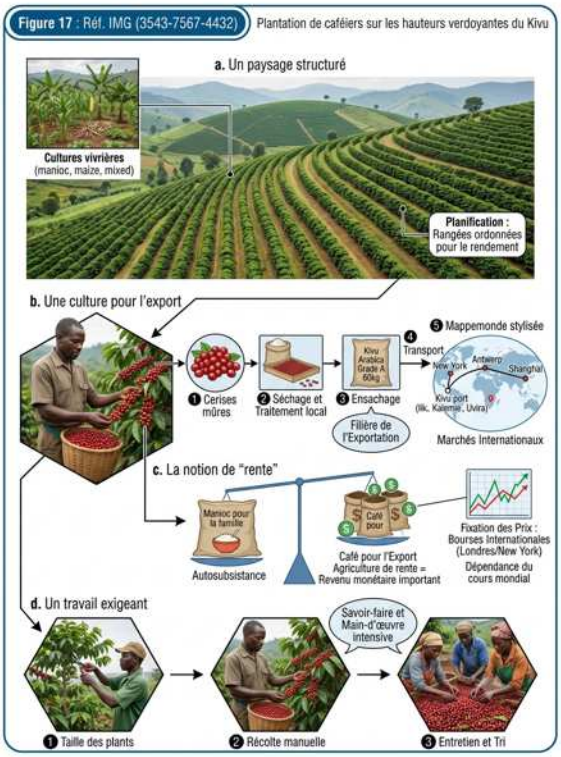


Figure 17 — Plantation de caféiers sur les hauteurs verdoyantes du Kivu

L'image présente des rangées ordonnées de caféiers. Cette organisation méthodique contraste avec les champs de cultures vivrières, souvent plus mélangés. Elle révèle une agriculture planifiée pour maximiser le rendement et faciliter la récolte en vue de la vente. Ces cerises de café ne seront pas consommées localement comme le manioc. Elles seront séchées, traitées et exportées vers l'Europe,

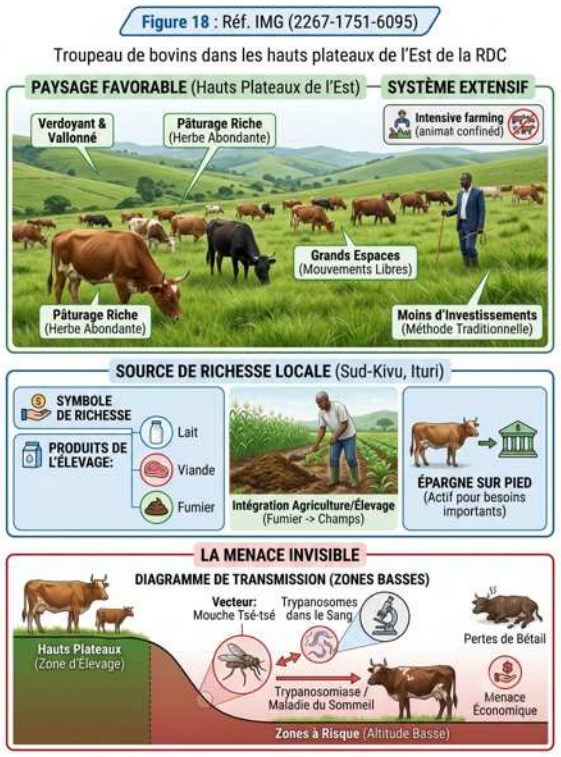


Figure 18 — Troupeau de bovins dans les hauts plateaux de l'Est de la RDC

L'image montre des bovins dans un environnement verdoyant et vallonné. Ces conditions naturelles, typiques des hauts plateaux de l'Est, offrent un pâturage riche. L'herbe abondante est la principale source de nourriture pour le bétail dans ce système d'élevage. Ce type d'élevage utilise de grands espaces. Les animaux se déplacent librement pour se nourrir. Cette méthode est traditionnelle et



Figure 19 — Pirogues de pêcheurs sur le fleuve Congo près de Mbandaka, Équateur

Cette photo illustre la pêche artisanale. La pirogue, taillée dans un tronc d'arbre, est le principal moyen de transport et de travail pour le pêcheur. Sa simplicité montre la nature traditionnelle de cette activité économique qui rythme la vie au bord de l'eau. Les pêcheurs utilisent des filets, des nasses ou des lignes à main. Ces techniques, transmises de père en fils,

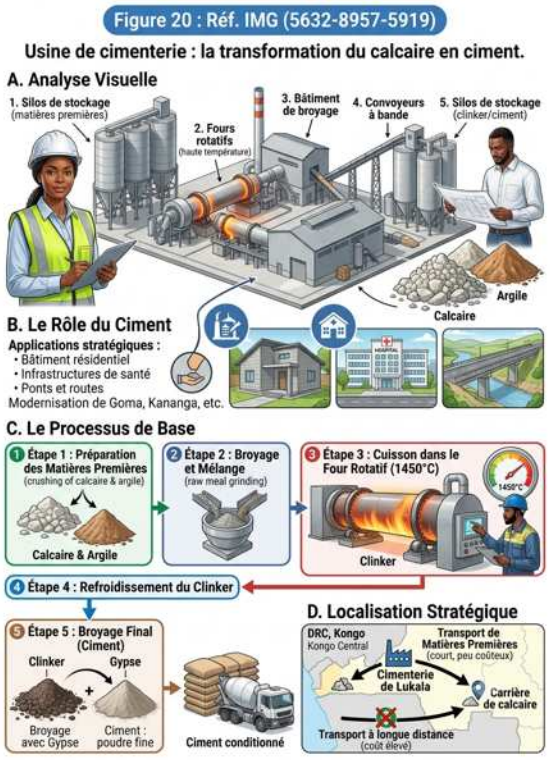


Figure 20 — Usine de cimenterie : la transformation du calcaire en ciment.

Cette image montre une installation industrielle massive. On distingue des silos de stockage, des fours et des convoyeurs. Une telle structure est conçue pour traiter des tonnes de matière première, ici le calcaire et l'argile, pour les transformer en une poudre fine : le ciment. Le ciment est la base de la construction moderne. Il sert à bâtir des maisons, des hôpitaux, des ponts et des routes.

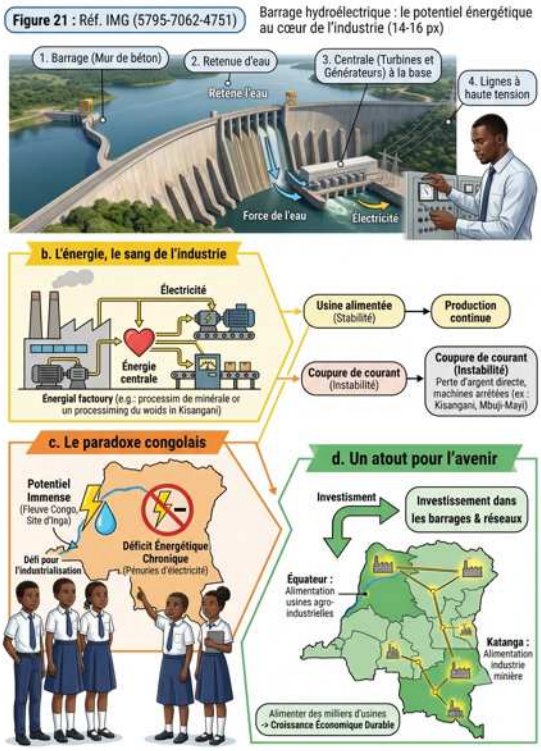


Figure 21 — Barrage hydroélectrique : le potentiel énergétique au cœur de l'industrie.

La photo présente un barrage hydroélectrique. On voit un immense mur de béton retenant une grande quantité d'eau et, souvent à sa base, une centrale d'où partent des lignes à haute tension. Cette infrastructure convertit la force de l'eau en électricité. Une usine est un corps dont l'électricité est le sang. Sans un courant stable et abordable, les machines s'arrêtent. Pour un industriel à



Figure 22 — Carte des zones d'exploration pétrolière et gazière en RDC

Cette zone, près de Moanda, est la seule actuellement en production. On y extrait du pétrole brut qui est ensuite majoritairement exporté. C'est une source de revenus pour l'État. Située à la frontière avec l'Ouganda, cette région est très prometteuse. Les premières explorations confirment la présence d'importantes réserves de pétrole sous le lac Albert. Son exploitation soulève des



Figure 23 — Matériel simple pour l'atelier du mécanicien : bouchons, pagne et bâtons.

Sur un pagne coloré, les outils du jour sont présentés. Ce ne sont pas des jouets achetés, mais des objets de récupération. Leur simplicité invite les enfants à imaginer leur fonction : le bâton devient un tournevis, le bouchon devient une roue neuve, tout est possible. Les petits bâtons deviennent des tournevis pour visser, des leviers pour soulever ou des marteaux pour taper

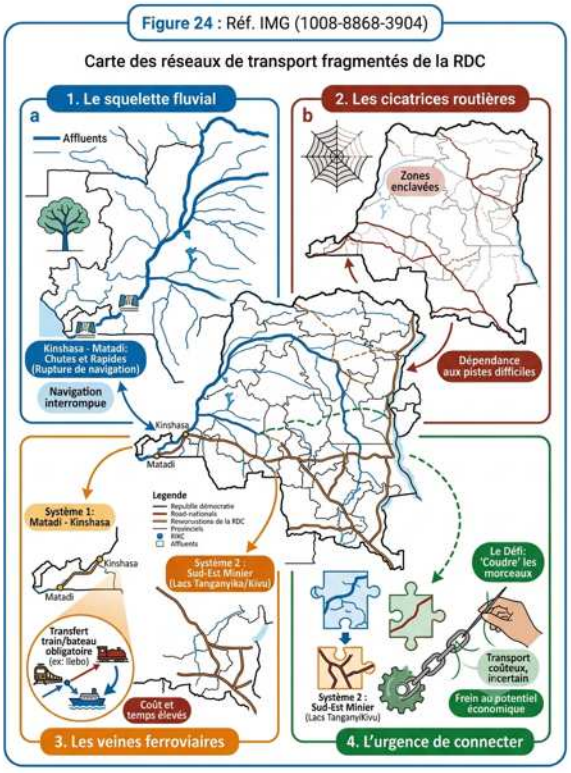


Figure 24 — Carte des réseaux de transport fragmentés de la RDC

L'analyse visuelle montre un réseau fluvial dense, centré sur le fleuve Congo. Il ressemble à un arbre dont les branches (affluents) couvrent une immense partie du territoire. Cependant, des chutes et des rapides, comme ceux entre Kinshasa et Matadi, créent des ruptures naturelles qui empêchent une navigation continue. Le réseau routier apparaît comme une toile d'araignée incomplète. Quelques

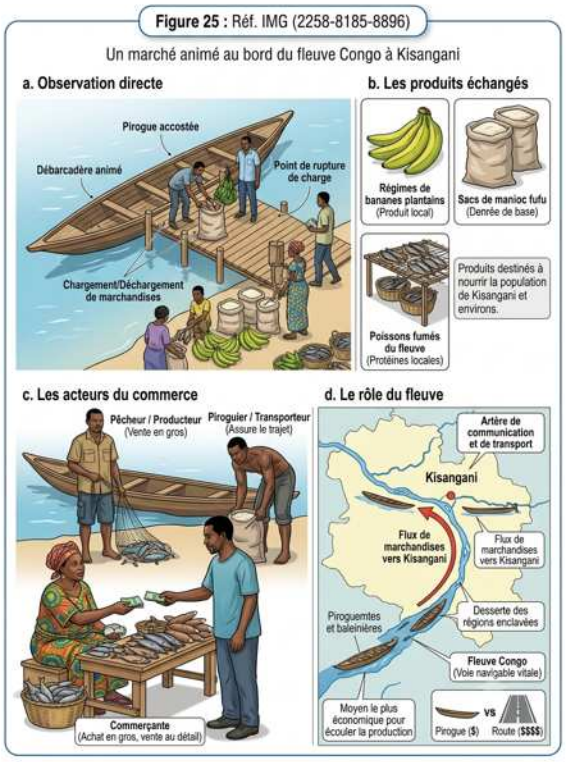


Figure 25 — Un marché animé au bord du fleuve Congo à Kisangani

La scène montre un débarcadère où des pirogues et des bateaux accostent. Les gens chargent et déchargent diverses marchandises : sacs de manioc, régimes de bananes, poissons fumés. L'activité est intense, illustrant un point de rupture de charge où les produits changent de moyen de transport. Les produits visibles sont typiques du commerce intérieur. Ce sont des denrées

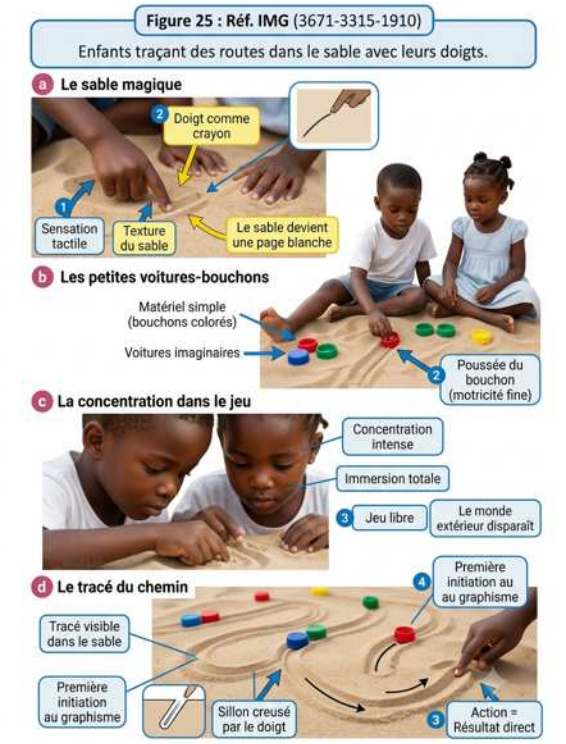


Figure 25 — Enfants traçant des routes dans le sable avec leurs doigts.

Le sable devient une page blanche. Les doigts des enfants sont des crayons qui dessinent des chemins. Ils découvrent la texture, la sensation du sable qui glisse. C'est le début du jeu, l'exploration sensorielle pure avant même de construire. Les bouchons de bouteilles sont parfaits : colorés, légers, faciles à saisir. Chaque enfant choisit sa "voiture". Ils imaginent des courses,

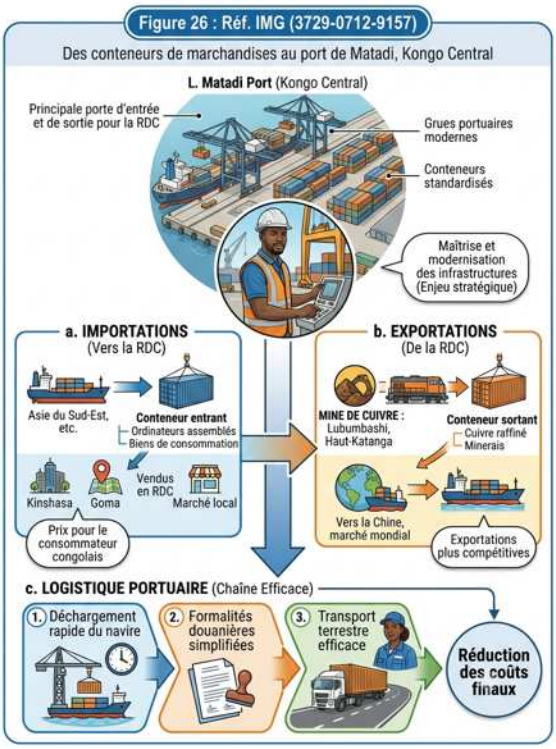


Figure 26 — Des conteneurs de marchandises au port de Matadi, Kongo Central

Cette image présente le port de Matadi, principal point d'entrée et de sortie des marchandises pour la RDC. Les conteneurs standardisés, empilés et manipulés par des grues, symbolisent le commerce mondialisé. Chaque boîte contient soit des exportations prêtes à partir, soit des importations venant d'arriver. Un conteneur qui quitte le port pourrait contenir du cuivre raffiné de Lubumbashi,



Figure 26 — Une route colorée faite avec des morceaux de pagne au sol.

Les morceaux de pagne apportent de la couleur et une nouvelle texture. Contrairement au sable, la route en tissu est douce et mobile. Les enfants touchent, déplacent et arrangent les bandes pour créer des virages sinueux. Le jeu devient plus visuel. Poser les bandes de tissu devient un jeu d'équipe. Un enfant tient une extrémité, un autre la place plus loin. Ils doivent se parler, se



Figure 27 — Le kiosque de mobile money, une banque de proximité en RDC

Cette image montre une scène typique dans une ville congolaise. On y voit un petit kiosque aux couleurs vives d'un opérateur téléphonique. Une personne, le gérant, sert un client. Ce type de commerce est visible partout, des grandes avenues de Goma aux marchés de Kananga. Le gérant du kiosque est un prestataire de services. Il effectue des dépôts et des retraits d'argent électronique

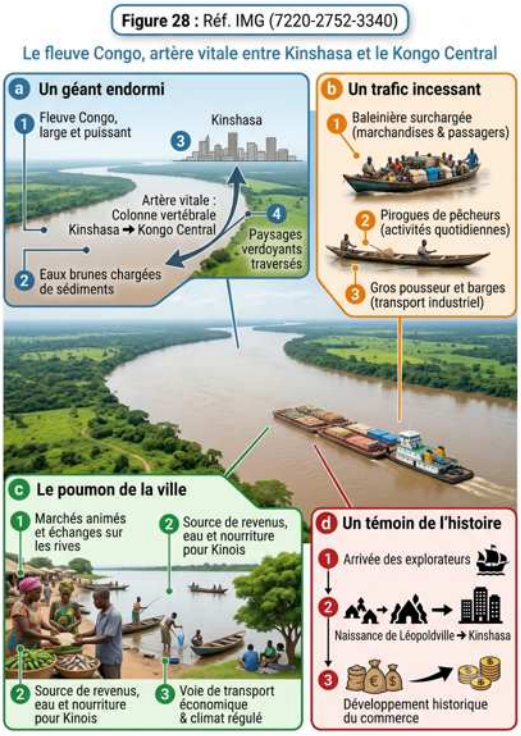


Figure 28 — Le fleuve Congo, artère vitale entre Kinshasa et le Kongo Central

Le fleuve Congo apparaît ici large et puissant. Sa couleur brune témoigne des sédiments arrachés à l'intérieur du pays. Sa surface calme cache des courants redoutables. Il est la colonne vertébrale qui relie la capitale à son unique accès à la mer, traversant les paysages verdoyants. Des embarcations de toutes tailles naviguent sur ses eaux. On observe des baleinières surchargées de

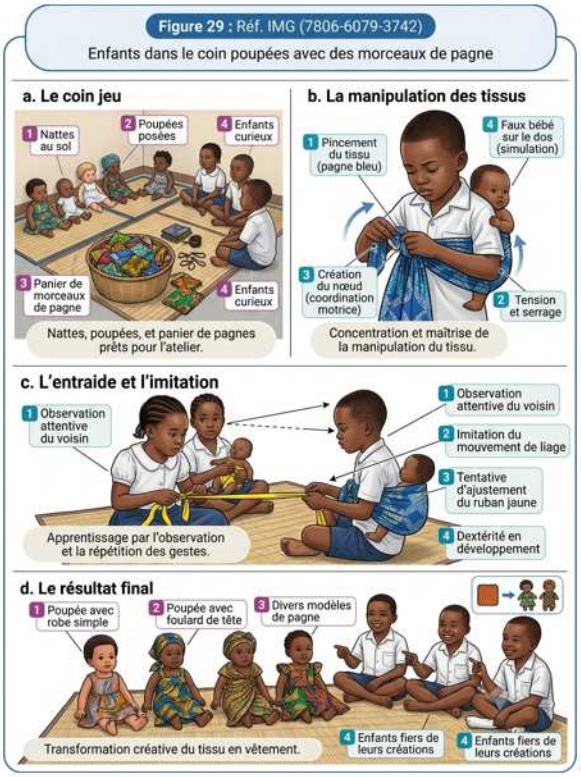


Figure 29 — Enfants dans le coin poupées avec des morceaux de pagne

Imaginez un coin de la classe avec des nattes au sol. Plusieurs poupées sont posées. À côté, un panier rempli de carrés de pagnes de couleurs vives et de petites ficelles. Les enfants sont assis autour, curieux et prêts à commencer l'atelier d'habillage. Un petit garçon prend un morceau de pagne bleu. Il essaie de l'enrouler autour de sa poupée, comme on porte un bébé dans le dos. Il

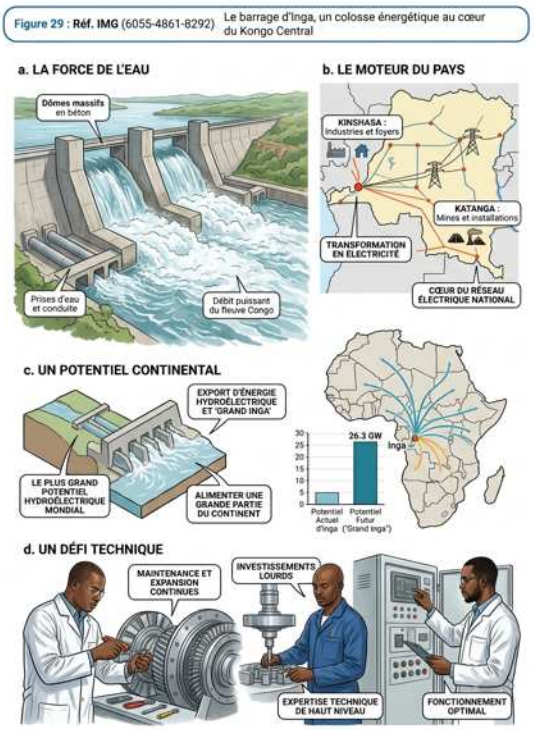


Figure 29 — Le barrage d'Inga, un colosse énergétique au cœur du Kongo Central

L'image montre une structure massive en béton qui dompte la puissance du fleuve Congo. L'eau s'y engouffre avec une force extraordinaire. Cette infrastructure est un symbole de la maîtrise de la nature par l'ingénierie humaine pour produire de l'énergie. Le barrage d'Inga transforme la force hydraulique en électricité. Cette énergie alimente les industries de Kinshasa, les mines du Katanga



Figure 31 — Barge chargée de régimes de palme sur la rivière Kwilu

La photographie illustre une barge surchargée de régimes de noix de palme. La rivière fonctionne ici comme une véritable autoroute liquide. Elle permet de transporter des volumes importants de marchandises depuis les zones de production rurales vers les centres de consommation. Tout commence dans les palmeraies. Après la récolte, les régimes sont transportés vers des huileries locales,

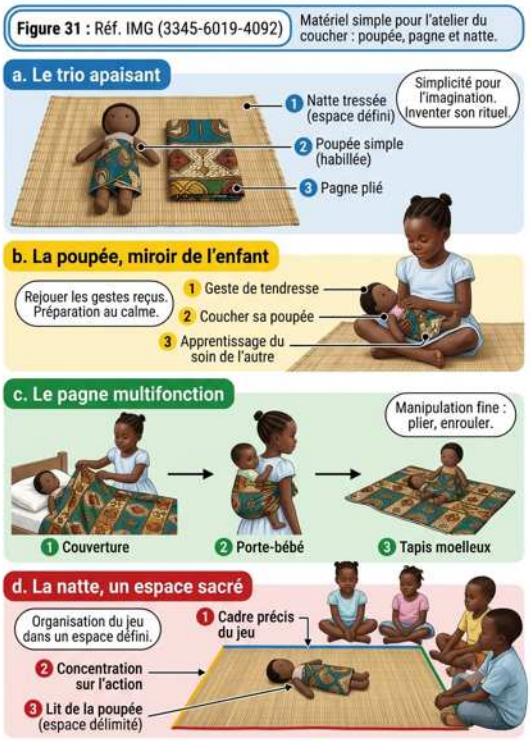


Figure 31 — Matériel simple pour l'atelier du coucher : poupée, pagne et natte.

Sur une natte tressée, une poupée simple est posée à côté d'un morceau de pagne plié. Ces trois objets suffisent à créer un univers de jeu. La simplicité du matériel laisse toute la place à l'imagination des enfants pour inventer leur propre rituel du coucher. La poupée n'est pas qu'un jouet. Elle est un confident, un double miniature. En prenant soin d'elle, l'enfant rejoue les



Figure 32 — Un piroguier naviguant sur une rivière au cœur de la forêt équatoriale

Cette image montre une pirogue, moyen de transport essentiel dans la Cuvette. L'eau n'est pas un obstacle. Elle est une route, une source de nourriture et le centre de la vie des communautés riveraines. La forêt dense en arrière-plan souligne l'isolement des villages. La pirogue transporte probablement des produits agricoles vers un marché local ou ramène des biens manufacturés depuis une

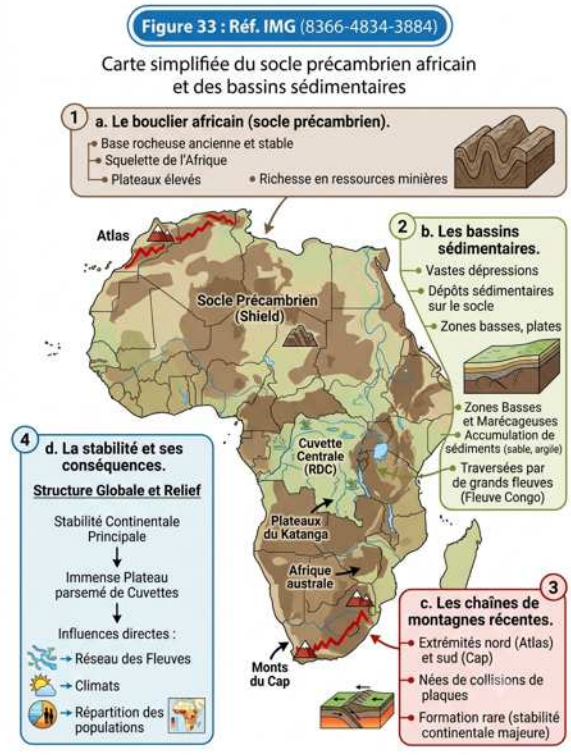


Figure 33 — Carte simplifiée du socle précambrien africain et des bassins sédimentaire

Les zones sombres sur la carte montrent le socle précambrien. Elles représentent la base rocheuse ancienne et stable du continent. C'est le "squelette" de l'Afrique. On y trouve des plateaux élevés comme ceux du Katanga ou de l'Afrique australe, riches en ressources minières. Les zones plus claires sont les bassins, ou cuvettes. Ce sont de vastes dépressions où des sédiments (sable,



Figure 33 — Matériel simple pour la peinture naturelle : charbon, terre et feuilles.

Sur l'image, on voit les ingrédients bruts. Le noir intense du charbon, le rouge chaud de la terre sèche. Ces ne sont pas des peintures achetées, mais des cadeaux de la nature, prêts à être transformés par les petites mains des enfants. Les grandes feuilles de bananier remplacent le papier. Leurs nervures, leur texture lisse et leur couleur verte vibrante offrent une surface de jeu

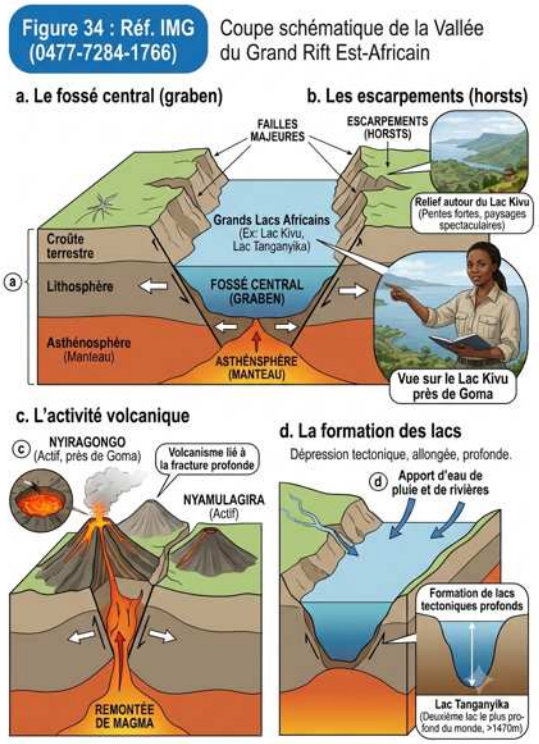


Figure 34 — Coupe schématique de la Vallée du Grand Rift Est-Africain

Cette partie centrale effondrée est la caractéristique principale du Rift. La croûte terrestre s'est affaissée entre deux failles majeures. C'est dans ces fossés que se logent les grands lacs africains, comme le lac Tanganyika ou le lac Kivu, près de Goma et Bukavu. Les bords du fossé sont surélevés et forment des falaises ou des chaînes de montagnes abruptes, appelées escarpements. Le



Figure 34 — Enfants souriants dessinant des traces de boue sur une feuille.

Le focus est sur le visage des enfants : des sourires, des regards concentrés sur leurs doigts sales. L'image capture le plaisir pur de la découverte sensorielle. Le résultat artistique est secondaire ; la joie de toucher la matière est primordiale. Les traces sur la feuille sont vibrantes. On voit que cette œuvre est vivante et ne durera pas éternellement. La peinture va

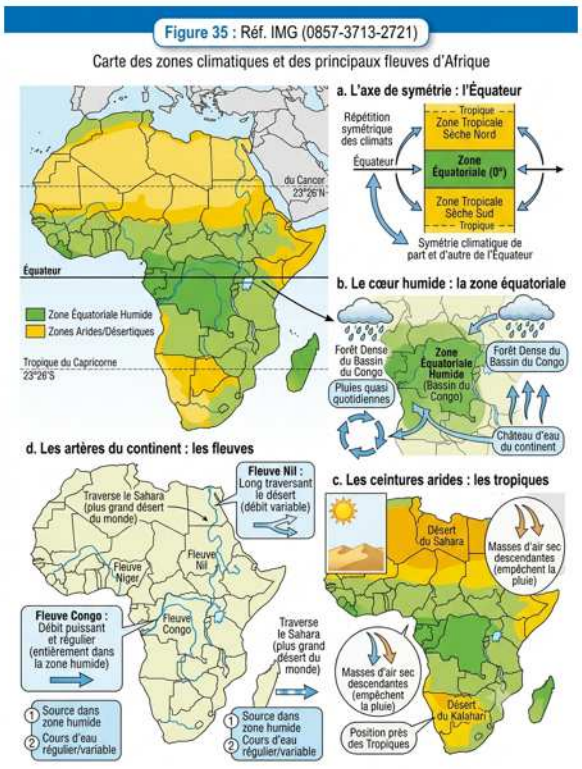


Figure 35 — Carte des zones climatiques et des principaux fleuves d'Afrique

L'Équateur traverse le continent, créant une ligne de partage fondamentale. Les zones climatiques (équatoriale, tropicale, désertique) se répètent de manière symétrique au nord et au sud de cette ligne. Cette symétrie est la base de la géographie physique africaine. La large bande verte au centre de la carte représente la forêt du Bassin du Congo. Sa position sur l'Équateur garantit des

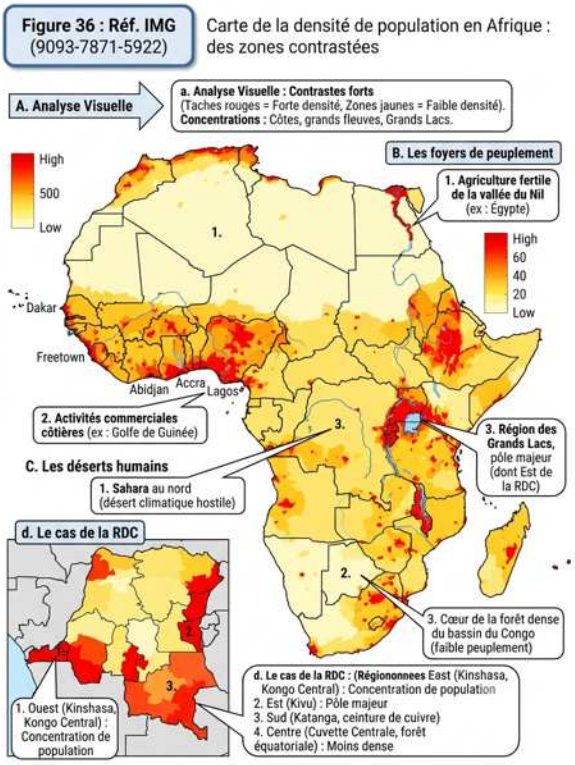


Figure 36 — Carte de la densité de population en Afrique : des zones contrastées

Cette carte montre de grandes taches rouges (forte densité) et de vastes zones jaunes (faible densité). Les points rouges se concentrent le long des côtes, des grands fleuves comme le Nil et le Niger, et dans la région des Grands Lacs. Les foyers de peuplement principaux correspondent à des conditions favorables. L'agriculture fertile de la vallée du Nil ou les activités commerciales des

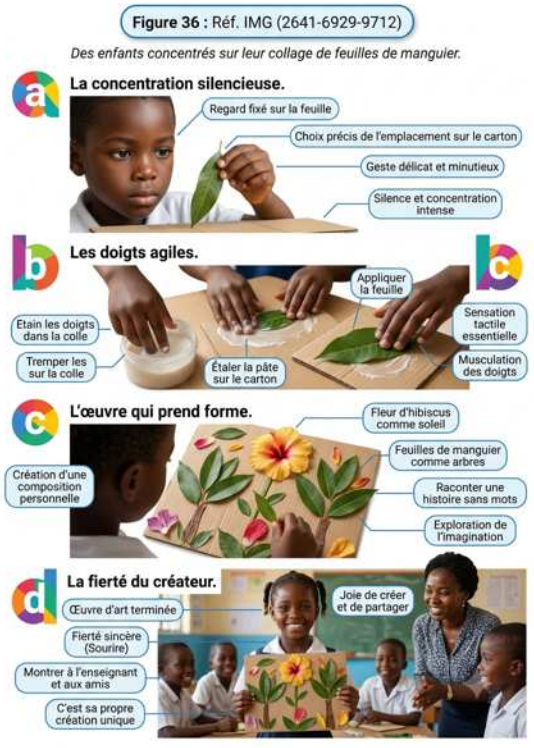


Figure 36 — Des enfants concentrés sur leur collage de feuilles de manguier.

Le regard d'un enfant est fixé sur la feuille qu'il tient entre ses doigts. Il choisit l'endroit exact où la poser sur son carton. Dans ce moment, tout le bruit autour disparaît. Seul le geste compte, précis et délicat, pour ne pas abîmer son trésor. Les petits doigts plongent dans le pot de colle, puis étalent la pâte sur le carton avec application. Cette expérience sensorielle est



Figure 37 — Matériel simple pour modeler la terre : bassine, eau, et argile.

Au centre, une grosse motte d'argile humide, souple et invitante. Sa couleur sombre et sa texture lisse promettent une expérience sensorielle unique. C'est la matière première brute, directement issue de la nature, prête à être transformée par l'imagination des tout-petits. À côté, une bassine en plastique remplie d'un fond d'eau claire. Cette eau n'est pas pour boire, mais pour humidifier

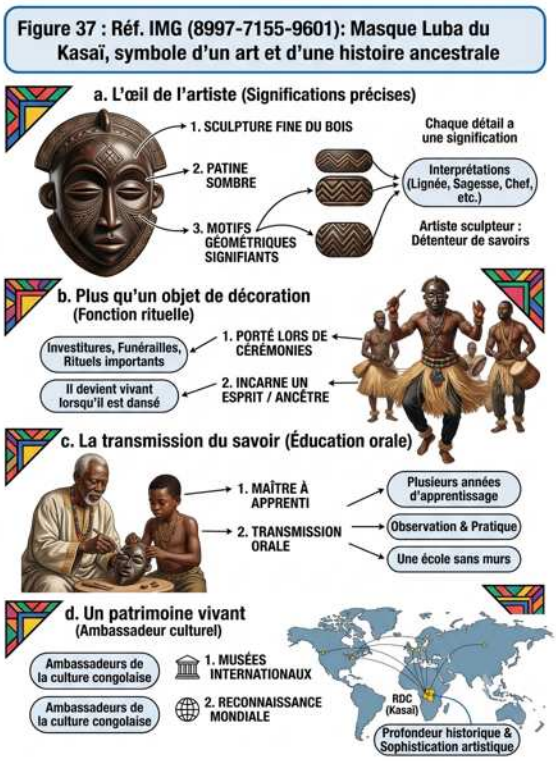


Figure 37 — Masque Luba du Kasaï, symbole d'un art et d'une histoire ancestrale

La sculpture fine du bois, les motifs géométriques et la patine sombre ne sont pas le fruit du hasard. Chaque détail a une signification précise, souvent liée au pouvoir, à la sagesse ou à la lignée d'un chef. L'artiste sculpteur est un détenteur de savoirs. Ce masque n'est pas fait pour être accroché au mur. Il est porté lors de cérémonies d'investiture, de funérailles ou de rituels

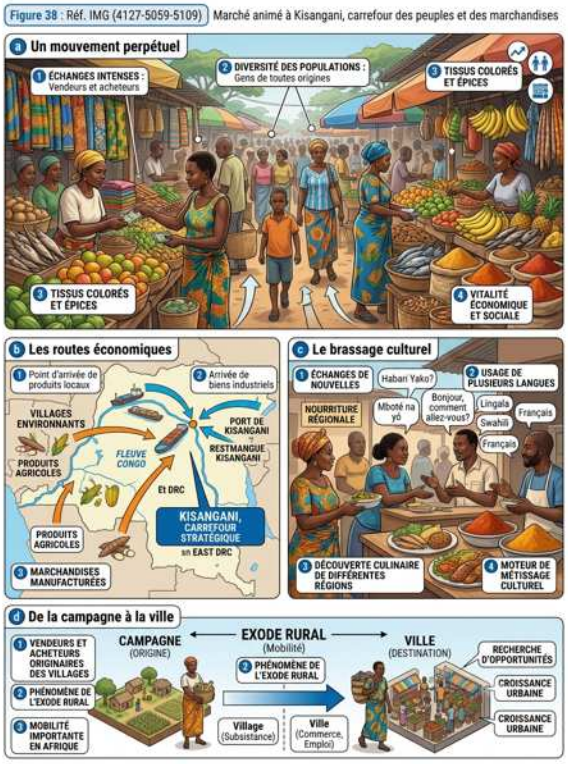


Figure 38 — Marché animé à Kisangani, carrefour des peuples et des marchandises

Cette photographie montre un lieu de vie et d'échanges intenses. Des personnes de toutes origines se croisent au milieu des étals. Les tissus colorés, les odeurs d'épices et le brouhaha des discussions témoignent de la vitalité économique et sociale de la ville. Un tel marché est le point d'arrivée de nombreuses routes. Des produits agricoles viennent des villages environnants, tandis que des

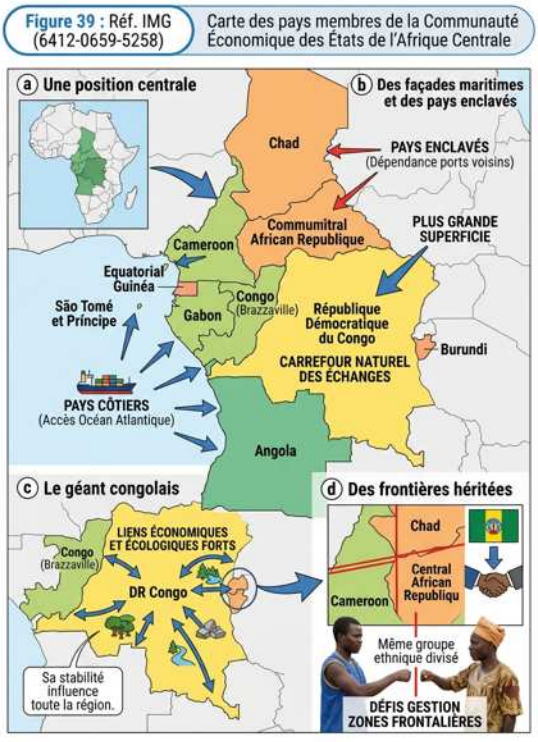


Figure 39 — Carte des pays membres de la Communauté Économique des États de l'Afr

La carte montre clairement la position des pays de la CEEAC au cœur du continent. La République Démocratique du Congo occupe la plus grande superficie. Elle partage des frontières avec la majorité des autres membres, ce qui en fait un carrefour naturel pour les échanges. Plusieurs pays comme le Cameroun, le Gabon ou l'Angola disposent d'un accès à l'Océan Atlantique. D'autres, comme le Tchad



Figure 39 — Des maracas faits maison avec des bouteilles et des graines colorées.

On voit la main d'un petit qui verse avec concentration des graines de maïs dans une bouteille en plastique. Ce geste simple est le début de la création. L'enfant ne fait pas que remplir, il donne vie à un objet et anticipe déjà le son qu'il va produire. Sur un morceau de pagne sont disposés les trésors : des bouteilles transparentes, un petit tas de cailloux gris, un autre de haricots rouges.



Figure 40 — Le fleuve Congo, artère vitale et économique pour plusieurs pays de la rég

Le fleuve Congo et ses affluents, comme l'Oubangui, traversent plusieurs pays de la CEEAC. L'image pourrait montrer une barge chargée de marchandises naviguant entre Kinshasa (RDC) et Brazzaville (Congo). Ce fleuve est une autoroute naturelle pour le commerce entre les États membres. Le potentiel hydroélectrique du fleuve Congo, notamment sur le site d'Inga au Kongo Central, est

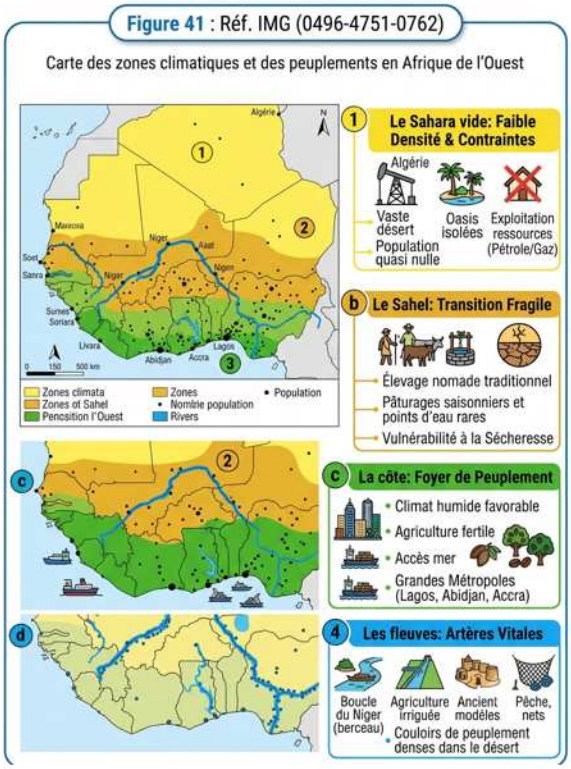


Figure 41 — Carte des zones climatiques et des peuplements en Afrique de l'Ouest

L'image montre une vaste zone jaune au nord, représentant le désert. La densité de population y est presque nulle. Les seules taches de vie correspondent aux oasis ou aux zones d'exploitation de ressources comme le pétrole en Algérie. C'est un espace de contraintes extrêmes. Une bande ocre, le Sahel, souligne le désert. C'est un espace de transition où l'élevage nomade est une activité

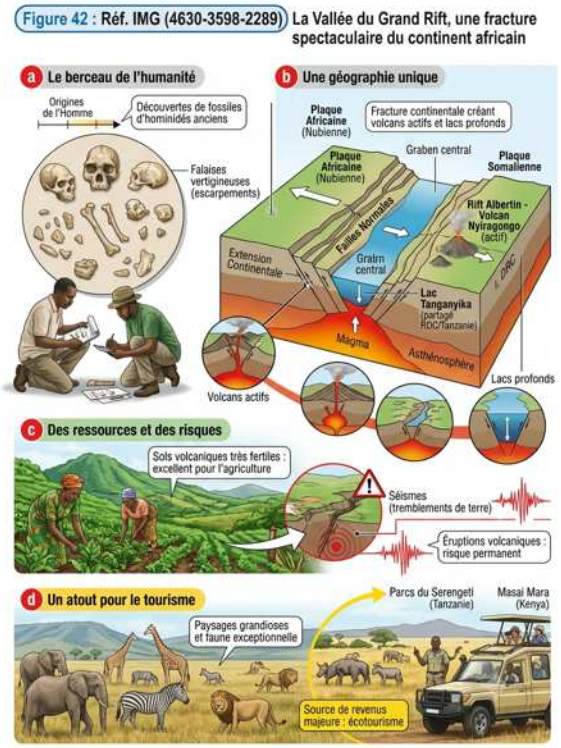


Figure 42 — La Vallée du Grand Rift, une fracture spectaculaire du continent africain

Le Rift est célèbre pour ses découvertes de fossiles d'hominidés anciens. Cette particularité géologique en fait une zone d'étude primordiale pour comprendre l'origine de l'Homme. Les paysages y sont uniques au monde, marqués par des falaises vertigineuses appelées escarpements. La fracture continentale crée des volcans actifs et des lacs profonds. Le lac Tanganyika, que la RDC partage



Figure 43 — Le port de Djibouti, porte d'entrée et de sortie pour l'Éthiopie

L'Éthiopie est un pays enclavé de plus de 100 millions d'habitants. Le port de Djibouti est sa principale porte d'accès à la mer. La quasi-totalité de ses importations et exportations passe par les infrastructures djiboutiennes, créant une forte interdépendance économique. En raison de l'importance stratégique du détroit de Bab el-Mandeb, plusieurs puissances mondiales (France, États-



Figure 44 — Le paysage spectaculaire du massif du Drakensberg en Afrique du Sud

Cette photographie montre les falaises abruptes du Drakensberg. La roche sombre et les sommets pointus témoignent d'une longue histoire géologique. L'altitude élevée crée un climat plus frais et humide que dans les plaines environnantes, favorisant une végétation de prairie. C'est une barrière naturelle impressionnante. La présence de cette chaîne de montagnes a des conséquences directes. Les

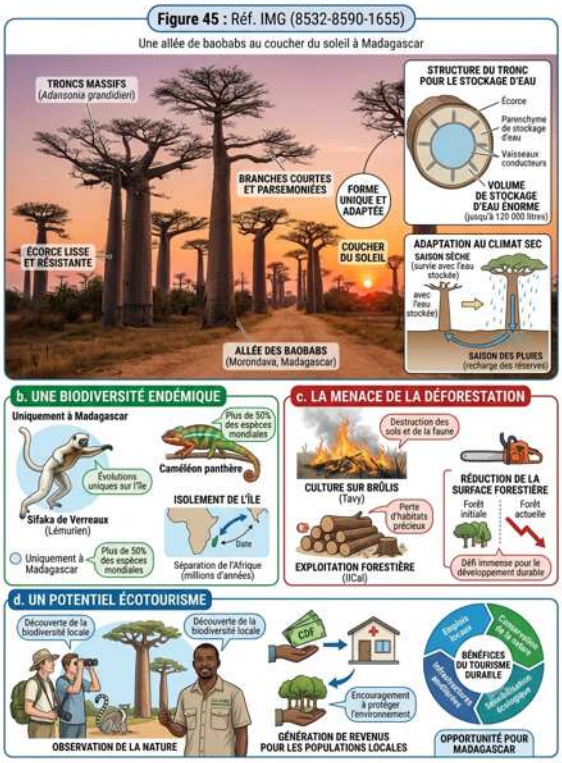


Figure 45 — Une allée de baobabs au coucher du soleil à Madagascar

L'image présente l'Allée des Baobabs. Ces arbres massifs au tronc lisse et aux branches courtes sont un symbole de Madagascar. Leur forme unique est une adaptation aux conditions climatiques locales. Ils stockent de grandes quantités d'eau dans leur tronc pour survivre à la saison sèche. La présence de ces arbres, ainsi que de nombreuses autres espèces animales et végétales, est due à l'isolement



Figure 46 — Mine artisanale de coltan dans l'est de la RDC

L'image montre des "creuseurs" artisanaux. Ils travaillent dans des conditions difficiles, avec des outils très simples. Cette extraction est la toute première étape de la chaîne. Elle représente le travail brut, sans technologie avancée, pour obtenir la matière première directement du sol. À ce stade, le minerai extrait a une valeur commerciale relativement faible. La richesse n'est pas encore



Figure 47 — Atelier de transformation du bois dans la province du Kwilu

Cette illustration montre des artisans congolais dans un atelier de menuiserie. Ils ne vendent plus le bois brut. Ils le transforment en meubles : tables, chaises, armoires. C'est le passage de l'économie d'extraction à une économie de production. Une planche de bois brut a une certaine valeur. Une table fabriquée à partir de cette planche a une valeur beaucoup plus élevée. La

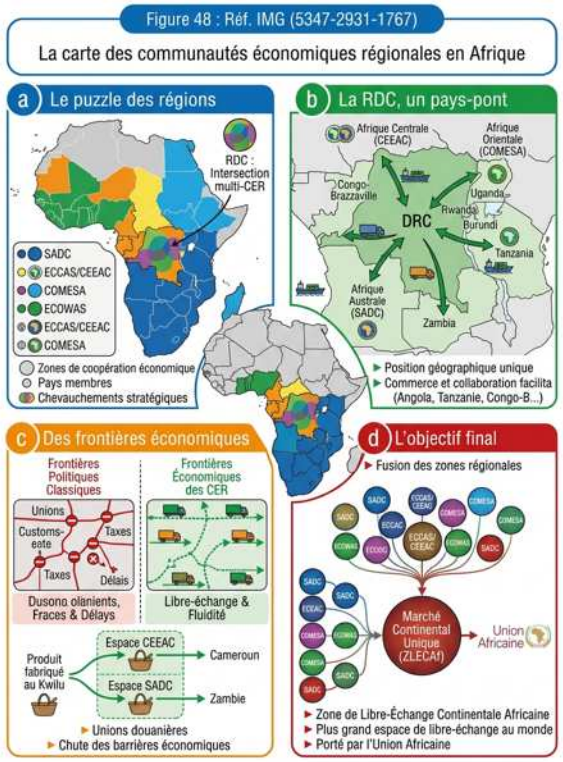


Figure 48 — La carte des communautés économiques régionales en Afrique

Cette carte montre le continent africain divisé en plusieurs zones colorées. Chaque couleur représente une grande Communauté Économique Régionale (CER). On observe que certaines zones se chevauchent, car des pays comme la RDC appartiennent à plusieurs communautés à la fois, créant un véritable carrefour économique et stratégique. Localisez la RDC sur la carte. Sa large superficie